

مستقل انٹرنیٹ کی حامل معیاری اور محفوظ تحریریں

سیارہ ڈائجسٹ

اگست 2012

PDFBOOKSFREE.PK

کلام اللہ

کی اعجاز آفرینیاں

اول تو ہم قرآن کو سمجھ کر پڑھتے نہیں، اگر پڑھتے ہیں تو عمل نہیں کرتے



## القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

### سورة المائدہ

یقیناً کفر کیا ان لوگوں نے جنہوں نے کہا کہ اللہ مسیح ابن مریم ہی ہے۔ حالانکہ مسیح نے کہا تھا کہ ”اے بنی اسرائیل! اللہ کی بندگی کرو جو میرا رب بھی ہے اور تمہارا رب بھی۔“ جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا اس پر اللہ نے جنت حرام کر دی اور اس کا ٹھکانا جہنم ہے اور ایسے ظالموں کا کوئی مددگار نہیں۔

یقیناً کفر کیا ان لوگوں نے جنہوں نے کہا کہ اللہ تین میں کا ایک ہے، حالانکہ ایک خدا کے سوا کوئی خدا نہیں ہے۔ اگر یہ لوگ اپنی ان باتوں سے باز نہ آئے تو ان میں سے جس جس نے کفر کیا ہے اس کو دردناک سزا دی جائے گی۔ پھر کیا یہ اللہ سے توبہ نہ کریں گے اور اس سے معافی نہ مانگیں گے؟ اللہ بہت درگزر فرمانے والا اور رحم کرنے والا ہے۔

مسیح ابن مریم اس کے سوا کچھ نہیں کہ بس ایک رسول تھا، اس سے پہلے اور بھی بہت سے رسول گزر چکے تھے، اس کی ماں ایک راست باز عورت تھی، اور وہ دونوں کھانا کھاتے تھے۔ دیکھو ہم کس طرح ان کے سامنے حقیقت کی نشانیاں واضح کرتے ہیں، پھر دیکھو یہ کدھر لٹے پھرے جاتے ہیں۔

(آیات ۷۲-۷۵) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

## الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

### روزہ داروں کیلئے (جنت کا دروازہ) ریان ہے

سیدنا سہل رضی اللہ عنہ نبی ﷺ سے روایت کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے فرمایا: جنت میں ایک دروازہ ہے جسے ”ریان“ کہتے ہیں، اس دروازہ سے قیامت کے دن روزہ دار داخل ہوں گے ان کے سوا کوئی (بھی اس دروازے سے) داخل نہ ہوگا۔ کہا جائے گا روزہ دار کہاں ہیں؟ پس وہ اٹھ کھڑے ہوں گے ان کے سوا کوئی اس دروازے سے داخل نہ ہوگا پھر جس وقت وہ داخل ہو جائیں گے تو دروازہ بند کر لیا جائے گا غرض اس دروازہ سے کوئی داخل نہ ہوگا۔

(بحوالہ: مختصر صحیح بخاری)



## اس شمارے میں

2	القرآن	تفہیم القرآن	قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے!
3	الحديث	ادارہ	روزہ داروں کیلئے (جنت کا دروازہ) ریاں ہے.....
14	دستک	کامران احمد خان	قائد اور اقبال کے خواب کی حقیقی تعبیر
49	خود چلیں دیدہ اغیار کو پینا کر دیں	قائد حسین سید	ایسی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں چنے کیلئے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی درکار ہوتی ہے!
79	نانی جنت	عبد الحمید نظامی	ایک عورت کی کتنا جو دوسروں کیلئے تفریح اور ہنسنے ہنسانے کا وسیلہ بن گئی تھی!
97	ذرا سی بات	نواز خان	جرم و سزا پر اپنی خصوصی کہانی جس کا آپ کو ہر ماہ شدت سے انتظار رہتا ہے!
117	بجو کا شکر گنجی	نعیم کوثر	اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے..... اور اس جیسی صدائیں لگانے والے فقیر کے راز کا افشا!
125	بھاگنے نہ پائے	بشیر خالد	جی ہاں..... آپ ٹھیک سمجھے یہ شریعت پر چوروں کے بارے ہی میں ہے.....
129	پھول کی موت	رحمن مدنب	ایک سیدھے سادے پاکستانی نوجوان کی بچی کہانی جو مغرب کی چکا چوند میں گم ہو کر سنگدل قاتل بن گیا!
142	ریالوں کی بارش	اقبال تبسم	سعودی عرب میں ایک پاکستانی کے ساتھ پیش آئے عجیب ماجرے کی روداد..... اس پر اچانک نوٹ برسنے لگے تھے!

87	ماہ رمضان کی غذائیں	کلیم محمد عثمان	فاطمہ چودھری
93	ریسٹورنٹ میں کھانے کے اصول	ان خفیہ "رازوں" کو جان کر آپ کھانے کی لذت کے ساتھ اس کے صحت بخش ہونے کو بھی یقینی بنا سکیں گے!	ماہ رمضان کی غذائیں

17	کلام اللہ کی اعجاز آفرینیاں	اول تو ہم قرآن کو سمجھ کر پڑھتے نہیں، اگر پڑھتے ہیں تو عمل نہیں کرتے!	ادارہ
----	-----------------------------	---	-------

153	مجزرے بھی بے شمار ہوتے ہیں	تسليم انور	ایک سچا واقعہ..... بے شک اللہ تعالیٰ ہی دلوں کو بدلنے پر قادر ہے!
155	کیا مریض کو روزہ رکھنا چاہیے؟	محمد عثمان	مختلف امراض میں مبتلا افراد روزہ رکھ کر خدا کی رحمتیں، برکتیں اور شفاء حاصل کر سکتے ہیں!
161	اور جب بھلو گھر نہ آیا	عرفان جاوید	ایک نوجوان کی کتنا جسے شہنی بگھارنے کی کڑی سزا بھگتنا پڑی.....!
173	بلائے جاں	صدف شاہ	ایک قہقہہ انگیز تحریر..... اس مختصر تحریر میں ٹریفک پولیس کے اہلکاروں کیلئے عبرت کا تمام سامان موجود ہے!
179	زبان کی چاشنی	رشید قادری	زبان کی اہمیت و افادیت بیان کرتی پُر اثر تحریر!
183	سیارہ کچن کارنر	جویریہ کامران	رمضان المبارک اور عید الفطر کی مناسبت سے خصوصی ڈشز کی منفرد ترکیب!
187	بزم شاعری	ادارہ	بازوق قارئین کے کلام و انتخاب پڑنی مقبول ترین سلسلہ!
199	سیارہ مشورہ کلینک	ڈاکٹر ندیم چودھری	آپ علامات لکھ کر بھیجیں، ڈاکٹر صاحب نسخہ تجویز فرمائیں گے!
205	سونامی	آنا تھ کول	ایک عورت کی کہانی، اک اگلی نے اچانک اس کی زندگی میں طوفان برپا کر دیا تھا!
212	بہکاوا	شوکت افضل	شیطان کے بہکاوے میں آکر اچھے برے کی تیز بھول جانے والوں کے انجام سے آگاہ کر لی یادگار تحریر!

67	لکڑہاروں کا ہتھیارا	عارف محمود اہل	محمد ظریف خان
193	انٹرنیٹ فراڈ کے نئے طریقے	آدم خورشید کے شکاری دلچسپ داستان، اس کے منہ کو انسانی خون لگا تو پاکستان میں ستر فیصد سائبر کرائم کا تعلق جعلی کریڈٹ کارڈز سے	غالم نے چندہ ایم کے دوران پانچ مردوں اور ایک عورت کا خون کڑا لا ہے بہت سے طریقوں سے سادہ لوح لوگوں کو لوٹا جاتا ہے!
73	قدامت پسند افغانستان کی پہلی خاتون میئر	ظریفہ قاضی زادہ	”وہ بھیس بدل کر راتوں کو گلیوں میں نکل جاتی ہے، مردانہ لباس اور نقلی موچھوں کے ساتھ مردوں کی مدد کیلئے بھی ہمہ وقت تیار رہتی ہے۔“





اسے المیہ کہیے یا.....؟

محبی جناب کامران صاحب، مدیر تنظیم "سیارہ ڈائجسٹ"! السلام علیکم، سیارہ ڈائجسٹ شمارہ جولائی اعزازی ملا۔ جو اب مطالعہ کی ذہنت بن کر میرے لیے باعث طمانیت ہے۔ اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا نہ کروں تو بخیل کہلاؤں۔ "خود جلس دیدہ اغیار کو بیٹا کر دیں" دنیائے ادب سے منتخب اقتباسات کا سلسلہ پچھلے کئی سال سے سیارہ ڈائجسٹ میں چھپتا آ رہا ہے۔ کبھی کبھی معزز قارئین اس پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیتے ہیں جس سے مجھے ایک گونا خوش ہوتی ہے۔ یہ ان کی اعلیٰ ظرفی کا اعتراف ہے۔

اظہار خیال کے صفحات برصغیر 11 کو دیکھا تو کمپوزر صاحب نے "نیرو" کو "نہرو" کمپوز کر دیا جس سے مفہوم بدل گیا۔

جادید چودھری اپنی کتاب "زیر پوائنٹ" میں لکھتے ہیں کہ میں نے اقتصادی پالیسیاں بنانے والوں سے پوچھا تھا کہ آپ لوگوں کو دودھ کی قیمت معلوم ہے؟ تو وہ گھبرا گئے، میں ہنس پڑا اور میں نے ان سے کہا کہ ہماری بد قسمتی ملاحظہ کیجئے کہ ہماری اقتصادی پالیسیاں وہ لوگ بناتے ہیں جنہیں دودھ کے ریٹ تک معلوم نہیں اور یہ وہ چیز ہے جو پاکستان کے تقریباً 15 کروڑ عوام روزانہ استعمال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے انہیں بتایا کہ مہاتما گاندھی نے نہرو کو وصیت کی تھی کہ تم جب تک بھارت میں آئے، سائیکل اور سینما کے ٹکٹ کی قیمت نیچے رکھو گے تمہاری حکومت چلتی رہے گی۔

"نہرو" نے گاندھی سے وجہ پوچھی تو انہوں نے کہا تھا کہ یہ وہ اشیاء ہیں جو اس ملک کے غریب شہری استعمال کرتے ہیں۔ نہرو نے یہ بات پہلے باندھ لی تھی لہذا وہ موت تک بھارت کا وزیر اعظم رہا۔ ہمارے حکمران قیامت تک حکمران رہنا چاہتے ہیں مگر وہ غریب کا حق دینے کے لیے تیار نہیں۔ آخر کیوں؟

جملہ کے ٹائٹل بیچ پر عزب مآب جناب چیف جسٹس آف پاکستان جسٹس افتخار محمد چودھری صاحب اور ان کے بیٹے ڈاکٹر ارسلان کی تصاویر کے درمیان بحریہ ناؤں کے مالک ریاض حسین دکھائی دیتے ہیں جو کسی اور نادیدہ شخصیت کے ہاتھوں کٹہ پٹی بنے ہیں اور نیچے پاکستانی کرنسی کے انبار لگے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ ہم کب تک دوسروں کے ہاتھوں کھلونا بنے رہیں گے۔ آج ہمیں آزاد ہوئے 65 سال ہو گئے لیکن قائد اعظم کے بعد آج بھی ہمیں کسی مخلص لیڈر کی تلاش ہے۔ پاکستان بننے کے بعد تو قائد اعظم محمد علی جناح نے فرما دیا تھا کہ میری جیب میں کھوٹے سکے ہیں پھر ان ہی لوگوں نے 1971ء میں پاکستان کو دو ٹکٹ کر دیا۔ اس طرح مشرقی پاکستان بنگلہ دیش اور مغربی پاکستان پاکستان کہلایا۔ آج بنگلہ دیش کی معیشت ہم سے شکست ہے.....

یوسف رضا گیلانی صاحب ہمارے وزیر اعظم تھے۔ انہوں نے سوکس حکام کو خط نہ لکھ کر اپنے جیالا ہونے کا ثبوت دیا۔ اس وجہ سے وہ گئے۔ ان کی جگہ پرویز اشرف صاحب آئے ہیں۔ کیا ان کے

نمبر شائع کر کے بھٹکے ہوئے لوگوں کو راہ راست کی طرف لایا جاتا۔ خاص طور پر ہماری خواتین اس قدر زیادہ جادو ٹونے کے چکروں میں پڑ چکی ہیں کہ گھر گھر تعویذات اور جنوں بھوتوں کے چکر چلتے نظر آتے ہیں اور لوگ بے چارے علم اور عمل نہ رکھنے کے باعث جھوٹے عاملوں کے چکروں میں پڑ جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی اس کاوش کو قبول فرمائے۔ یہ خصوصی نمبر یقیناً ہر گھر کی ضرورت ہے۔

(اشفاق حسین، لاہور)

### چند غلطیاں

مکرمی جناب! السلام علیکم۔ سیارہ ڈائجسٹ ایک ادبی، سنجیدہ اور باوقار رسالہ ہے جو کہ بہت پڑھے لکھے اور باوقار لوگوں کے ہاتھوں میں رہتا ہے۔ اس لیے اسے ہر غلطی سے مبرا ہونا چاہیے جبکہ "ذخیرہ الفاظ بڑھائیے" میں اس قدر غلطیاں تھیں کہ پڑھنے والے بد مزہ ہوئے ہوں گے اور آپ نے میرا افسانہ "بھڑے بھی بے شمار ہوتے ہیں" شائع نہیں کیا۔ کیا وہ آپ کے معیار پر پورا نہیں اُترتا؟ دراصل وہ میری قلبی واردات تھی جسے میں نے فرضی کردار لکھ کر افسانہ کا نام دے دیا تھا۔ اگر آپ شائع کر دیتے تو میرے لیے ایک اعزاز کی بات تھی۔

(تسین انور سلیمی، رحیم یار خان)

☆ تسین انور صاحبہ! غلطیوں کی نشاندہی اور صحیح کا شکریہ۔ ہماری پوری کوشش ہوتی ہے کہ غلطیوں سے حتی الامکان بچا جائے تاہم بعض اوقات کمپوزنگ کی غلطیاں رہ جاتی ہیں جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ آپ کا افسانہ اس ماہ شامل اشاعت ہے!

آنے سے ہمارے ملک کے حالات بہتر ہوں گے؟ کیا وہ لوڈ شیڈنگ برقا بولیں گے؟ کیا وہ بے لگام مہنگائی کو کنٹرول کر لیں گے؟ کیا وہ سوکس حکام کو خط لکھ دیں گے؟ کیا وہ کراچی اور بلوچستان میں لگی آگ بجھا پائیں گے.....؟؟؟

12-12-12 کے متعلق قیاس آرائی ہے کہ یہ دنیا کے لیے بھاری ہوگا۔ لکھنے کو تو بہت کچھ ہے لیکن یہ وقت کا ضیاع ہے۔ دنیا میں ہمیشہ ان قوموں نے ترقی کی جنہوں نے وقت کی قدر و منزلت کو جانا۔ آج وہ لوگ بام عروج پر ہیں جنہوں نے اپنی کل کی غلطیوں سے سبق سیکھا۔ پہلے سکول کالج اور یونیورسٹی کے طلباء فارغ وقت میں اپنے اسباق پڑھتے و مباحثہ کرتے تھے آج وہ اپنے اپنے موبائل پر ایک دوسرے سے نئی نئی ٹیون شیئر کرتے ہیں۔ اسے المیہ کہیے یا.....!!!

(قلندر حسین سید احمد پور شرقیہ)

### جادو، خواتین اور اسلام

محترم امجد رؤف خان صاحب! السلام علیکم۔ سیارہ ڈائجسٹ کے خصوصی نمبر اس کی پہچان بن چکے ہیں۔ قرآن نمبر، رسول نمبر، عکس سیرت نمبر، انبیاء کرام نمبر، خلفائے راشدین نمبر اور بے شمار دیگر خصوصی اسلامی نمبرز لاکھوں قارئین کے دلوں میں ایمان کی شمع روشن کر رہے ہیں۔ حال ہی میں شائع ہونے والا خصوصی نمبر "جادو، خواتین اور اسلام" بھی قابل قدر کاوش ہے اور یقیناً وقت کی اہم ضرورت بھی۔ ان دلوں جس طرح نام نہاد عاملوں اور جادو گروں نے گلیوں، بازاروں میں اپنے کاروباری اڈے قائم کر رکھے ہیں اور گھروں کو برباد کر رہے ہیں اس کے لیے ضروری تھا کہ اس طرح کا خصوصی



## سیکھنے کا عمل

محترم جناب کامران امجد صاحب! السلام علیکم، امید ہے آپ اور ادارے کے تمام اراکین خیریت سے ہوں گے۔ خوبصورت معلوماتی نگری، اصلاحی اور تفریحی تحریروں سے سجا جولائی کا سیارہ ڈائجسٹ سامنے ہے۔ اس بار ٹائٹل دلچسپ لگا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ اور ادارے کے تمام اراکین کو ہمت اور تندرستی دے رکھے تاکہ آپ سب مل کر اسی طرح رسالے کی آب و تاب اور دلچسپی کو قائم رکھ سکیں۔ اس رسالے کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ جس کمال مہربانی سے نئے لکھنے والوں کو جگہ دیتے ہیں وہ لائق تحسین ہے۔

جب بھی کوئی نیا رائر لکھنا شروع کرتا ہے تو اس کی تحریر میں جابجا خامیاں نظر آتی ہیں۔ ابتدائی تحریروں سے ہی کوئی بہترین رائر نہیں بن جاتا کہ وہ برگزیدہ سخن ور لوگوں کی فہرست میں شامل ہو جائے ”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“ جب پرانے لکھنے والے حوصلہ افزائی اور رہنمائی کرتے ہیں تو ایک لکھاری ترقی کی منازل زینہ بہ زینہ طے کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ سیکھنے کا عمل تو ساری زندگی قائم رہتا ہے۔ (عصمت اقبال عین، منگلا ڈیم)

## رمضان المبارک اور قیمتوں میں اضافہ

جناب محترم کامران امجد خان صاحب! السلام علیکم، امید ہے محراج گرامیہ بخیر ہوگا۔ ماہ جولائی 2012ء کا شمارہ سامنے ہے۔ ولفریب ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ کہانیوں، مضامین اور غزلوں کا انتخاب لاجواب رہا۔ تحریروں کو جگہ دینے کا شکریہ۔

رمضان المبارک کی آمد آمد ہے، اس ماہ مبارک کی برکتوں، رحمتوں اور مغفرتوں کو سیکھنے کا ہمیں پھر موقع نصیب ہوا ہے۔ اس کے لیے اللہ تعالیٰ کا جس قدر شکر ادا کریں وہ کم ہے لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس مبارک مہینے کی آمد سے قبل ہی تمام اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں ہوشربا اضافہ کر دیا گیا ہے جو ایک مسلمان ملک میں انتہائی قابل مذمت عمل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس مبارک مہینے کے مقصد کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

(ایس۔ امتیاز احمد، کراچی)

## ”چن لیا میں نے تجھے“

جناب کامران امجد خان صاحب! السلام علیکم، اللہ آپ کو صحت تندرستی دے۔ جون کا شمارہ دلچسپ اور قابل قدر تحریروں سے مزین تھا تاہم اندر کے صفحہ پر ماہ ”مئی“ لکھا ہے حالانکہ ٹائٹل پر ”جون“ ہے۔ صفحہ 220 پر شوکت افضل صاحب کی کہانی میں لکھا ہے: ”کیونکہ ابھی دو عشرے قبل بدر حسن نے خود مان لیا تھا کہ وہ جو کریں گی اسے منظور ہوگا۔“ دو عشرے کا مطلب ہے بیس سال جبکہ بدر حسن ابھی زیادہ سے زیادہ 26 سال کے ہوں گے، اس کا مطلب ہے بدر نے چھ سال کی عمر میں شادی کے لیے ماں سے ہاں کہہ دی تھی۔ بہر کیف ”چن لیا میں نے تجھے“ مجموعی طور پر اچھی کہانی ہے۔ (اقبال تبسم، راولپنڈی)

## پالیسی سے مطابقت

جناب کامران امجد خان صاحب، مدیر عظم! ایک تحریر ارسال خدمت ہے، اس تحریر کو آپ کی خدمت میں ارسال کرنے سے پہلے میں نے اس میں کافی قطع و برید پہلے سے کر لی ہے تاکہ اسے کسی

میں کردار ادا کر سکیں (آمین، ثم آمین) (یاسمین کنول، پرورد)

## صلاحیتوں کے اظہار کا موقع

جناب مدیر اعلیٰ صاحب! السلام علیکم، روزانہ ہی سینکڑوں یا شاید اس سے بھی زیادہ تعداد میں آپ کو خط موصول ہوتے ہوں گے۔ کچھ جان پہچان والوں کے اور زیادہ تر انجان لوگوں کے، گویا میرا خط آخر الذکر شمار ہوا۔ میں نعمان اسحاق ضلع مظفر گڑھ سے تعلق رکھتا ہوں اور Air University اسلام آباد میں الیکٹریکل انجینئرنگ کا طالب علم ہوں۔ میں آٹھویں جماعت سے ہی شاعری کر رہا ہوں۔ شاعری میرا فن اور افسانہ نگاری میرا شوق ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ پہلی بار ورق گردانی سے گزرا جو کئی ماہ سے چاچو کے گھر بلا ناغہ آ رہا ہے۔ بہت مزہ آیا۔ سب سے اچھی بات یہ لگی کہ نئے ٹیلنٹ کو سراہنا اور اسے منظر عام پر لے کر آنا اس کا مقصد ہے جو واقعی ایک شاندار اور قابل ستائش قدم ہے۔ میرا نہیں خیال کہ کسی اور رسالے یا ڈائجسٹ کو یہ خیال آیا ہو۔ مجھے دنیائے ادب میں خود کو متعارف کرانے کے لیے ایک پلیٹ فارم چاہیے تھا جو کل تک میری دسترس میں نہیں تھا مگر آج ”سیارہ ڈائجسٹ“ کی صورت میں میرے سامنے میرے ہاتھ میں ہے۔ اپنی تازہ نظم اور غزل بھیج رہا ہوں۔ امید ہے پسند آئے گی اور امید ہے کہ ”اس ماہ کا شاعر“ کے معیار پر پورا بھی اترے گی۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو ایک گزارش ہے کہ شائع کر دیجئے گا۔ آپ کی نوازش ہوگی۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

(نعمان اسحاق، مظفر گڑھ)

بھی قسم کے تنازعہ کا باعث بننے سے بچایا جا سکے خاص طور پر آخری دو صفحے میں نے بدل دیئے ہیں۔ میں نے اپنی ہی کوشش کی ہے کہ کوئی بات آپ کی محبت کردہ پالیسی سے تجاوز نہ کر پائے! اگر مجھ سے بھول چوک ہو گئی ہو تو مجھے معاف فرماتے ہوئے غلطی کو درست یا حذف کر دیجئے گا۔ بے حد شکریہ۔

(رشید قادری، کراچی)

رمضان المبارک اور عید بہانہ بن جائے محترم جناب ایڈیٹر صاحب! سدا خوش رہیں، السلام علیکم، جولائی کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ بڑا اچھا لگا۔ سرورق پسند آیا۔ اسی حوالے سے اندرونی صفحات کی تحریریں بھی اچھی لگیں۔ معلومات میں بے حد اضافہ ہوا۔ ایسی باتوں کا بھلا ہم جیسوں کو کیسے علم ہو سکتا ہے۔ یہ صرف سیارہ ڈائجسٹ ہی بتا سکتا ہے۔

”یہ قربتیں یہ فاصلے“ بہترین تحریر رہی۔ ”زندہ قبر“ بھی اچھی تھی۔ ”ظالم مہمان“ نے بھی متاثر کیا۔ بزم شاعری ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگی۔ اظہار خیال میں موقع دینے کا شکریہ۔ غزل کی اشاعت کے لیے ممنون ہوں۔

باقی سکول میں جنم کے داخلوں کے سلسلے میں ڈیوٹی لگی ہوئی ہے۔ سمرکپ بھی ہیں یعنی یہ نہ سمجھا جائے کہ ہمیں چھٹیاں ہیں۔ ہماری دبیر کی چھٹیاں بھی دہم کے داخلوں کی نذر ہوئی تھیں اب بھی کام کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ فارغ ہو کر دوبارہ لکھوں گی۔ البتہ آنے والے رمضان المبارک اور عید الفطر کی تمام قارئین اور اہل ایمان کو بہت بہت مبارکباد۔ اللہ کرے کہ یہ ماہ مبارک ہمارے لیے ”ایک“ بن جانے کا بہانہ بن جائے اور ہم تمام اختلافات بھلا کر ملکی تعمیر و ترقی



# مبارک رمضان

لاہور سے دوسرے شہروں کا فرق

2 منٹ بعد	گوجرانوالہ:
4 منٹ بعد	جہلم:
11 منٹ بعد	ملتان:
3 منٹ بعد	گجرات:
10 منٹ بعد	انک:
8 منٹ بعد	پور پوالا:
3 منٹ بعد	سیالکوٹ:
13 منٹ بعد	پشاور:
10 منٹ بعد	میاں چنوں:
6 منٹ بعد	چکوال:
29 منٹ بعد	کراچی:
2 منٹ بعد	اوکاڑہ:
15 منٹ بعد	ڈیرہ غازی خان:
6 منٹ بعد	راولپنڈی:
3 منٹ بعد	ساہیوال:
6 منٹ بعد	سرگودھا:
4 منٹ بعد	مری:
10 منٹ بعد	وہاڑی:
10 منٹ بعد	فیصل آباد:
1 منٹ بعد	قصور:

## پہلا عشرہ رحمت

نام ایام	رمضان المبارک	جولائی	منہائے عمر	وقت افطار
ہفتہ	1	21	3:35	7:09
اتوار	2	22	3:36	7:08
پير	3	23	3:37	7:07
منگل	4	24	3:38	7:07
بدھ	5	25	3:39	7:06
جمعرات	6	26	3:40	7:06
جمعہ	7	27	3:41	7:05
ہفتہ	8	28	3:42	7:04
اتوار	9	29	3:43	7:04
پير	10	30	3:44	7:03

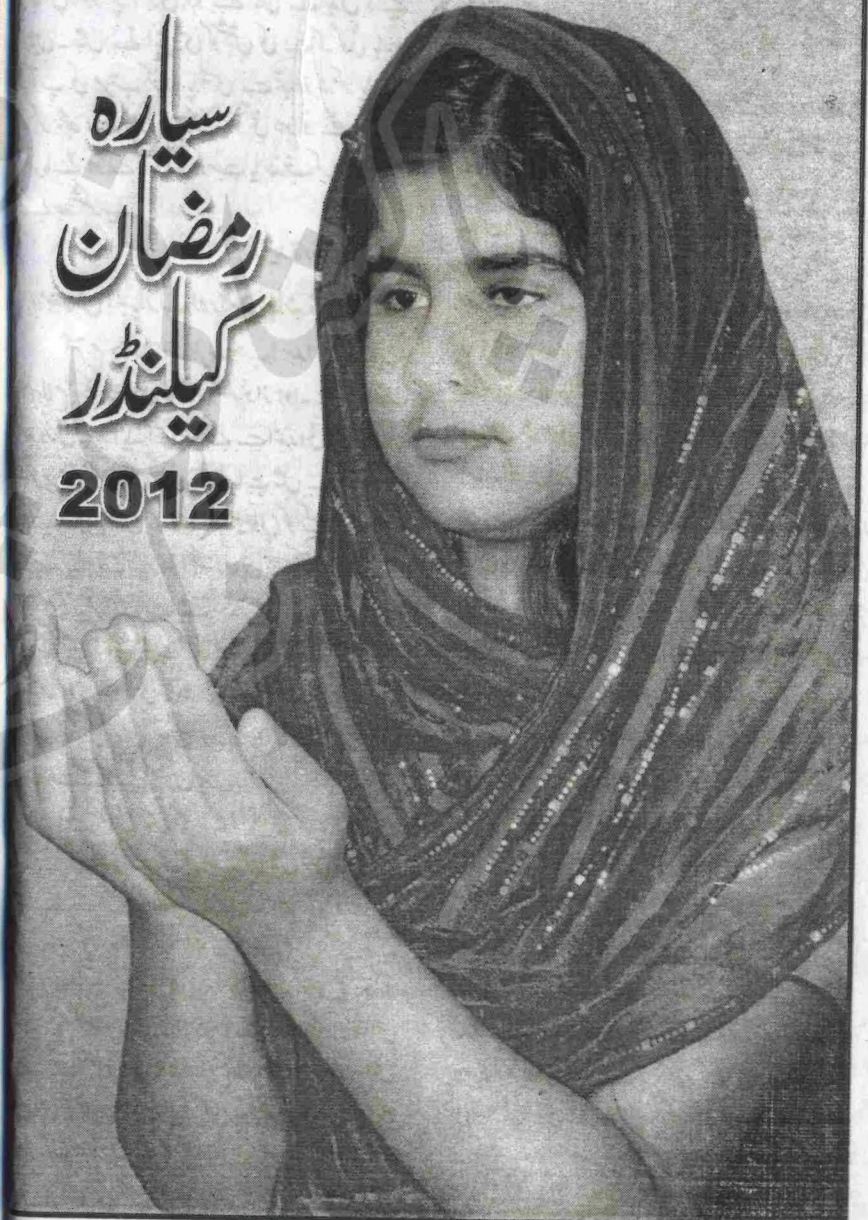
## دوسرا عشرہ مغفرت

نام ایام	رمضان المبارک	جولائی	منہائے عمر	وقت افطار
منگل	11	31	3:45	7:02
بدھ	12	اگست	3:46	7:01
جمعرات	13	2	3:47	7:00
جمعہ	14	3	3:48	6:59
ہفتہ	15	4	3:49	6:58
اتوار	16	5	3:50	6:57
پير	17	6	3:51	6:56
منگل	18	7	3:52	6:55
بدھ	19	8	3:53	6:54
جمعرات	20	09	3:54	6:53

## تیسرا عشرہ نجات

نام ایام	رمضان المبارک	جولائی	منہائے عمر	وقت افطار
جمعہ	21	10	3:55	6:52
ہفتہ	22	11	3:56	6:51
اتوار	23	12	3:57	6:50
پير	24	13	3:58	6:49
منگل	25	14	3:58	6:48
بدھ	26	15	3:59	6:47
جمعرات	27	16	3:59	6:47
جمعہ	28	17	4:00	6:46
ہفتہ	29	18	4:00	6:46
اتوار	30	19	4:01	6:45

# سیارہ رمضان کیلنڈر 2012







## قائد اور اقبال کے خواب کی حقیقی تعبیر

ملک ایک بار پھر بحرانوں کی زد میں ہے، ہمارے یہاں سیاستدانوں کا عجب دھیرہ ہے کہ ملک کے مستقبل کو داؤ پر لگانے کے لیے تیار رہتے ہیں لیکن مسند اقتدار پر قبضہ چھوڑنے کو تیار نہیں ہوتے۔ حالانکہ دنیا کی تمام جمہوری مملکتوں میں اب یہ روایت ایک مضبوط اصول کی شکل اختیار کر چکی ہے کہ اگر حکمران جماعت کے سربراہ یا اس جماعت کے کسی بھی اعلیٰ عہدیدار کی ذات پر کوئی ایسا الزام لگتا ہے کہ جس سے ملک اور عوام کسی طور متاثر ہوتے ہوں تو وہ فوری طور پر استعفیٰ دے دیتا ہے بلکہ مغربی ممالک تو اس سطح پر پہنچ چکے ہیں کہ کسی بھی اہم عہدے پر فائز شخص پر معمولی سا الزام لگتے ہی وہ اخلاقی بنیادوں پر استعفیٰ پیش کر دیتا ہے اور خود کو اپنے عہدے سے الگ کر لیتا ہے لیکن ہمارے یہاں یہ پتھر فروغ نہیں پاسکا۔ خاص طور پر یہ سیاستدان ملکی مفاد پر ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے ہیں اور اسی وجہ سے ملک بحرانوں کا شکار ہوتا چلا جا رہا ہے۔

پیپلز پارٹی کی موجودہ حکومت بھی ملک کو بحران در بحران کی کیفیت سے دوچار کئے ہوئے ہے لیکن نئے انتخابات کروانے پر تیار نہیں۔ ایک وزیراعظم کی قربانی اور عدلیہ اور مقننہ (پارلیمنٹ) کے درمیان محاذ آرائی کی پالیسی سے ملک کو جو نقصان ہو رہا ہے اس کی انہیں قطعاً پرواہ نہیں بلکہ آہٹ علی زرداری ہر قیمت پر سوکس اکاؤنٹس کو بچانے کا تہیہ کئے ہوئے ہیں۔ خواہ اس کے لیے انہیں کئی وزیراعظم قربان کرنا پڑیں یا نہ نئے بحرانوں اور آئین سے متصادم قوانین ہی کیوں نہ تشکیل دینے پڑیں۔ یہ بات واضح ہے کہ پیپلز پارٹی کی قیادت اعلیٰ عدلیہ سے محاذ آرائی برتنی بیٹھی ہے۔ تو بین عدالت سے استیٰ کا حالیہ بل اسی سلسلے کی کڑی ہے جس کی رو سے صدر، وزیراعظم، گورنر اور چند دیگر

اعلیٰ شخصیات کو عدالت کی توہین کی کھلی چھٹی دینے کا بل منظور کروایا گیا ہے۔ حکمرانوں نے اپنے تئیں ایک اور این آر او منظور کروایا ہے لیکن حقیقت میں یہ محض خود کو ڈھکوسلے دینے والی بات ہے کہ سپریم کورٹ واضح کر چکی ہے کہ ملک میں آئین کی تشریح کا اختیار اعلیٰ عدلیہ کو حاصل ہے اور پارلیمنٹ آئین سے متصادم قوانین تشکیل نہیں دے سکتی۔ اس کے باوجود اس بل کا پیش کیا جانا اور اسے منظور کرنا دراصل پیپلز پارٹی کے رویے کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ ہر صورت اپنے موقف پر قائم رہنا چاہتی ہے کہ سوکس حکام کو خط نہیں لکھا جاسکتا کیونکہ صدر کو استیٰ حاصل ہے۔ چنانچہ اس کے لیے نئے وزیراعظم کو قربانی سے بچانے کے لیے یہ قانون تشکیل دیا گیا ہے۔

تو بین عدالت سے استیٰ اور صدر کے استیٰ کے معاملے کا کسی بھی اخلاقی یا اصولی معیار پر دفاع نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کیسی سوچ ہے کہ ملک میں چند مخصوص لوگوں کو قانون توڑنے کی کھلی چھٹی دے دی جائے، بالخصوص ان لوگوں کو جو اقتدار کے منصب پر فائز ہوں۔ یہ سوچ نہ صرف انصاف اور اخلاقی اقدار کے خلاف ہے بلکہ ہمارے مذہب اور آئین سے بھی متصادم ہے کہ جن کی رو سے ہر شخص کے لیے یکساں قانون کا لاگو ہونا ضروری ہے مگر ہمارے سیاستدان ایسی کسی اخلاقی، اصولی یا مذہبی دلیل کو نہیں ماننے، ان کے نزدیک ملک اہم ہے اور نہ ہی اصول اور ضابطے..... ان کیلئے تو بس اپنا اقتدار اور سرمایہ بچانا اہم ہے۔ پھر چاہے ملک دولت ہو یا مارشل لاء لگ جائے، انہیں کوئی سروکار نہیں۔ بس ان کی ذات اور ان کی دولت محفوظ رہے۔

پیپلز پارٹی عدلیہ اور فوج کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی روش اپنائے ہوئے ہے کہ یہ دونوں ادارے ملک میں جمہوری نظام کو قائم رکھنے کے لیے صبر و تحمل اور برداشت کی روش اپنائے ہوئے ہیں، وگرنہ گزشتہ چار برس میں ایسے کئی مواقع اور بحران آئے جب اعلیٰ عدلیہ فوج کو طلب کر کے حکمرانوں کے خلاف ایکشن کے لیے کہہ سکتی تھی یا فوج خود میموگیٹ، آئی ایس آئی کے خلاف سازشوں اور کرپشن کے علاوہ دیگر کئی معاملات کو بنیاد بنا کر مارشل لاء یا ایمر جنسی نافذ کر سکتی تھی کہ اس سے قبل کہیں کم سنجیدہ نوعیت کے معاملات کو بنیاد بنا کر ایسا کیا جاتا رہا ہے لیکن ان دونوں اداروں نے ملک کے مفاد اور جمہوری نظام کو قائم رکھنے کے لیے صبر و برداشت کا دامن تھامے رکھا لیکن پیپلز پارٹی کی قیادت آئندہ انتخابات میں ووٹ حاصل کرنے کے لیے سیاسی شہادت کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ فوج اور عدلیہ ان کے خلاف انتہائی قدم اٹھائیں تاکہ انہیں آئندہ انتخابات میں مظلوم بننے اور دوبارہ عوام کی ہمدردیاں سمیٹنے کا موقع مل سکے۔

سپریم کورٹ نے وزیراعظم راجہ پرویز اشرف کو سوکس حکام کو خط لکھنے کے لیے 25 جولائی تک کی مہلت دی ہے اور واضح کیا ہے کہ اگر اس تاریخ تک خط نہ لکھا گیا تو سپریم کورٹ کوئی بھی کارروائی کر سکتی ہے۔ حکم میں سابق وزیراعظم یوسف رضا گیلانی کی حکم عدولی اور ان کو سزا دیئے جانے کا



حوالہ بھی دیا گیا ہے تاکہ کوئی ابہام باقی نہ رہے۔ اب یہ پیپلز پارٹی پر منحصر ہے کہ وہ ایک اور وزیراعظم قربان کرنے اور ملک کو انتہائی خطرناک بحران سے دوچار کرنے کو ترجیح دیتی ہے یا پھر اعلیٰ عدلیہ کے حکم کی تعمیل کرتی ہے۔ اب تک کی روش بالخصوص تو بین عدالت سے استغنی کے قانون کی منظوری اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ پیپلز پارٹی عدالتی احکامات کی تعمیل کسی صورت نہیں کرنا چاہتی۔ نتیجتاً ملک کو ایک انتہائی خطرناک اور گہیر بحران کا سامنا ہے جس کے نتائج اس قوم کو بھگتنا ہوں گے۔

سیاستدانوں کو ملک کی پرواہ ہے نہ عوام کی لہذا اس ملک کے عوام جو 1947ء سے اب تک سیاستدانوں کے ”کرتوتوں“ کا انجام بھگت رہے ہیں ایک بار پھر اسی کیفیت سے دوچار ہیں۔

ملک پر اقتدار اور سرمائے کو ترجیح دینے والوں کو جان لینا چاہیے کہ یہ ملک ہے تو سب کچھ ہے، ان کا اقتدار اور حکمرانی بھی اسی ملک اور اس کے عوام کی مرہون منت ہے۔ ملک بچانے کے لیے واحد راستہ یہی ہے کہ عدلیہ سے تصادم کی روش کو ترک کر کے فوری طور پر نئے انتخابات کروا دیئے جائیں اور فیصلہ عوام پر چھوڑ دیا جائے کیونکہ ملک اب ایک اور سنگین بحران کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ ہے۔ اسی ماہ مبارک میں ہم نے یہ ملک حاصل کیا تھا اور نوید ہے کہ اس بار یوم آزادی یعنی 14 اگست برسوں بعد ایک بار پھر شاید ستائیس رمضان المبارک کو ہی آ رہا ہے۔ اس عظیم رات اور یادگار موقع پر ہم سب کو ایک نئے اور روشن پاکستان کے لیے دل سے عہد کرنا ہوگا۔ سیاستدانوں کو غلطیاں نہ دہرانے اور ذاتی مفاد پر ملکی مفاد کو ترجیح دینے کا عہد کرنا ہوگا۔ جبکہ عوام کو بھی اب یہ عہد کرنا ہوگا کہ ہمیں وقتی اور ذات برادری جیسے معمولی مفادات کو پس پشت ڈال کر آئندہ نسلوں کیلئے مضبوط اور ترقی یافتہ پاکستان کی بنیاد رکھنی ہے اور اس کے لیے حقیقتاً مخلص اور کچھ کر دکھانے کے جذبے سے سرشار قیادت کو منتخب کرنا ہوگا جو قائد اور اقبال کے خواب کی حقیقی تعبیر ہمیں دے سکے! انشاء اللہ!





## کلام اللہ کی اعجاز آفرینیاں

اول تو ہم قرآن کو سمجھ کر پڑھتے نہیں، اگر پڑھتے ہیں تو عمل نہیں کرتے!

ہم روزانہ قرآن مجید کا مطالعہ کرتے ہیں، ہم عام زندگی میں آیات بھی دہراتے ہیں لیکن ہم ان آیات سے اثر نہیں لیتے، ہم قرآن مجید پڑھنے کے باوجود بدعنوان بھی ہیں، چور بھی، دھوکے باز بھی، ظالم بھی، بے انصاف بھی، شدت پسند بھی، کوتاہ بھی، کم فہم بھی، علم دشمن بھی، منافق بھی، فرقہ پرست بھی، بد حال بھی، غریب بھی اور بیمار بھی، کیوں؟ قرآن مجید کے پڑھنے والوں کو تو ایسا نہیں ہونا چاہیے، یہ تو اقوام عالم کے لیڈر ہونے چاہیے تھے لیکن ایسا نہیں! ایسا کیوں نہیں؟

### سید قطب شہید (مصری)

ابھی میں چھوٹا بچہ ہی تھا کہ میں قرآن پڑھنے لگا۔ اس کے مضامین کے گوشوں تک میرے ادراکات کی رسائی نہ تھی اور نہ ہی اس کے بلند اغراض کو میرا فہم احاطہ کر سکتا تھا۔ تاہم میں اس کے کچھ اثرات اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ میرا سیدھا سادہ ذہن تلاوت قرآن کے دوران بعض خیالی صورتیں اخذ کرتا جو بظاہر بڑی معمولی سی ہوتیں لیکن میرے نفس میں اشتیاق اور حواس میں لذت پیدا کرتی تھیں۔ میں دیر تک فرحت و نشاط کے ساتھ ان سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ ان سادہ تصاویر میں سے جو اس وقت میرے ذہن میں مرثم ہوا کرتی تھیں ایک وہ تصویر ہے جو اس آیت کو پڑھتے وقت میرے ذہن میں نقش ہوا کرتی تھی۔

ترجمہ آیت: ”اور لوگوں میں کوئی ایسا بھی ہے جو اللہ کی عبادت ایک کنارے پر سے کرتا ہے، پس اگر اسے بھلائی پہنچے تو وہ اس (عبادت) پر مطمئن رہتا ہے، لیکن اگر اسے کوئی

آزمائش پیش آجائے تو وہ (عبادت سے) اپنا منہ موڑ لیتا ہے۔ ایسا آدمی دنیا و آخرت دونوں طرف سے خسارے میں رہا۔“ (الحج-۱۱)

اس خیالی تصور کو اگر میں کسی کے سامنے پیش کروں تو شاید وہ اس کی ہنسی اڑائے۔ یہ تصویر یوں بنی کہ میں ایک گاؤں میں رہتا تھا اور گاؤں کے قریب ہی وادی کا ایک خاص ٹیلہ میری نگاہ میں تھا۔ اسے دیکھ کر میرے تصور میں یہ بات آتی تھی کہ گویا ایک شخص ہے جو ایک جھکے ہوئے بلند مکان کے کنارے پر یا تنگ سے ٹیلے کی چوٹی پر کھڑا نماز پڑھ رہا ہے، لیکن وہ اپنی حالت قیام پر قابو نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنی ہر حرکت کے دوران میں یوں کانپ رہا ہے گویا کہ گرا ہی چاہتا ہے۔ میں اس کے سامنے کھڑا اسے دیکھ رہا ہوں، اس کی حرکات پر غور کرتا ہوں اور عجیب کیف و نشاط محسوس کرتا ہوں۔ ایسی ہی سادہ اشکال میں سے ایک تصوراتی منظر وہ ہے جو سورۃ الاعراف کی آیت ۷۶ کو پڑھتے وقت میرے ذہن میں جاگزیں ہوا تھا۔

ترجمہ آیت: ”اور (اے نبی!) ان کو پڑھ کر سنائیے اس شخص کا حال کہ جسے ہم نے اپنی آیات عطا کیں، اور وہ ان میں سے بھاگ نکلا، پھر اسے اپنے پیچھے لگا لیا شیطان نے اور وہ گمراہوں میں شامل ہو گیا۔ اگر ہم چاہتے تو ہم اسے ان آیات کے ذریعے بلندی عطا کرتے، لیکن وہ تو خود ہی زمین سے چپک کر رہ گیا، اور اپنی خواہشوں کے پیچھے پڑ گیا۔ سو (اب) اس کی مثال ایک کتے کی سی ہے۔ اگر تو اس پر کوئی بوجھ ڈالے تو زبان لٹکا دے، یا اگر اسے چھوڑ دے تو بھی زبان لٹکا دے۔“ (الاعراف-۷۷)

میں اس آیت کے مضامین اور اغراض کو تو نہ سمجھتا تھا لیکن یہ نقشہ میرے خیال میں ضرور آتا تھا کہ ایک شخص ہے جس کا منہ کھلا ہوا ہے، زبان لٹک رہی ہے اور وہ کتے کی طرح مسلسل ہانپ رہا ہے۔ میری نظریں اس سے نہ ہٹتی تھیں لیکن میں یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ میں اس کے قریب جانے کی جرات بھی نہ کر سکتا تھا۔ اس طرح کی مختلف صورتیں میرے کوتاہ ذہن میں منقش ہوتی تھیں اور میں ان میں غور و فکر کرتے ہوئے لطف اندوز ہوتا۔ اس وجہ سے میرا دل قرآن کریم کی تلاوت کا مشتاق رہتا تھا۔ قرآن مجید پڑھتے وقت اس کی وادیوں میں ایسی تصاویر کو تلاش کرتا رہتا تھا۔ یہ دن وہ تھے جو انہی عہد یادوں اور سادہ تخیلات کے ساتھ بیت گئے۔

اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب میں نے علمی اداروں میں تحصیل علم کا آغاز کیا اور تفاسیر کی کتابوں سے قرآن کریم کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اساتذہ سے قرآن کی تفسیر سنی لیکن اس پڑھنے اور سننے میں مجھے وہ بے مثال لذت حاصل نہ ہوتی جو مجھے بچپن میں حاصل ہوتی تھی۔ افسوس! قرآن میں حُسن کے وہ سب نشانات مٹ گئے اور لذت و اشتیاق سے قرآن خالی ہو گیا۔ کیا یہ دو قرآن ہیں؟ ایک بچپن کا قرآن جو شیریں، سہل اور شوق افزا تھا اور دوسرا جوانی کا قرآن، جو مشکل، پیچیدہ اور بظاہر غیر مربوط! شاید یہ



تاثرات مقلدانہ انداز تفسیر کا کرشمہ تھے۔

میں نے اب قرآن کو تفاسیر کی مدد سے پڑھنے کے بجائے خود قرآن کی مدد سے پڑھنا شروع کیا تو پھر مجھے وہی محبوب اور دل خوش کن قرآن میسر آ گیا۔ قرآن سے شوق و محبت پیدا کرنے والی وہی سرور آفریں تصاویر مجھے پھر مل گئیں لیکن اب یہ پہلے کی طرح سادہ نہ تھیں، کیونکہ میرے فہم میں تغیر آ گیا تھا۔ اب میں ان کے اغراض و مقاصد کو سمجھ رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ زندگی میں پیش آنے والے بعض واقعات کی مثالیں ہیں جو نمایاں کی جا رہی ہیں، لیکن ان کی اثر آفرینی اور جاذبیت لازوال اور دائمی ہے۔

الحمد للہ میں نے قرآن کو پایا!

اب میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ میں اس پہلو سے کچھ بحثیں بطور نمونہ لوگوں کے سامنے پیش کروں۔ چنانچہ مجلہ ”المقتطف“ میں ۱۹۳۹ء کو ”التصویر الفنی فی القرآن“ کے عنوان سے میں نے ایک مضمون شائع کیا۔ اس میں میں نے قرآن کی چند تصاویر حقائق لے کر منعکس کیں اور ان کے فنی حسن و جمال کو واضح کیا اور خدائے قادر کی عظیم قدرت کی نشاندہی کی جو الفاظ کی وساطت سے ایسی مصوری کرتی ہے کہ جس سے رنگین موقلم اور کیمرے عاجز ہیں۔ میں نے سمجھا کہ یہ مضمون ایک مستقل کتاب کے لیے موضوع بحث بن سکتا ہے۔ کئی سال گزر گئے اور قرآن کی یہ تصاویر میرے خیالات میں بنتی جا رہی تھیں اور ان میں فنی اعجاز نمایاں نظر آتے تھے اور جب میں ان کو بغور دیکھتا تو میرا یہ خیال پختہ ہو جاتا کہ میں اس کام کو اپنے ذمے لوں، اسے پایہ تکمیل تک پہنچاؤں اور جہاں تک ممکن ہو اسے وسعت دوں۔ وقتاً فوقتاً میں قرآنی مطالعہ میں منہمک رہا اور اس سے بے عدیل تصاویر اخذ کرتا رہا اور اس موضوع کو زیر بحث لانے کا شوق میرے ذہن میں اور زیادہ پختہ ہوتا گیا لیکن اس معاملے میں کچھ ایسے موانع بار بار پیش آ جاتے کہ یہ چیز بس ایک دلی حسرت اور ذہنی اشتیاق بن کر رہ جاتی۔

آخر کار پورے پانچ سال بعد مجلہ ”المقتطف“ میں اس سلسلہ کی پہلی کڑی شائع کرنے کا موقع ملا۔ میں نے بحث کا آغاز کیا تو میرا پہلا کام یہ تھا کہ میں قرآن میں سے فنی تصاویر کو جمع کروں، انہیں پیش کروں اور پھر اس ادبی مصوری کی خوبیوں کو اجاگر کروں اور خصوصاً فنی پہلوؤں کو واضح کروں کیونکہ اس بحث میں میرا مقصد دیگر قرآنی مباحث و مطالب پیش کرنا نہ تھا بلکہ خالص فنی پہلو زیر توجہ تھا۔

مگر اب میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نئی حقیقت ہے جو میرے سامنے ابھر کر آ گئی ہے۔ وہ یہ کہ قرآنی تمثیلات قرآن کے دیگر اجزاء و عناصر سے کوئی مختلف حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ قرآن کریم کا اسلوب بیان ہی ادبی تصویر نگاری ہے۔ یہ ایسا اسلوب بیان ہے جسے سوائے تشریحی احکام بیان کرنے کے، باقی تمام امور کی وضاحت کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔ اب میرے سامنے چند ادبی تصاویر کے جمع کر دینے اور



ان کو مرتب کر دینے کا مسئلہ نہیں تھا، بلکہ سرے سے اصول تعبیر ہی کی ایک نئی راہ اجاگر کرنا میرا موضوع بن گیا۔ توفیق الہی سے، ایک غیر مرتبہ نعت بھی جو میرے لیے مقدر ہو گئی۔

سوا سی بنیاد پر اس کتاب کے مباحث کا آغاز ہوا۔ اس کتاب میں جو کچھ ہے وہ اسی متذکرہ نظر یہ کو واضح کرنے کے لیے ہے اور طریق تعبیر قرآنی کی ایک اہم خصوصیت کو کھول کر بیان کرنا مقصود ہے۔

جب یہ مقابلہ میں نے مکمل کر لیا تو میں نے محسوس کیا کہ جیسے قرآن میرے دل میں نئے روپ کے ساتھ اُترا ہے۔ میں نے قرآن کو اس طرح پایا جس طرح پہلے بھی نہ پایا تھا۔ قرآن میرے دل میں ایک حسین و جمیل شکل میں تھا۔ ہاں بالیقین وہ پہلے بھی ایسے ہی حسین و جمیل تھا، لیکن منتشر و متفرق حالت میں اور آج وہ میرے سامنے ایک مربوط مجموعہ کی حیثیت سے ہے جو ایک خاص مضبوط بنیاد پر قائم ہے۔ ایک ایسی بنیاد جس میں عجیب و غریب ربط ہے۔ جس کی مجھے پہلے سمجھ بوجھ نہ تھی۔

جس کا میں نے بھی خواب بھی نہیں دیکھا تھا، اور شاید کسی اور کے تصور میں بھی ایسا نہ ہو۔

اگر مجھے ان قرآنی تصاویر کو منتقل کرنے اور پیش کرنے میں اپنے ذاتی تصورات اور ضمیر کے احساس کی پوری ترجمانی کرنے کی توفیق حاصل ہو جائے، تو پھر یہی چیز بلاشبہ اس کتاب کی مکمل کامیابی کی ضامن ہوگی۔

(مقدمہ ”تصویر الفنی فی القرآن“ ترجمہ مولانا عبدالرشید ارشد)

میری امی! مجھے یاد ہے کہ گاؤں میں رمضان کا پورا مہینہ جب ہمارے گھر پر قاری حضرات، دل نشیں انداز میں قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے تو آپ گھنٹوں کان لگا کر پوری محویت کے ساتھ پردے کے پیچھے سے سنا کرتی تھیں۔ میں آپ کے پاس بیٹھا جب شور کرتا، جیسا کہ بچوں کی عادت ہوتی ہے، تو آپ مجھے اشاروں کنایوں سے چپ رہنے کی تلقین کرتی تھیں، اور پھر میں بھی آپ کے ساتھ قرآن سننے میں شریک ہو جاتا۔ میں اگرچہ اس وقت مفہوم سے ناواقف تھا مگر میرا دل الفاظ کے معجزانہ سخن سے محفوظ ہوتا۔

پھر جب آپ کے ہاتھوں میں پروان چڑھا تو آپ نے مجھے بستی کے ابتدائی مدرسہ میں بھیج دیا۔ آپ کی سب سے بڑی آرزو ہوتی کہ اللہ میرے سینے کو کھول دے اور میں قرآن حفظ کر لوں، نیز اللہ مجھے خوش الحانی کی نعمت سے نوازے۔ اور پھر میں آپ کے سامنے بیٹھا ہمہ وقت تلاوت کیا کروں۔ چنانچہ میں نے قرآن حفظ کر لیا، یوں آپ کی آرزو کا ایک حصہ پورا ہو گیا۔

میری امی! آپ کا وہی معصوم پیارا بچہ، آج آپ کے خورد سالِ نحتِ جگر کی حیثیت میں آپ ہی کی تعلیم و تربیت کا ثمرہ آپ کی خدمت میں ہدیہ پیش کر رہا ہے۔ اگر حسن ترتیل

کے پہلو سے وہ کچھ کوتاہ ہے، تو حسن تاویل کی نعمت سے ضرور بہرہ مند ہے۔  
(انتساب ”تصویر الفنی فی القرآن“)

### تین سوال

قیصر روم نے ایک دفعہ خلیفہ منصور کے حضور میں اپنا وزیر اس غرض سے بھیجا کہ وہاں کے علماء و فضلاء کو جمع کر کے ان سے تین سوالات دریافت کرے۔ اگر وہ ان کے مسکت اور تسلی بخش جواب دے دیں تو فیہا، ورنہ خلیفہ کو آئندہ خراج ادا کرنا ہوگا۔ چنانچہ خلیفہ منصور نے دربار لگایا اور علماء و فضلاء کو جمع کیا۔ ان میں امام ابو حنیفہ بھی شامل تھے۔ رومی وزیر منبر پر بیٹھا اور اپنے سوال پیش کئے۔ مختلف اصحاب علم نے جواب دیئے مگر بات قاطع نہ ہو سکی۔ آخر امام ابو حنیفہ نے خلیفہ سے جوابات دینے کی اجازت چاہی۔

امام ابو حنیفہ (رومی وزیر سے): تم اس وقت مسائل کی حیثیت میں ہو..... اور میں مجیب (یعنی جواب دینے والا) ہوں۔ پس منبر پر بیٹھنا مسائل کا نہیں، بلکہ مجیب کا منصب ہے۔  
خلیفہ: ہاں، یہ بات بہت درست ہے۔ (اس پر رومی وزیر منبر سے اُتر آیا اور امام ابو حنیفہ اُس کی جگہ اطمینان سے بیٹھ گئے۔ اس ڈرامائی صورت واقعہ سے مجلس کا ماحول تبدیل ہو گیا)

امام ابو حنیفہ (رومی وزیر سے): اب اپنے سوالات پیش کرو۔

رومی وزیر: میرا پہلا سوال یہ ہے کہ خدا سے پہلے کیا چیز تھی؟

امام ابو حنیفہ: تم ایک، دو، تین، چار، پانچ کی گنتی تو جانتے ہو۔ ذرا یہ بتاؤ کہ ایک سے پہلے کونسا عدد ہے؟

رومی وزیر: ایک سے پہلے کوئی عدد نہیں، یہی سب سے پہلے ہے۔

امام ابو حنیفہ: تو پھر جب شخص حسابی عدد ”ایک“ کا حال یہ ہے کہ اس سے پہلے کسی عدد کا تصور نہیں کیا جاسکتا تو خدا سے جو حقیقت میں واحد (ایک) ہے، اس سے پہلے کوئی چیز کیسے ہو سکتی ہے؟

رومی وزیر: میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ خدا کا منہ کس طرف ہے؟

امام ابو حنیفہ: پہلے یہ بتاؤ کہ چراغ کی روشنی کا منہ کس طرف کو ہوتا ہے؟

رومی وزیر: چاروں طرف۔

امام ابو حنیفہ: اب سوچو کہ آگ جو عارضی نور ہے، جب اس کے لیے کوئی خاص سمت متعین نہیں کی جاسکتی کہ اس کا منہ فلاں طرف کو ہے تو پھر اس اصلی نور کے لیے کوئی خاص رخ کیوں کر متعین ہو سکتا ہے؟

رومی وزیر: میرا تیسرا سوال یہ ہے کہ خدا اس وقت کیا کر رہا ہے؟

امام ابو حنیفہ: اس وقت وہ اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ ایک کام یہ بھی انجام دے رہا ہے کہ اس



نے تمہیں اتار کر میرے سامنے کھڑا کر رکھا ہے اور تمہاری جگہ مجھے منبر پر بٹھایا ہے۔

### کلام اللہ کی اعجاز آفرینیاں

یہاں تاریخ سے چند ایسے واقعات پیش کئے جاتے ہیں جن میں قرآن کے چند کلمات نے ایسے حیرت انگیز نتائج پیدا کئے جو معجزانہ نوعیت رکھتے ہیں۔ وہ مشہور واقعات ان کے علاوہ ہیں جو صحابہ کرام کی زندگیوں سے متعلق ہیں کلام الہی کا کوئی جز سنتے ہی ان ہستیوں کے دل و دماغ کی دنیا بدل گئی۔

### ضبط عفو احسان

حضرت امام حسنؑ کے ہاں معززین مکہ مدعو تھے۔ ایک لونڈی دسترخوان پر کھانا چھنے میں مصروف تھی، جب وہ شور بے کا پیالہ حضرت امام حسنؑ کے سامنے رکھنے لگی تو اچانک اس کا پاؤں پھسلا جس سے تمام شورا حضرت امام حسنؑ کے اوپر گر گیا..... امام حسنؑ نے قہر آلود نظروں سے لونڈی کی طرف دیکھا۔ لونڈی تھر تھر کاٹنے لگی۔ اس خوف کی حالت میں اس کے منہ سے قرآن کے یہ الفاظ نکلے۔

والکاظمین الغیظ (جو لوگ غصے کو پی جاتے ہیں)۔

حضرت امام حسنؑ نے لونڈی سے فرمایا: ”میں نے اپنے غصے کو روک لیا۔“

پھر لونڈی نے کہا: والعارفین عن الناس (اور جو لوگوں کی خطائیں معاف کر دیتے ہیں)۔

حضرت امام حسنؑ نے فرمایا: ”میں نے تمہاری خطا معاف کر دی۔“

اس کے بعد لونڈی نے آیت کا آخری حصہ پڑھا: واللہ یحب الحسینین (اور اللہ احسان کرنے

والوں سے محبت فرماتا ہے)۔

یہ سن کر حضرت امام حسنؑ نے فرمایا: ”جاؤ، میں نے تمہیں آزاد کر دیا۔“

### روزن سے آواز

ایک وقت تھا جب فضیل بن عیاضؓ ڈاکہ زنی کرتے تھے۔ ڈاکو بھی اس درجہ کے تھے کہ پہلے سے اعلان کر کے ڈاکہ ڈالا کرتے تھے۔ ایک رات وہ اسی نیت سے مکانوں کی چھتوں سے گزر رہے تھے کہ کسی روزن سے ان کو کچھ آواز سنائی دی۔ انہوں نے ٹک کر روزن سے کان لگا دیئے۔ کوئی شخص اپنے گھر میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا..... فضیل بن عیاضؓ کے لمحے سماعت کے وقت یہ آیت پڑھی گئی:

ترجمہ: کیا ابھی تک ایمان لانے والوں کے لیے وہ گھڑی نہیں آئی کہ ان کے دل

ذکر الہی کے لیے گداز ہو کر جھک جائیں۔“

ان کلمات مبارکہ نے کیا عجب تاثیر دکھائی، تیر کی طرح فضیل کے دل میں اتر گئے۔ ایک دم نعرہ مارا..... ”ہائے میرے اللہ!“..... اور پھر اسی لمحے چوری، ذہنیت سے توبہ کر لی بلکہ اپنی ایسی اخلاقی اصلاح کی اور روحانی منازل طے کیں کہ آج ان کا شمار ذی مرتبہ صلحائے امت میں ہوتا ہے۔

### نقشہ بدل گیا

حضرت ذوالنون مصریؒ مشہور بزرگان دین میں سے ہیں۔ جوانی کے دنوں میں ایک عیش پرست عرب کے ہاں ملازم تھے جہاں دور جام چلتا رہتا۔ ایک دن انہوں نے کسی شخص کی زبان سے ایک آیت (متذکرہ بالا واقعہ کی آیت) سنی، اور اسے سنتے ہی نہ صرف تمام منامی سے توبہ کر لی بلکہ زندگی کا رخ ہی بدل گیا اور خدا کے پسندیدہ بندوں میں درجہ پایا.....

حضرت ذوالنونؒ کا اثر دربار بغداد پر بہت تھا۔ خلیفہ متوکل آپ کی تشریف آوری پر تعظیم کے لیے خود اٹھ کھڑا ہوا اور وزراء اور درباری سبھی حد درجہ احترام کرتے۔ ایسی صورتحال میں بالعموم حاسد بھی ابھر آتے ہیں چنانچہ کچھ لوگوں نے حضرت ذوالنونؒ کے حق میں بدگوئی کی اور خلیفہ کے کان بھرے۔ باتیں ایسی تھیں کہ خلیفہ نے حضرت کو مصر سے بلوایا۔ آپ دربار میں داخل ہوئے تو سر مجلس اس مختصری آیت کی تفسیر نہایت ہی پرسوز انداز میں بیان کی:

ترجمہ: بعض بدگمانیاں گناہ ہوتی ہیں۔

انداز کلام ایسا پرسوز تھا کہ جس کے اثر سے خلیفہ کا دل پکھل گیا اور وہ بے اختیار سر دربار روئے لگا۔ ظاہر بات ہے کہ اس سیل گریہ میں وہ تمام چغلیاں بہہ گئیں جو بعض لوگوں نے کان میں ڈالی تھیں۔

### قیامت کے دن

سلیمان بن عبد الملک شام سے حج کے لیے مدینہ منورہ گیا تو حضرت ابو حازمؒ سے ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات میں جو گفتگو ہوئی اس کا خلاصہ یہ ہے:

سلیمان: روز قیامت بندوں کی ملاقات پروردگار سے کس صورت میں ہوگی؟

ابو حازم: اگر بندہ دنیا میں نیکی کر کے گیا تو اس طرح ہوگی جیسے کوئی شخص مدت کے بعد سفر کر کے اپنے گھر واپس پہنچے، اور بہت سامان و اسباب ساتھ لائے۔ اہل خانہ اس کی آمد سے خوش ہوں اور خوب خاطر داری کریں۔ اور اگر وہ بدی کر کے گیا تو اس کا سامنا ایسے ہوگا جیسے کسی کا غلام چوری کر کے بھاگ گیا ہو، اور آقا نے اس کی تلاش اور گرفتاری کے لیے پیادے دوڑائے ہوں اور وہ اس کو پھنکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑ اور گلے میں طوق ڈال کر آقا کے حضور لائیں۔ وہ اس وقت آقا کے سامنے کتنا شرمسار اور قابل لعنت و نفرین ہوگا!

سلیمان: (آنکھوں میں آنسو لئے ہوئے) کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں اپنا حال جان لیتا کہ ان دونوں صورتوں میں سے کس صورت میں مالک کے سامنے میری پیشی ہوگی!

ابو حازم: یہ معلوم کرنا تو بالکل آسان ہے۔ قرآن نے اس حقیقت سے پردہ اٹھا دیا ہے۔

سلیمان: کس آیت میں؟

ابو حازم نے جو آیت پڑھی اس کا ترجمہ یہ ہے: بے شک نیک لوگ (جنت کی) نعمتوں میں ہوں



گے اور بدکار جہنم میں۔

ابوحازم: اب تم خود ہی اپنے اعمال کا جائزہ لے لو کہ آیا تم ابرار میں سے ہو یا فجار میں سے؟

سلیمان: اگر انجام کار اعمال پر منحصر ہے تو پھر رحمت کیا ہوئی؟

ابوحازم: یہ بات بھی قرآن مجید سے پوچھ لو۔

سلیمان: کس آیت سے؟

ابوحازم نے جو آیت پڑھی اس کا ترجمہ یوں ہے: یقیناً اللہ کی رحمت احسان کیش لوگوں سے قریب

ہے۔

سلیمان: (خوف کی حالت میں روتے ہوئے بے حال ہو کر اٹھتا ہے اور کہتا ہے) تمہاری اس قسم کی باتیں سننے کی جھ میں تاب نہیں۔ میرا کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔

### عدالت جھک گئی

ایک عالی مرتبہ بزرگ خاتون کو عدالت میں ایک مرد اور ایک عورت کے ہمراہ گواہی دینے کے لیے جانا پڑا۔ قاضی نے دونوں عورتوں کے بیانات جدا جدا لینے چاہے۔ بزرگ خاتون نے الگ گواہی دینے سے قرآن کی آیت کی بنا پر انکار کر دیا اور عدالت سے کہا کہ خدا نے دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے برابر اس غرض سے قرار دی ہے کہ اگر ایک کوئی بات بھول جائے تو دوسری یاد دلا دے۔ ظاہر ہے کہ جدا جدا گواہی سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔

قاضی نے اس قرآنی استدلال کو قبول کر لیا اور دونوں خواتین کی گواہی ایک ہی ساتھ لی۔

یہ بزرگ خاتون حضرت امام شافعیؒ کی والدہ محترمہ تھیں۔

### انسی امر اللہ

مامون الرشید نے وزیر سلطنت فضل برکی کی بیٹی سے نکاح کیا جو دولت حسن و جمال سے لامال تھی۔ دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ تنہائی کی اوّل ملاقات کے وقت مامون کا اضطراب شوق حد سے فزوں تھا۔ دوسری طرف وہ پیکر وقار تھی جس نے شرم و حیا سے نظریں نیچے کئے ہوئے ایک آیت پڑھی جس کا ترجمہ یہ ہے: اللہ کا امر آپہنچا، پس اب جلدی نہ مچاؤ!

مامون یہ انتہائی بحال اور متنی خیز آیت سنتے ہی ٹھک گیا اور اس پر غشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ واضح رہے کہ فی الاصل یہ آیت انتہائی مخالفین حق کے لیے کہ دیکھو اب خدا کا فیصلہ صادر ہونے والا ہے۔ اب بہت زیادہ جلدت پسندی نہ دکھاؤ۔

### میرے لیے یہ آیت آج ہی نازل ہوئی ہے

تقریباً ستر اسی برس پہلے کا واقعہ ہے کہ خواجہ احمد دین امرتسری، مولینا ثناء اللہ امرتسری اور مولینا غلام اللہ ابن مولینا غلام علی قصوری (ثم امرتسری) ایک مجلس میں اکٹھے ہوئے۔ دوران گفتگو مولینا ثناء اللہ

مرحوم نے خواجہ صاحب سے پوچھا کہ جن لوگوں کی زبان میں کوئی کتاب نازل ہوئی ہو، ان کا فہم سند ہے یا غیر اہل زبان کا؟ خواجہ صاحب نے کہا، کہ اہل زبان کی زبان ولغت تو سند ہے، لیکن ان کا فہم سند نہیں۔ مولینا نے اس کی دلیل طلب کی۔ خواجہ صاحب نے یہ آیت پڑھی:

ترجمہ: بدوی عرب کفر و نفاق میں بہت سخت ہیں اور یہ صلاحیت نہیں رکھتے کہ ان احکام کو سمجھ سکیں جو رسول پر نازل ہوئے ہیں۔

مولینا ثناء اللہ نے فرط حیرت میں فرمایا: میرے لیے یہ آیت آج ہی نازل ہوئی ہے۔

### مسجد بج گئی

قاضی سید محمد (متوفی ۱۰۷۰ ہجری، مدفون ہزار بیچاپور) اہل اللہ کی صف میں مقام رکھتے تھے۔ ان کو اطلاع ملی کہ بیچاپور کے ایک دو تہمند نے اپنے مکان میں متصل مسجد کو بھی شامل کر لیا ہے۔ عام مسلمان بیچاپورے اس کی دولت و قوت کی وجہ سے دم بخود ہیں۔ قاضی صاحب نے اس کو ایک خط لکھا جس میں یہ آیت درج کی:

ترجمہ: اور اس شخص سے بڑھ کر ظالم کون ہے جس نے اللہ کی مساجد میں رکاوٹ ڈالی کہ ان میں خدا کے نام کا ذکر کیا جائے، اور ان کو اجازت دے کہ درپے ہو۔

اس آیت کا اثر یہ ہوا کہ اس دولت مند نے مسجد کو اپنے مکان سے الگ کر دیا۔

### بذل اللہ!

حکیم زاہد علی اکبر آبادی کی روایت ہے کہ نادر شاہ کے عہد میں حضرت علیؑ کا روضہ نجف میں تعمیر کیا گیا تو اس کے اوپر سونے کا بچہ نصب کرنے کی تجویز ہوئی۔ اس بچے پر کوئی مناسب عبارت کندہ کرانے کا مسئلہ اٹھا۔ عمارت کا منتظم درّہ نادرہ کے مصنف مرزا مہدی علی خاں کے پاس آیا اور ان سے دریافت کیا کہ کیا لکھا جائے؟ مرزا صاحب نے جواب دیا کہ بادشاہ (نادر شاہ) کی سخت مزاحی کا تمہیں علم ہے لہذا پہلے ان کے پاس جاؤ، وہ یہ کام میرے ذمے لگائیں تو غور کروں گا۔ منتظم بادشاہ کے حضور میں پہنچا، اور عرض مدعا کیا کہ بچے پر کیا لکھا جائے؟ بادشاہ کی زبان سے بے اختیار یہ آیت صادر ہوئی:

ترجمہ: ان کے ہاتھوں کے اوپر اللہ کا ہاتھ ہے۔

منتظم عمارت نے یہ قصہ آکر مرزا مہدی علی خاں کو سنایا تو وہ بالکل حیرت زدہ رہ گئے کہ غیر عالم بادشاہ کے منہ سے ایسی بہترین چیز کافی البدیہہ ادا ہونا ضرور کسی غیبی اثر سے ہے۔ مرزا صاحب نے منتظم سے کہا کہ دیکھو تم چند دن کے بعد پھر اس بارے میں پوچھنا کہ آپ نے کیا فرمایا تھا تو وہ لاعلمی کا اظہار کریں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بعد میں پوچھنے پر بادشاہ کے ذہن میں وہ بات نہ آ سکی اور حکم دیا کہ جاؤ جا کر مرزا مہدی سے دریافت کر لو۔



## فیصلہ

حضرت شیخ مجدد سرہندیؒ اور حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے درمیان ”مکتوبات“ کے سلسلے میں کچھ نزاع چل رہی تھی۔ شیخ عبدالحق سرہندیؒ لکھتے ہیں کہ میں ایک دن شیخ عبدالحق کی خدمت میں گیا اور گفتگو کے دوران میں یہ کہا کہ:

”بزرگان دین میں عداوت ٹھیک نہیں۔ ہمارا آپ کا منصف قرآن ہے۔ آئیے، وضو کریں اور قرآن پاک کو کھولیں۔ پھر جو آیت آغازِ صفحہ میں نکل آئے، اس کو شیخ احمد امجدؒ کے حال کی قال سمجھ لیجئے۔“

مولینا نے یہ تجویز قبول کر لی اور ہم دونوں نے وضو کر کے دو گانہ ادا کیا، اور پھر نہایت ادب و احترام سے قرآن پاک کھولا۔ صفحہ کی پہلی آیت یہ نکلی:

ترجمہ: وہ ایسے مرد ہیں کہ جنہیں کوئی کاروبار اور خرید و فروخت اللہ کے ذکر سے غافل نہیں کرتی۔

مولینا نے اس آیت کے پڑھتے ہی حضرت مجددؒ کی مخالفت سے توبہ کر لی اور آخر عمر تک اس پر قائم رہے۔

## تاب ہے تو سنو!

ایک ملاقات میں محمود غزنوی نے حضرت ابوالحسن خرقانیؒ سے کہا کہ حضرت بایزید بسطامیؒ کے احوال و اقوال میں سے کچھ فرمائیے۔

خرقانی: اچھا، تاب ہے تو سنو! وہ فرماتے ہیں جس نے مجھے دیکھا وہ بدبختی سے بے خطر ہو گیا۔ محمود: لیکن آنحضرت ﷺ کو ابو جہل، ابولہب اور کتنے ہی منکروں نے دیکھا اور وہ بدبختی کے بدبخت ہی رہے۔ پھر کہا حضرت بایزید بسطامیؒ کا درجہ پیغمبر سے بھی بڑھ گیا کہ ان کو دیکھتے ہی بدبختی کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

خرقانی: محمود! قطعی طور پر سمجھ لو کہ آنحضرت ﷺ کو ان کے چار بار اور اصحاب کبار (یعنی ایمان لانے والی ہستیاں) کے سوا کسی نے حقیقی معنی میں دیکھا ہی نہیں۔ پھر خرقانی صاحب نے یہ آیت پڑھی:

ترجمہ: اور تو ان کو دیکھتا ہے کہ وہ تیری جانب دیکھ رہے ہیں، حالانکہ وہ دیکھنے سے محروم ہیں۔

## ابراہیمی انداز

ایک مرتبہ مغل اعظم شہنشاہ اکبر (موجد دین الہی) نے ارادہ ظاہر کیا کہ وہ اپنی مہر پر ”اللہ اکبر“ کا کلمہ کندہ کروانا چاہتا ہے۔ درباریوں سے پوچھا کہ اس میں کوئی حرج تو نہیں ہے؟ خوشامد پیشہ امراء نے ہاں میں ہاں ملائی لیکن ایک بزرگ حاجی ابراہیم بھی موجود تھے۔ انہوں نے صاف صاف کہا کہ



”اللہ اکبر“ کے دو معنی ہو سکتے ہیں: ایک یہ کہ خدا بڑا ہے، دوسرا یہ کہ اکبر خدا ہے۔ پس بہتر یہ ہے کہ اس کے بجائے فللہ کو اللہ اکبر نقش کرائیں۔ یہ قرآن کی آیت ہے جس کے معنی ہیں کہ اللہ کا ذکر بہت بڑی چیز ہے۔ بادشاہ نے اس صاف گوئی کو پسند کیا مگر حاجی صاحب سے یہ سوال کیا کہ تم اس کے معنی دوسری طرف کیوں لے گئے؟ حاجی ابراہیم نے عرض کیا کہ میں نے دونوں امکانات معنی بیان کر دیے ہیں۔ بادشاہ نے معذرت کہا کہ صرف مناسبت لفظی ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ حاجی ابراہیم اس پر بھی یہ کہے بغیر نہ رہ سکے کہ:

”لیکن خدا کو ایسی مناسبت اور شرکت پسند نہیں۔“

### آیت کی ہیبت

عبداللہ بن حظلہؓ کے سامنے ایک شخص نے آیت پڑھی:

ترجمہ: ان (یعنی کفار) کے لیے دوزخ ہی (کی آگ) کا بچھونا ہے اور اسی سے

اوڑھنے کا سامان۔

حضرت عبداللہؓ پر گریہ طاری ہو گیا۔ پھر یوں معلوم ہوا کہ ان کی روح پرواز کرنے کو ہے۔ پھر وہ یکا یک اٹھ کھڑے ہوئے۔ حاضرین نے کہا کہ آپ بیٹھ جائیں۔ کہنے لگے کہ اس آیت کی ہیبت مجھے بیٹھنے سے روکے ہوئے ہے.....

### جواب لکھنے کا ارادہ

یحییٰ بن حکم اندلس کا مشہور فصیح و بلیغ گزرا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے بطور امتحان سورۃ اخلاص شریف کا جواب لکھنا چاہا۔ میں نے ارادہ کیا ہی تھا کہ میرے دل پر یکا یک ہیبت طاری ہوگئی اور اچانک ایسا گداز پیدا ہو گیا کہ میری آنکھوں سے خود بخود آنسو بہنے شروع ہو گئے۔ میں نے اسی وقت توبہ کی۔

### جناب احمد ندیم قاسمی

میں نے اپنی تعلیم کا آغاز ہی قرآن مجید سے کیا۔ چار برس کی عمر تھی جب گاؤں کی مسجد میں درس لینا شروع کیا۔ ابتدائی پانچ پارے پڑھے تھے کہ یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پرائمری تعلیم کے بعد جب میں ٹڈل میں داخلے کے لیے اپنے سرپرست چچا کے ہاں پہنچا تو انہوں نے خود ہی قرآن کی تعلیم دینا شروع کی۔ یہ تعلیم قرآن کو ناظرہ پڑھنے تک محدود نہیں تھی بلکہ اس کے ساتھ متن کے اردو ترجمے کے علاوہ مفصل تفسیر بھی شامل تھی۔ یہ تفسیر حقانی تھی۔ پھر پانچویں جماعت سے بی اے تک میں نے عربی کی تعلیم حاصل کی اور یوں قرآن مجید کی تفہیم میں خاصی مدد ملی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد قرآن کے متعدد تراجم اور تفسیری نسخے زیر مطالعہ رہے لیکن اب میرا طریق یہ ہے کہ ترجمے کی صحت معلوم کرنی

ہو تو مولانا اشرف علی تھانوی کا ترجمہ دیکھ لیتا ہوں اور کسی آیت کی تفسیر پیش نظر ہو تو مولانا ابوالکلام آزاد سے استفادہ کرتا ہوں۔

قرآن مجید کے متعلق مجھے یہ واقعہ کبھی نہیں بھولے گا کہ ایک گاؤں میں ایک نوجوان کسی الزام میں پکڑا گیا۔ معاملے سے تھانے کو مطلع کرنے کی بجائے گاؤں کی ناموس کے نام پر معززین کی ایک پچایت کے سامنے پیش کیا گیا تھا،..... پچایت نے یہ اعلان کیا کہ اگر یہ نوجوان قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر کہہ دے کہ اس پر الزام غلط ہے تو دعویٰ واپس لے لیا جائے گا۔ نوجوان نے بھی یہ دعوت قبول کر لی۔ قرآن مجید کا ایک نسخہ منگوا لیا گیا اور جب نوجوان سے کہا گیا کہ وہ اسے چھو کر قسم کھائے تو وہ ایک قدم آگے بڑھا بھی، مگر پھر جیسے سناٹے میں آ گیا۔ اس کے سارے جسم پر ریشہ طاری ہو گیا۔ رنگ فق ہو گیا۔ ہونٹ کاٹنے لگے اور آخر اس نے بچوں کی طرح بلک بلک کر روتے ہوئے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔

### محترمہ مریم جمیلہ بیگم

قرآن مجید تک رسائی حاصل کرنے کے لیے مجھے عجیب اور پیچیدہ راستے اختیار کرنے پڑے۔ چونکہ میں منزل پر بڑے احسن طریق سے پہنچی، اس لیے مجھے اپنے تجربات پر کبھی بھی افسوس نہیں ہوا۔ عہد طفولیت ہی سے مجھے موسیقی بڑی اچھی لگتی تھی۔ خصوصاً وہ استاد گانے تو مجھے بہت ہی پسند تھے جنہیں دیار مغرب میں بلند ثقافت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ سکول میں موسیقی میرا پسندیدہ مضمون تھا اور اس میں اکثر مجھے اچھے نمبر حاصل ہوتے تھے۔ جب میں گیارہ سال کی ہوئی تو مجھے ریڈیو پر عربی موسیقی سننے کا اتفاق ہوا جو مجھے اتنی پسند آئی کہ میں نے اسے پھر سننے کا فیصلہ کر لیا۔ جب بھی میں عربی موسیقی سنتی، مغربی موسیقی کے لیے میرے دل میں کشش باقی نہ رہتی۔ میں نے والدین کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ حتیٰ کہ ایک دن میرے والد مجھے نیویارک کے شامی علاقے میں لے گئے۔ جہاں سے میں نے اپنے گراموفون کے لیے بہت سے عربی ریکارڈ خریدے۔ ان میں سے جو سب سے زیادہ مجھے پسند آیا۔ وہ ام کلثوم کا وہ ریکارڈ تھا جس میں اس نے سورۃ مریم کی تلاوت کی تھی۔ اس وقت مجھے علم نہیں تھا کہ یہ عورت آئندہ کس بڑے راستے پر گامزن ہونے والی ہے لیکن مجھے اس کی سریلی آواز اور عقیدت بڑی پسند آئی۔ انہی ریکارڈوں کی بدولت میں عربی موسیقی کی گرویدہ بن گئی۔ حالانکہ میں عربی الفاظ کا مطلب بالکل نہ جانتی تھی۔ عربی موسیقی کی اس بنیادی قدر و منزلت کے بغیر میرے دل میں تلاوت کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ حالانکہ یہ ایک مغربی باشندے کے لیے اجنبی تھی۔ میرے والدین، رشتہ دار اور احباب عربی اور عربی موسیقی کو از حد دقیق نوسی اور تکلیف دہ سمجھتے تھے۔ اس لیے جب میں ریکارڈ بجانے لگتی تو ان کا ہمیشہ یہی مطالبہ ہوتا کہ میں تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر لوں تاکہ وہ پریشان نہ ہوں۔ ۱۹۶۱ء میں قبول اسلام کے بعد، نیویارک کی مسجد میں بیٹھ کر جب مشہور و



معروف مصری قاری عبدالباسط کی تلاوت کا ٹیپ ریکارڈ سنتی تو مسحور ہو جاتی لیکن ایک نماز جمعہ میں امام صاحب نے ریکارڈ نہ بجایا کیونکہ اس دن ایک مہمان خصوصی آیا ہوا تھا۔ یہ ایک پستہ قامت معمولی لباس میں لمبوس سیاہ فام نوجوان تھا جو زنجبار کا ایک طالب علم تھا۔ جب اس نے سورہ الرحمن کی تلاوت شروع کی تو ایسا معلوم ہوا کہ میں نے اس سے پہلے اتنی شاندار تلاوت کبھی نہیں سنی۔ قاری عبدالباسط بھی اس کے مقابلے میں بیچ تھا۔ اس سیاہ فام افریقی نوجوان کی آواز نہایت سریلی تھی۔ یقیناً حضرت بلال حبشیؓ کی آواز بھی بہت کچھ اس سے ملتی ہوگی!

دس سال کی عمر ہی سے میں نے عربوں کے متعلق وہ ساری کتابیں پڑھ ڈالیں جو مجھے سکول یا اپنے فرقے کی لائبریریوں سے حاصل ہو سکیں۔ خصوصاً وہ کتب جن میں یہودیوں اور عربوں کے تاریخی تعلقات کا ذکر تھا۔ لیکن قرآن مجید کے متعلق اپنے تجسس کی ٹکلی کرنے میں نو سال سے زیادہ عرصہ بیت گیا۔ آہستہ آہستہ جب بلوغت کی عمر کو پہنچی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اسلام کو عربوں نے اس بلند مرتبے پر نہیں پہنچایا بلکہ اسلام نے عربوں کو صحرائی بادیہ نشینوں سے دنیا کا حکمران بنا دیا۔ جب تک میرے دل میں اس انقلاب کی وجوہات دریافت کرنے کا شوق پیدا نہ ہوا، اس وقت تک قرآن حکیم کا مطالعہ کرنے کا خیال پیدا نہ ہوا۔

۱۹۵۳ء کے موسم گرما میں، کالج میں بہت سے مضامین کا کورس اختیار کر لینے سے میرے دل و دماغ پر سخت دباؤ پڑا۔ اگست میں غلیل ہو گئی اور میں نے سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا۔ ایک شام جب میری والدہ پبلک لائبریری جانے لگیں تو مجھ سے پوچھنے لگیں کہ کوئی کتاب منگواؤ گی۔ میں نے کہا کہ مجھے قرآن مجید کا ایک نسخہ لا دیں۔ ایک گھنٹہ بعد جب وہ لوٹیں تو ان کے ہاتھ میں قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ تھا جو اٹھارہویں صدی عیسوی کے ایک عیسائی عالم اور مبلغ جارج میل نے کیا تھا۔ چونکہ اس کی زبان بڑی فرسودہ قسم کی تھی اور اس میں عیسائی نقطہ نگاہ سے متن کو بگاڑنے کے لیے حواشی میں البیہواوی اور زنجیری کے حوالے دیئے گئے تھے، اس لیے میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ اس زمانے میں اپنے ناچنے دماغ کی وجہ سے قرآن کو تورات کے مانوس قصص کی مسخ شدہ اور محرف شکل کے سوا کچھ نہ سمجھتی تھی۔ میں تین دن رات تک مسلسل اس کے مطالعے میں منہمک رہی اور جب میں نے اسے ختم کر لیا۔ تو میری تمام توانائی ختم ہو کر رہ گئی۔

میری عمر اس وقت صرف ۱۹ سال تھی اور میرا حال یہ تھا کہ میں اپنے آپ کو ایک اسی سالہ بڑھیا کی طرح کمزور محسوس کرنے لگی۔ اس کے بعد میری پوری توانائی کبھی بحال نہ ہو سکی۔

میں قرآن کے متعلق اپنی اس رائے پر قائم رہی۔ ایک دن میں نے ایک دکان پر محمد ماراڈ پوک پکھتال کے انگریزی ترجمہ قرآن کا ایک سستا ایڈیشن دیکھا۔ جونہی میں نے اسے کھولا، وہ میرے لیے ایک عظیم انکشاف ثابت ہوا۔ اس کی فصاحت و بلاغت نے میرے پاؤں اکھاڑ کر رکھ دیئے۔ پکھتال

نے اپنے دیباچے کے پہلے پیرا گراف میں لکھا تھا:

”اس ترجمہ کا مقصد انگریزی خواں طبقے کے سامنے یہ بات پیش کرنا ہے کہ دنیا بھر کے مسلمان قرآن کے الفاظ سے کیا مفہوم لیتے ہیں اور قرآن کی ماہیت کو موزوں الفاظ میں سمجھنا اور انگریزی بولنے والے مسلمانوں کی ضرورت کو پورا کرنا ہے۔ معقولیت کے ساتھ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کسی الہامی کتاب کو ایک ایسا شخص عمدگی سے پیش نہیں کر سکتا جو اس کے الہامات اور پیغام پر ایمان نہ رکھتا ہو۔ یہ پہلا انگریزی ترجمہ ہے جو ایک ایسے انگریز نے کیا جو مسلمان ہے۔ بعض تراجم میں ایسی تفسیریں کی گئی ہیں جو مسلمانوں کے لیے دل آزار ہیں اور تقریباً سب میں زبان کا ایسا انداز بیان اختیار کیا گیا ہے جسے مسلمان غیر موزوں سمجھتے ہیں۔ قرآن کا ترجمہ ناممکن ہے۔ یہ قدیم شیوخ کا اور میرا عقیدہ ہے۔ میں نے اس کتاب کو علمی انداز میں پیش کیا ہے اور اس کے لیے کوشش کی گئی ہے کہ موزوں زبان استعمال کی جائے لیکن یہ ترجمہ قرآن مجید نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ تو بے مثل و بے عدیل ہے۔ اس میں اتنی ہم آہنگی ہے کہ لوگ اسے سنتے ہی رونے لگتے اور وجد میں آ جاتے ہیں۔ یہ تو قرآن کے مفہوم کو انگریزی میں پیش کرنے کی محض ایک کوشش ہے اور اس کے سحر کی قدرے عکاسی۔ یہ عربی قرآن کی جگہ نہیں لے سکتا۔ نہ میرا یہ مقصد ہے۔“

اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ میل کا ترجمہ کیوں اتنا ناموزوں لگا تھا۔ اس کے بعد میں نے اس کا اور دوسرے غیر مسلموں کا ترجمہ قرآن پڑھنے سے انکار کر دیا۔ پکھتال کا ترجمہ پڑھنے کے بعد میں نے عبد اللہ یوسف علی، محمد علی لاہوری اور مولانا عبدالمجید دیا آبادی کے تراجم کا مطالعہ کیا اور مجھ پر فوراً انکشاف ہوا کہ یوسف علی اور محمد علی کی تفسیر غیر موزوں ہے۔ اس کی وجہ ان کا لہجہ اور دوراز کار اور غیر معقول کوشش تھی جو انہوں نے ان آیات کی تفسیر میں کی تھی جو جدید فلسفے اور سائنسی تصورات سے متصادم ہوتی ہیں۔ ان کا متن کا ترجمہ بھی کمزور تھا۔ گو مولانا دریا بادی نے اپنے ترجمے میں تورات کے شاہ جنم کے ترجمے کے نمونے پر قدیم انداز بیان اختیار کیا ہے مجھے ان کی تفسیر عمدہ معلوم ہوئی۔ خاص کر اس کا وہ حصہ جس میں مختلف مذاہب کا ذکر ہے اور میں نے اس سے بہت کچھ حاصل کیا۔ بہر کیف پکھتال کا ترجمہ مجھے بہت پسند آیا۔ اور آج کے دن تک مجھے اس کے مقابلے کا کوئی انگریزی ترجمہ نہیں مل سکا۔ کسی ترجمے میں وہ فصاحت و بلاغت اور انداز بیان نہیں جو اس میں موجود ہے۔ بہت سے دوسرے تراجم میں اللہ کے لیے ”گاڈ“ کا لفظ استعمال کرنے کی غلطی کی گئی ہے لیکن پکھتال نے ہر جگہ ”اللہ“ ہی استعمال کیا ہے۔ اس سے اسلام کے پیغام میں مغرب کے قاری کے لیے بڑا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ جب تک میں ہسپتال میں صاحب فراش



رہی پکھال کا ترجمہ مسلسل میرے زیر مطالعہ رہا۔ میں نے اسے بار بار پڑھا۔ میں نے اس کے چھ عدد نسخے خراب کئے۔ اللہ تعالیٰ پکھال پر برکات نازل کرے جس نے امریکہ اور انگلستان کے باشندوں کے لیے قرآن کی تعلیمات کا مطالعہ آسان بنا دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو میں اس سے لاعلم رہتی اور اس کی قدر نہ کر سکتی۔

۱۹۰۹ء میں ہسپتال سے باہر آنے کے بعد، میں فرصت کے اوقات میں نیویارک پبلک لائبریری کے مشرقی شعبے میں بیٹھ کر اسلام کے متعلق کتب کا مطالعہ کرتی۔ یہیں مجھے مشکوٰۃ المصابیح مترجمہ الحاج مولانا فضل الرحمن کلکتوی کی چار ضخیم جلدوں کا پتہ چلا اور مجھے اس بات کا علم ہوا کہ قرآن مجید کو موزوں اور مفصل طور پر سمجھنا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک متعلقہ حدیث کا پتہ نہ ہو کیونکہ نبی اکرم ﷺ کے اسوہ اور فرمودات کے سوا قرآن حکیم کی تفسیر کس طرح ممکن ہو سکتی ہے جن پر یہ نازل ہوا تھا! وہ لوگ جو منکر احادیث ہیں وہ منکر قرآن ہیں۔

مشکوٰۃ کے مطالعے کے بعد میں نے قرآن کو الہامی کتاب مان لیا۔ جس چیز نے مجھے اس بات کا قائل کر دیا کہ قرآن منجانب اللہ ہے اور محمد ﷺ کی تصنیف نہیں۔ وہ اس کے تسلی بخش اور مقبول جوابات ہیں جو اس نے زندگی کے تمام اہم مسائل کے متعلق دیئے ہیں اور یہ ایسے ہیں کہ مجھے کسی دوسری جگہ نہیں ملے۔

میں بچپن میں موت سے بڑی خوفزدہ رہا کرتی تھی۔ خاص کر اپنی موت کے خیال سے اتنا ڈرتی تھی کہ بعض مرتبہ خواب دیکھنے کے بعد آدمی رات کو چپخنے لگتی اور والدین کو جگا دیتی۔ جب میں ان سے دریافت کرتی کہ میں کیوں مروں گی اور موت کے بعد میرا کیا بنے گا تو وہ صرف اتنا کہہ دیتے کہ وہ ناگزیر ہے اور مجھے اسے قبول کرنا ہوگا اور چونکہ طبی سائنس ترقی کر رہی ہے شاید میں ایک سو سال تک زندہ رہوں۔ میرے والدین، خاندان کے باقی افراد اور تمام دوست احباب بڑی نفرت کے ساتھ حیات بعد الحیات، روزِ حشر، جنت کے انعامات اور دوزخ کی سزا کو توہم پرستی اور فرسودہ عقائد سمجھتے تھے۔ تو رات کے انبیاء، بطریق اور اولیاء کے متعلق بھی معلوم ہے کہ انہیں سزا و جزا اسی دنیا میں ملتی تھی۔ حضرت ایوبؑ کی کہانی مشہور ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے تمام پیاروں کو تباہ کر دیا، ان کی املاک برباد کر دیں۔ انہیں ایک اذیت ناک مرض میں مبتلا کر دیا تاکہ ان کے ایمان کی آزمائش کی جائے۔ حضرت ایوبؑ نے رورور خدا سے فریاد کی کہ اس نے کیوں ایک نیکوکار انسان کو مصائب میں مبتلا کیا۔ کہانی کے خاتمے پر اللہ تعالیٰ ان کے تمام دنیاوی نقصانات کی تلافی کر دیتے ہیں لیکن اس میں یہ نہیں بتایا گیا کہ ان کی حیات بعد الحیات میں انہیں کیا سزا ملی۔ میں نے انجیل میں بھی اس کا ذکر دیکھا اور اس کا مقابلہ قرآن مجید سے کیا۔ انجیل کا بیان مبہم ہے۔ میں نے قدیم یہودیت میں بھی مسئلہ موت کا کوئی حل نہیں پایا کیونکہ تالمود کی تعلیم یہ ہے کہ بہترین موت سے بدترین زندگی اچھی ہے۔ میرے والدین کا فلسفہ یہ تھا



کہ موت کے خیال کو دل میں ہرگز جگہ نہ دینا چاہیے اور زندگی کی عطا کردہ مسرتوں سے مقدور بھر لطف اندوز ہونا چاہیے۔ ان کے خیال میں زندگی کا مقصد یہ تھا کہ انسان خوش و خرم اور مسرور رہے، اپنے خاندان سے پیار کرے۔ دوست احباب سے تعلقات بڑھائے اور ان تفریحات میں منہمک رہے جن کی امریکہ میں فراوانی ہے۔ وہ زندگی کی اس مصنوعی شکل کے سختی سے قائل تھے۔ گویا یہ ان کی مسرت اور خوش قسمتی کی ضامن تھی۔ میں نے سچ تجربے سے معلوم کیا کہ ان باتوں سے پریشانی نصیب ہوتی ہے اور ذاتی قربانی اور جدوجہد کے بغیر کوئی قابل قدر چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔

میں اپنے بچپن ہی سے اہم اور بڑے بڑے کام کرنا چاہتی تھی۔ سب سے زیادہ میں اس بات کی خواہشمند تھی کہ اپنی موت سے پہلے مجھے یہ یقین حاصل ہو جائے کہ میں نے اپنی زندگی کے ایام پر معصیت اعمال میں ضائع نہیں کئے۔ میں زندگی بھر سنجیدہ مزاج رہی ہوں۔ میں نے ہمیشہ عصر جدید کی ثقافت سے نفرت کی ہے جس کا بڑا چچا ہے۔ ایک مرتبہ میرے والد نے مجھے یہ کہہ کر سخت پریشان کر دیا کہ دنیا میں کوئی چیز بھی مستقل قدر کی حامل نہیں ہے۔ اس لیے ہمارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہم جدید رجحانات کو ناگزیر سمجھیں اور اپنے آپ کو ان کے سانچے میں ڈھال لیں۔ لیکن میں ہمیشہ اس بات کی خواہش رہی کہ کوئی ایسی چیز حاصل کروں جو تاباں قائم رہے اور یہ بات میں نے صرف قرآن مجید سے سیکھی کہ ایسا ممکن ہے۔ اگر اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کوئی نیک عمل کیا جائے تو وہ ضائع نہیں ہوتا۔ اگر اسے دنیاوی انعام نہ بھی ملے تو اسے زندگی کے بعد ضرور ملے گا۔ قرآن ہمیں بتاتا ہے کہ وہ لوگ جو اخلاقی اقدار سے راہنمائی حاصل نہیں کرتے اور آزادی سے من مانی کرتے ہیں انہیں اس دنیا میں کتنی کامیابی اور دولت حاصل کیوں نہ ہو جائے اور وہ اپنی مختصر زندگی کو کتنی ہی حسرتوں میں کیوں نہ بسر کریں، قیامت کے دن ضرور گھٹائے میں رہیں گے۔ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ہم حقوق اللہ اور حقوق العباد پورا کرنے پر پوری توجہ دیں اور ایسے تمام اعمال اور سرگرمیوں کو ترک کر دیں جو ہمیں اس راستے سے ہٹا دیتی ہیں۔ قرآن کی ان تعلیمات کو احادیث نے اور زیادہ اجاگر کر دیا ہے اور میں نے انہیں اپنے مزاج کے عین مطابق پایا ہے۔ جب میں آغوش اسلام میں آئی۔ میرے والدین، رشتہ داروں اور دوست احباب نے مجھے دیوانی سمجھا کیونکہ میں اس کے بغیر کسی اور بات کا تصور تک نہ کر سکتی تھی۔ ان کے نزدیک مذہب ایک نجی معاملہ تھا جس میں دوسرے اشغال کی طرح ترقی کی جا سکتی تھی لیکن جب میں نے قرآن مجید کا مطالعہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ اسلام کسی لہو و لعب کا نام نہیں ہے۔ اسلام زندگی کی محض ضرورت ہی نہیں، بلکہ خود زندگی ہے!

سن بلوغت کے آغاز سے، ۲۸ سال کی عمر میں پاکستان آنے تک میں معاشرتی لحاظ سے مکمل طور پر ناموزوں رہی۔ میں ایک سنجیدہ دل و دماغ کی دو شیزہ تھی۔ ہر وقت لائبریری میں کتابوں کے ڈھیر میں

غرق رہتی تھی۔ میں سینما، رقص اور موسیقی سے متنفر تھی۔ مجھے خلوط پارٹیوں سے نفرت تھی۔ مجھے رومان، شان و شوکت، سنگار، زیورات، فیشن ایبل لباس میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس لیے مجھے اس سر دھری کی پوری سزا ملی۔

میرے جیسی ہستی کے لیے امریکہ میں کوئی جگہ نہ تھی اور میں مستقبل سے مایوس تھی، میں وہاں سے نکلی اور پاکستان پہنچ گئی۔ گو پاکستان کی فضا ہر دوسرے مسلم ملک کی طرح، یورپ اور امریکہ سے آنے والے خطرناک گرد و غبار سے آلودہ ہے۔ پھر بھی نیک مسلمانوں کی کمی نہیں ہے جن کی بدولت ایک فرد کو ایسا ماحول میسر آ جاتا ہے جس میں وہ اسلامی تعلیمات کے مطابق زندگی بسر کر سکتا ہے۔ مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ بعض اوقات میں ان باتوں پر عمل پیرا نہیں ہو سکتی جن کا اسلام تقاضا کرتا ہے لیکن میں نے اپنی کمزوریوں کو حق بجانب ثابت کرنے کے لیے قرآن و سنت کی دروازہ کار تاویلات کرنے کی جرات نہیں کی۔ میں جب بھی کسی غلطی کی مرتکب ہوتی ہوں، فوراً اس کا اعتراف کر لیتی ہوں اور اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ مسرت جو مجھے اپنی حیات نو کے طفیل نصیب ہوئی ہے سراسر اس حقیقت کی مرہون احسان ہے کہ نسوانی کردار کی ان صفات کو اسلام میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جنہیں مغربی معاشرے میں نفرت و تحارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

### ہم پر قرآن اشرکیوں نہیں کرتا

(جاوید چودھری)

امیر تیمور دنیا کے دس بڑے فاتحین میں شمار ہوتا ہے۔ یہ ازبکستان کے ایک معمولی زمیندار کا بیٹا تھا لیکن یہ جب فوت ہوا تو یہ دنیا کے نامور بادشاہوں میں شمار ہوتا تھا، یہ تاریخ کا ایک حیران کن کردار تھا، یہ بیک وقت دونوں ہاتھوں سے لڑ سکتا تھا، اس نے قرآن مجید سیدھی اور اُلٹی دونوں ترتیب سے حفظ کر رکھا تھا، یہ اہل م سے والناس تک سیدھا قرآن مجید بھی پڑھ سکتا تھا اور والناس سے ال م تک اُلٹا بھی اور یہ علم کا بھی شیدائی تھا، یہ مفتوح ممالک کے تمام علماء، ہنرمندوں اور 'سائڈہ کوامان دے دینا تھا اور ان کے ساتھ کئی کئی دن تک علمی بحث کرتا تھا لیکن یہ اس کے ساتھ ساتھ انتہائی سفاک بھی تھا، یہ اپنے مفتوح شہروں کو جلا کر راکھ کر دیتا تھا، مردوں کے سر اتار کر کھوپڑیوں کے مینار بناتا تھا اور عورتیں اپنے سپاہیوں میں تقسیم کر دیتا تھا، یہ انتہائی حریص بھی تھا، یہ دنیا جہاں کی دولت لوٹ لینا چاہتا تھا مگر اپنی ان تمام متضاد خصوصیات کے باوجود امیر تیمور دنیا کا بڑا فاتح تھا۔ جنگوں میں بارود کا استعمال اس نے شروع کیا تھا، دنیا بھر میں رائفلوں کا دستہ لکڑی کا ہوتا ہے، اس روایت کا بانی بھی امیر تیمور ہے، اس نے ایک ایسی کمان تیار کرائی تھی جو رائفل کی طرح چلتی تھی اور اس سے انگلی کے برابر تیر نکلتا تھا، اس کمان کا دستہ لکڑی کا تھا اور یہ کمان بعد ازاں رائفل یا ہندوق بنی۔ امیر تیمور نے اپنی 69 سالہ



زندگی میں 42 ممالک فتح کئے، اس کی سلطنت سرقد سے دہلی، کوسہ سے دمشق، حلب سے بغداد اور تبریز سے قوزین تک پھیلی تھی، امیر تیمور نے ان فتوحات کے علاوہ ایک کتاب بھی لکھی، یہ کتاب اس کی خود نوشت تھی اور یہ اس نے اپنے بانیں ہاتھ سے مکمل کی، امیر تیمور کی سلطنت اس کے بعد 42 سال تک قائم رہی، اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا شاہ رخ مرزا جانشین بنا، اس نے 1405ء سے 1447ء تک حکومت کی اور 42 سال بعد اس کی سلطنت کا وجود تک ختم ہو گیا لیکن امیر تیمور کی لکھی ہوئی کتاب آج تک موجود ہے، یہ کتاب 1783ء میں پہلی بار شائع ہوئی اور آج 229 برس سے مسلسل چھپ رہی ہے، اس کا چالیس زبانوں میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ میں یہ کتاب سترہ اٹھارہ بار پڑھ چکا ہوں اور یہ مجھے ہر بار زندگی کا کوئی نہ کوئی نیا پہلو دکھاتی ہے، امیر تیمور یہ کتاب مکمل نہیں کر سکا تھا، یہ 1405ء میں آخری مہم کیلئے چین روانہ ہوا، راستے میں اس پر سخت طاری ہوا اور یہ انتقال کر گیا۔ یوں اس کی کتاب ادھوری رہ گئی۔ کتاب قلمی نسخہ تھا جو مختلف لوگوں سے ہوتا ہوا یمن کے بادشاہ جعفر پاشا تک پہنچ گیا، یمن کے کسی کا جب نے اس کی نقل تیار کی، یہ نقل ہندوستان آئی، یہ یہاں مختلف بادشاہوں، راجاؤں اور نوابوں کی لائبریری میں دھکے کھاتی رہی، انگریز آئے تو یہ کتاب کسی انگریز فوجی کے ہاتھ لگ گئی، وہ اسے لندن لے گیا، لندن میں ڈیوی اور پروفیسر وائٹ نام کے دو پروفیسروں نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا، آکسفورڈ پریس نے 1783ء میں یہ کتاب شائع کر دی اور یوں تاریخ کے قبرستان میں دفن تیمور دنیا کے سامنے آ گیا۔

دنیا میں امیر تیمور کی سلطنت، اس کا خزانہ اور اس کی آل اولاد ختم ہو چکی ہے لیکن اس کی کتاب آج بھی زندہ ہے اور یہ کتاب شاید دنیا کی آخری سانس تک باقی رہے گی کیونکہ یہ کتاب ہے اور دنیا میں کتابیں نہیں مرتیں، آپ کو اگر یقین نہ آئے تو آپ انسانی تاریخ کو مزید ماضی کی طرف لے جائیے، آپ کو دنیا میں آج ہومر کی سلطنت نہیں ملے گی لیکن اندھے ہومر کی لکھی کتابیں آج بھی موجود ہیں۔ افلاطون کا یونان بھی ختم ہو گیا، سقراط کو موت کی سزا دینے والے جج اور بادشاہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ارسطو کے شاگردوں کی سلطنتیں بھی مٹ گئیں مگر افلاطون کے لکھے ہوئے لفظ، سقراط کی بولی ہوئی وائٹس اور ارسطو کی سوچ کا جادو آج بھی قائم ہے۔ روم کی پانچ ہزار سالہ سلطنت بھی تباہ ہو گئی، فرعون کے اہرام بھی ریت میں دفن ہو گئے لیکن اس عہد کی تحریریں آج بھی قائم ہیں۔ ہندوستان کے کورے اور پانڈے آئے اور چلے گئے، نیکسلا کی تہذیب بھی تاریخ کی راہ میں دفن ہو گئی اور اشوکا کی عظیم سلطنت بھی ماضی کا قصہ بن گئی لیکن کوروں اور پانڈوں کے عہد میں لکھی گئی کتابیں اور اشوکا کے پتھروں پر لکھے فرمودات اور چاکلیہ کی ارتھ شاستر آج بھی زندہ ہے۔ کتاب سولائزیشن کی واحد نشانی ہے جس میں سولائزیشن کی موت کے بعد بھی زندگی برقرار رہتی ہے، یہ کتابی حرف کی حرمت ہی ہے جس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے انسان سے مخاطب ہونے کے لیے کتاب کو ذریعہ بنا دیا، دنیا میں ایک لاکھ 24 ہزار انبیاء

اور چار رسول آئے، انبیاء اپنے ساتھ صحیفے لائے جبکہ چاروں رسولوں پر کتابیں نازل ہوئیں۔ آج دنیا میں زیادہ تر انبیاء کی قبریں پردے میں ہیں، ہم نبی اکرم ﷺ کے سوا دیگر رسولوں کے مزارات کے بارے میں کوئی حتمی دعویٰ نہیں کر سکتے لیکن ان چاروں رسولوں کی عنایت کردہ کتب آج بھی دنیا میں موجود ہیں۔ انسان اور اس کائنات کی معراج علم ہے، ہمارا شرف اس وقت شروع ہوا تھا جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو جانوروں، پودوں اور درختوں کے نام سکھا کر انہیں جنوں اور فرشتوں سے ممتاز کر دیا تھا اور یہ علم ہی تھا جس کی مدد سے بنی آدم نے اس منجر، بے آباد اور ناقابل برداشت زمین کو جنت میں بدل دیا، یہ حقیقت ہے کہ اگر ہمارے پاس علم نہ ہوتا تو ہم آج اپنی مرضی کے ٹمبر پکڑ میں زندگی نہ گزار رہے ہوتے، ہم ہواؤں اور فضاؤں میں اڑتے ہوئے مرغ تک نہ پہنچ پاتے اور ہم ٹیٹ ٹیوب میں زندگی پیدا نہ کر پاتے، کتابوں نے ہمارے علم کو امانت کی شکل دی، یہ ایک نسل کے تجربوں، سوچ اور سلیجی ہوئی گتھیوں کو دوسری نسل تک پہنچاتی ہیں اور دوسری نسل ان کتب میں اپنے حصے کا سلجھاؤ، اپنے حصے کی سوچ اور اپنے حصے کے تجربے ڈال دیتی ہے اور یوں انسانیت کا شرف آگے سے آگے سفر کرتا رہتا ہے،

## کراچی میں سیارہ ڈائجسٹ کے سول ایجنٹ

تازہ شماروں، خاص اسلامی نمبروں اور دیگر کتابوں کی خریداری کے لئے براہ کرم

گلستان نیوز ایجنسی

فریری مارکیٹ۔ فریری روڈ کراچی سے رابطہ کریں۔ 021-32733755

Email: sayyaradigest@gmail.com

پتہ لاہور آفس: 240، مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن۔ 042-7245412



اگر گستاخی نہ ہو تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تعریف، کتاب اور گھر تین ایسی چیزیں ہیں جن کی اللہ تعالیٰ کو بھی ضرورت ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ ہم سے اپنی تعریف کا تقاضا کرتا ہے اور ہم اگر اللہ کی تعریف میں بخل کرتے ہیں تو ہمارا ایمان کمزور رہ جاتا ہے، اللہ تعالیٰ نے کتاب کو انسان سے رابطے کا ذریعہ بنایا اور وہ گیا گھر تو اللہ تعالیٰ نے زمین پر بیت المقدس اور خانہ کعبہ کی شکل میں اپنے دو گھر بنائے لہذا ہم جب تک اپنے ملک میں اپنے لئے گھر نہیں بناتے، ہم جب تک کتب کیلئے زندگی کا دروازہ نہیں کھولتے اور ہم جب تک دوسرے لوگوں کی کامیابیوں، مہربانیوں اور صلاحیتوں کی تعریف کرنا نہیں سیکھتے، ہم اس وقت تک اچھی اور مطمئن زندگی نہیں گزار سکتے، ہم تعریف (اپری سی ایشن) اور گھروں کی اہمیت پر پھر کسی وقت بحث کریں گے، ہم سر دست صرف کتب کی بات کریں گے، کتابیں علم ہوتی ہیں اور علم کیا چیز ہے آپ اس کیلئے سیرت کا ایک واقعہ ملاحظہ کیجئے۔

آپ نے سیرتوں کی کتاب میں پڑھا ہوگا، نبی اکرم ﷺ بچپن میں حضرت ابوطالب کے ساتھ شام کے سفر پر گئے، یہ قافلہ شام کے راستے میں بصری نام کی ایک چھوٹی سی بستی میں رُکا، قافلے کی قیام گاہ کے سامنے ایک چرچ تھا، چرچ کا راہب بحیرہ انتہائی پڑھا لکھا شخص تھا، اس کے پاس دینی اور دنیاوی دونوں علوم تھے، اس نے 12 سال کے محمد ﷺ کو دیکھا اور فوراً اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ آپ ﷺ دنیا کے آخری نبی ہیں، بحیرہ نے حضرت ابوطالب سے عرض کیا ”آپ اس بچے کو ہرگز ہرگز شام نہ لے کر جائیں، شام کے یہودی اور عیسائی اسے نقصان پہنچائیں گے۔“ حضرت ابوطالب نے بحیرہ کی بات سے اتفاق کیا اور آپ نبی اکرم ﷺ کو راستے سے واپس لے آئے۔ آپ علم کا کمال دیکھئے کہ بحیرہ جیسے عیسائی پادری نے 12 سال کے بچے میں نبوت کی نشانیاں دیکھ لیں جبکہ مکہ کے وہ کفار جو چالیس سال تک دن رات نبی اکرم ﷺ کے ساتھ رہتے رہے اور ان میں نبوت کے آثار نہ بھانپ سکے اور آپ ﷺ نے چالیس سال کے بعد جب نبوت کا اعلان کیا تو یہ لوگ اپنے کفر پر ڈٹ گئے، بحیرہ اور ان لوگوں میں علم کا فرق تھا، بحیرہ پڑھا لکھا اور صاحب مطالعہ شخص تھا چنانچہ وہ نبوت اترنے سے 28 سال پہلے آپ ﷺ کے اندر نبوت کے آثار کو بھانپ گیا جبکہ مکہ کے لوگ جاہل تھے چنانچہ انہوں نے اعلان نبوت، معراج اور شق القمر کے واقعے کے بعد بھی نبی اکرم ﷺ کی نبوت کو تسلیم نہیں کیا۔ علم وہ نعمت ہے جس کی کمی ہو تو انسان نبی کو بھی تسلیم نہیں کرتا خواہ وہ اس کے ساتھ ہی کیوں نہ رہا ہو اور اگر علم ہو تو بحیرہ جیسے عیسائی کو بچے میں نبوت کی نشانیاں نظر آ جاتی ہیں۔

علم کی ایک اور مثال حضرت عبداللہ بن سلام ہیں، یہ یہودی ربی اور اپنے دور کے عالم تھے، یہ آپ ﷺ کے پاس تین سوال لے کر آئے اور ایک منٹ میں اسلام قبول کر لیا، وہ سوال ذیل میں درج ہیں۔

حضرت عبداللہ بن سلام یہودی تھے، یہ مدینہ کے سب سے بڑے ربی بھی تھے، یہودی ان کا بے انتہا احترام کرتے تھے۔ یہ انتہائی پڑھے لکھے اور صاحب مطالعہ شخص تھے۔ نبی اکرم ﷺ مدینہ تشریف

لائے تو یہ آپ ﷺ کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا ”میں آپ ﷺ سے تین سوال پوچھوں گا، میں جانتا ہوں کہ ان کے جواب نبی کے سوا کسی کے پاس نہیں ہو سکتے، آپ ﷺ نے اگر ان کے درست جواب دے دیئے تو میں فوراً ایمان لے آؤں گا ورنہ دوسری صورت میں آپ ﷺ نبی نہیں ہیں۔“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”پوچھئے۔“ حضرت عبداللہ بن سلام نے پوچھا ”قیامت کی پہلی نشانی کیا ہوگی؟“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”مشرق سے مغرب تک آگ پھیل جائے گی۔“ حضرت عبداللہ بن سلام نے فوراً عرض کیا ”آپ ﷺ درست فرما رہے ہیں۔“ حضرت عبداللہ بن سلام نے دوسرا سوال پوچھا ”جنتیوں کی پہلی خوراک کیا ہوگی؟“ آپ ﷺ نے فوراً جواب دیا ”مچھلی کے جگر کا اضافی حصہ جنتیوں کی پہلی خوراک ہوگا۔“ حضرت عبداللہ بن سلام نے تصدیق میں سر ہلایا اور تیسرا سوال پوچھا ”بچے کے خدوخال اپنے والد پر ہوتے ہیں یا والدہ پر، اس کا اصول کیا ہے؟“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”ازدواجی تعلقات کے دوران باپ پہلے نازل ہو جائے تو بچے کی شکل والد جیسی ہوتی ہے اور اگر والدہ سبقت لے جائے تو بچے کے خدوخال ماں پر چلے جاتے ہیں۔“ حضرت عبداللہ بن سلام اپنی جگہ سے اٹھے، دست مبارک پر بوسہ دیا اور اسی وقت اسلام قبول کر لیا۔ آپ غور کیجئے کہ مدینہ کے سب سے بڑے ربی کو اسلام قبول کرنے میں صرف ایک منٹ لگا جبکہ مکہ کے کفار نے نبی کریم ﷺ کی 53 سال کی رفاقت (چالیس سال نبوت سے پہلے اور 13 سال نبوت کے بعد) اور 13 سال کی تبلیغ کے باوجود اسلام قبول نہیں کیا۔ حضرت عبداللہ بن سلام اور کفار مکہ میں کیا فرق تھا؟ ان دونوں میں علم کا فرق تھا، کفار مکہ جاہل تھے، وہ ان پڑھ بھی تھے اور فکر اور مطالعہ سے بھی دور تھے چنانچہ یہ نبی ﷺ کے گرد رہتے ہوئے بھی ان کے وجود کے منکر رہے جبکہ حضرت عبداللہ بن سلام پڑھے لکھے، عالم اور وسیع المطالعہ شخص تھے، ان کے پاس سوال تھے اور یہ جانتے تھے کہ ان کے جواب نبی کے سوا کوئی شخص نہیں دے سکتا چنانچہ یہ آئے، آپ ﷺ کے پاس بیٹھے، تین سوال کئے، جواب پائے اور ایک منٹ میں اسلام قبول کر لیا۔

دنیا میں کسی شخص کو ماننے کے تین طریقے ہوتے ہیں۔ ایک، آپ اس کے انتہائی قریب ہوں، آپ نے اسے خلوت اور جلوت میں دیکھا ہو اور آپ نے دونوں میں اسے صاحب کردار پایا ہو چنانچہ آپ اسے مان لیتے ہیں۔ دو، آپ نے زندگی کے تیس چالیس سال کتابوں کو دیئے ہوں اور آپ کے ذہن میں بے شمار ایسے سوال پیدا ہو گئے ہوں جن کے جواب آپ کو لائبریریوں، پروفیسروں اور دانشوروں سے نہ ملے ہوں اور آپ کسی ایسے اللہ والے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں جس پر اللہ کا کرم ہو، وہ شخص آپ کے اُٹھتے ہوئے دماغ کو چند لمحوں میں سیراب کر دے اور آپ اسی وقت اس کے ہاتھ پر بیعت کر لیں گے اور تیسرا طریقہ طاقت ہوتی ہے، انسانوں کا ایک بڑا طبقہ آپ کو اس وقت تک تسلیم نہیں کرتا جب تک آپ انہیں فتح نہیں کر لیتے، نبی اکرم ﷺ کو ماننے والوں میں تینوں قسم کے لوگ شامل تھے۔ آپ ﷺ پر حضرت خدیجہ، حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عثمان، حضرت علی اور حضرت بلال جیسے وہ لوگ



بھی ایمان لائے جنہوں نے آپ ﷺ کو خلوت اور جلوت دونوں میں دیکھا تھا اور آپ ﷺ کو ہر حال میں صاحب کردار پایا تھا، آپ ﷺ پر حضرت عبداللہ بن سلام جیسے وہ لوگ بھی ایمان لائے جن کا علم سوال بن چکا تھا اور وہ اس کا جواب چاہتے تھے اور آپ ﷺ پر وہ لوگ بھی ایمان لائے جو طاقت و علم اور کردار سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ آپ فتح مکہ کا احوال پڑھ لیجئے، آپ کو اس دن وہ تمام لوگ ایمان لاتے نظر آئیں گے جو فتح مکہ تک آپ ﷺ کا انکار کرتے رہے لیکن فوقیت بہر حال پہلی اور دوسری قسم کے لوگوں ہی کو حاصل ہے۔

ہم اب قرآن مجید کی طرف آتے ہیں، قرآن مجید دراصل عالموں، محققوں اور سائنسدانوں کی کتاب ہے۔ ہم جیسے سطحی مطالعے، معمولی علم اور محدود دانش کے لوگ قرآن مجید کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ ہم اس کے مطالب تک پہنچ ہی نہیں پاتے۔ قرآن مجید کو سمجھنے کیلئے ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جنہوں نے اپنی زندگیاں لائبریریوں، لیبارٹریوں، تحقیق، جستجو اور نامعلوم کو معلوم کرنے کی تڑپ میں گزاری دی ہوں، جو کینسر کے خلیوں پر کام کر رہے ہیں، جو کائنات کو پھیلنے ہوئے دیکھ کر رہے ہیں، جو مریخ پر پانی کے آثار تلاش کر رہے ہیں، جو یہ واضح کر رہے ہیں کہ انسان کو سنگل سیل سے چھٹ کا باشعور انسان بننے میں 9 ارب سال لگے اور اللہ تعالیٰ 9 ارب سال کا یہ ارتقائی عمل ماں کے پیٹ میں چھ ماہ میں مکمل کرتا ہے جو روز حیات کو پانی میں پیدا ہوتے دیکھتے ہیں، جو یہ مطالعہ کر رہے ہیں کہ نیک انسان کے بچے بد کیوں ہو جاتے ہیں اور بد کردار لوگوں کے بچے نیک کیوں ثابت ہوتے ہیں، جو سیاروں سے آنے والی لہروں کا تجزیہ کر رہے ہیں، جو زندہ اجسام کو مشینوں کے ذریعے ہزاروں میل دور منتقل کرنے کے تجربے کر رہے ہیں، جو مصنوعی سیاروں کے ذریعے دنیا کے ایک ایک شخص کی حرکات و سکنات نوٹ کر رہے ہیں، جو لاکھوں سال پرانی لاشوں کے ڈی این اے سے لیبارٹری میں پورا انسان بنانا چاہتے ہیں اور جو کوشش نقل کے نئے نئے اصول دریافت کر رہے ہیں، قرآن مجید دراصل ان لوگوں کی کتاب ہے لہذا حضرت عبداللہ بن سلام جیسا کوئی عالم یہودی، عیسائی، ہندو، سکھ، بودھ یا کمیونسٹ جب بھی قرآن مجید پڑھتا ہے وہ چند لمحوں میں اسلام قبول کر لیتا ہے اور ہم سے بہتر مسلمان ثابت ہوتا ہے۔ آپ دنیا کے تمام نو مسلموں کے پروفائل نکال کر دیکھ لیجئے، آپ کو ان میں تو بے فیصد لوگ عالم، سائنسدان، پروفیسر اور لیڈرز اعلیٰ تعلیم یافتہ ملیں گے، یہ صاحب مطالعہ ربی، پادری یا پنڈت ہوں گے، یہ لوگ بنیادی طور پر حضرت عبداللہ بن سلام کی کلاس سے تعلق رکھتے ہیں، علم ان کے اذہان میں سوال پیدا کرتا ہے اور یہ ان سوالوں کے جواب میں جب بھی قرآن مجید سے رجوع کرتے ہیں یا پھر ڈاکٹر حمید اللہ جیسے اصلی عالموں سے رابطہ کرتے ہیں تو انہیں اسلام قبول کرنے میں اتنا ہی وقت لگتا ہے جتنا حضرت عبداللہ بن سلام کو لگا تھا، مجھے یقین ہے جس دن بل گیٹس، نیلسن منڈیلا یا سٹیفن ہاکنگ قرآن مجید پڑھیں گے، یہ اسلام بھی قبول کر لیں گے اور یہ ہم سے اچھے مسلمان بھی ثابت ہوں گے مالک، ان نو مسلموں کی طرح جنہوں نے



علم کی بنیاد پر اسلام قبول کیا اور ہم سے بہت آگے نکل گئے۔

ہم روزانہ قرآن مجید کا مطالعہ کرتے ہیں، ہم عام زندگی میں آیات بھی دہراتے ہیں لیکن ہم ان آیات سے اثر نہیں لیتے، ہم قرآن مجید پڑھنے کے باوجود بدعنوان بھی ہیں، چور بھی، دھوکے باز بھی، ظالم بھی، بے انصاف بھی، شدت پسند بھی، کوتاہ بھی، کم فہم بھی، علم دشمن بھی، منافق بھی، فرقہ پرست بھی، بد حال بھی، غریب بھی اور بیمار بھی، کیوں؟ قرآن مجید کے پڑھنے والوں کو تو ایسا نہیں ہونا چاہیے، یہ تو اقوام عالم کے لیڈر ہونے چاہیے تھے لیکن ایسا نہیں! ایسا کیوں نہیں؟ اس کی واحد وجہ جہالت ہے، ہم علم کے بغیر قرآن مجید پڑھ رہے ہیں لہذا ہم اس سے اثر نہیں لے پاتے اور ہم میں سے اگر کوئی سائنسدان، کوئی محقق، کوئی دانشور یا کوئی عقل مند دنیا دار قرآن مجید پڑھ لے اور اللہ تعالیٰ اس پر اپنی آیات کھول دے اور وہ کوئی نئی بات، کوئی نئی سوچ بیان کر بیٹھے تو ہم جیسے جاہل لوگ تلواریں نکال لیتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے یہ کتاب انسانوں کی راہنمائی، بھلائی اور فکر کے لیے بھیجی تھی لیکن ہم نے چند لوگوں کو اس کا ٹھیکیدار بنا دیا اور اب یہ لوگ یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ ہم نے قرآن مجید کس طرح پڑھنا ہے اور ہم نے اس میں سے کون کون سا مطلب نکالنا ہے؟ قرآن مجید ایک آزاد کتاب ہے اور یہ دنیا کے ہر اس شخص کی امانت ہے جس نے نزول قرآن کے بعد آنکھ کھولی اور جو مستقبل میں کھولے گا لیکن اس کے اصل وارث وہ لوگ ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ علم اور شعور کی دولت سے نوازتا ہے یا جو لوگ شعور اور علم کا سہارا لے کر قرآن مجید تک پہنچتے ہیں۔

ہم اگر قرآن مجید کو سمجھنا چاہتے ہیں، ہم اگر اپنی ذات پر اس کا اثر دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں قرآن مجید کھولنے سے قبل علم سیکھنا ہوگا، ہمیں ہومر سے لے کر سٹیفن ہاکنگ تک ان کتابوں سے دوستی کرنا ہوگی جو سولائزیشن کا سرمایہ ہیں، ہمیں ان لوگوں کو پڑھنا ہوگا جو دن رات فکر جمع کرتے ہیں اور یہ فکر بعد ازاں کتاب کی شکل میں سامنے آتی ہے۔

وہ شخص جو مطالعہ کو روزانہ تین گھنٹے نہیں دیتا وہ پڑھا لکھا نہیں ہو سکتا خواہ اس کے پاس درجنوں ڈگریاں کیوں نہ ہوں اور آپ اگر پڑھ لکھے نہیں ہیں تو آپ قرآن مجید کو نہیں سمجھ سکتے کیونکہ قرآن مجید کی آیات کو جاہلوں سے حیا آتی ہے، یہ کبھی جاہلوں کو اپنے مطالب کا رُخ انور نہیں دکھاتیں، یہ حضرت عبداللہ بن سلام جیسے لوگوں کیلئے آتری ہیں لہذا یہ ہر دور میں ان کا انتظار کرتی ہیں۔

**نوٹ:** یہ تحریر میری (جاوید چودھری کی) ذاتی رائے ہیں، ان کے غلط ہونے کے سو فیصد امکانات موجود ہیں، میرے الفاظ یا کوئی لفظ آپ کی دل آزاری کا باعث بنا ہو تو میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں، اللہ تعالیٰ سے دعا کیجئے کہ مجھے سیدھا راستہ بھی دکھائے اور غلطیوں کی تصحیح بھی فرمائے کیونکہ ہم انسان ہیں اور کسی انسان کی رائے حتیٰ نہیں ہو سکتی۔

(ترجمہ) ”پس اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ہم نے اس (قرآن) کو آپ کی زبان پر آسان کر دیا تاکہ وہ (لوگ) نصیحت حاصل کریں۔“



سید نعیم احمد ادیب جعفری

## آداب تلاوت قرآن

رمضان المبارک میں دیگر عبادات کی طرح تلاوت قرآن پاک کا بھی خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے لیکن ہم میں سے اکثر لوگ اس کو سمجھ کر نہیں پڑھتے۔ ذرا سوچئے کہ قرآن کریم صرف اونچے طاقتور میں جانے کے لیے ہے یا پھر سرسری تلاوت اس کا حق ہے؟..... نہیں ہرگز نہیں!!

ہے۔ اس میں نوع انسانی کے وقار، فلاح، سلامتی کے آفاقی اصول و ضوابط موجود ہیں جن پر انحصار کر کے انسانیت نجات، آسودگی اور ترقی کے راستے پر گامزن ہو سکتی ہے۔  
قرآن مجید کی عملی و کلی تصویر و تفسیر ہمیں آقائے

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی طرف سے انسانیت کے لیے رہبری و ہدایت کی آخری و دائمی کتاب ہے۔ اس کتاب مقدس کی حفاظت کا ذمہ خود اللہ تعالیٰ نے اٹھایا ہے۔ قرآن مجید ہر آنے والے، بیتے ہوئے اور موجودہ دور کی کامل و اعلیٰ ترین کتاب



دو جہاں ﷺ کے اخلاق و اعمال حسنہ میں نظر آتی ہے۔ آداب و تشریحات قرآن حکیم ہمیں آقائے دو جہاں ﷺ کے وجود باسودے ملتی ہیں۔

رمضان المبارک میں دیگر عبادات کی طرح تلاوت قرآن پاک کا بھی خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے لیکن ہم میں سے اکثر لوگ اس کو سمجھ کر نہیں پڑھتے۔ ذرا سوچئے کہ قرآن کریم صرف اونچے طاقتوں میں سجانے کے لیے ہے یا پھر سرسری تلاوت اس کا حق ہے؟..... نہیں ہرگز نہیں!!.....

اس طرح سے تو ہم مقصد تخلیق انسانیت و کائنات سے ہم آہنگ ہوئے بغیر دور ہوتے چلے جائیں گے اور جا رہے ہیں..... قرآن مجید ہم سے کچھ تقاضے کرتا ہے۔ آداب و مطالعہ کی نکتہ آفرینیوں کو سمجھنے کی دعوت دیتا ہے..... قرآن پاک میں سورۃ الدخان آیت ۵۸ میں ہے: (ترجمہ) ”پس اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ہم نے اس (قرآن) کو آپ کی زبان پر آسان کر دیا تاکہ وہ (لوگ) نصیحت حاصل کریں۔“

قبل ازیں کہ ہم اس پر غور کریں کہ قوم کا ایک حصہ قرآن پاک کی تلاوت و مطالعہ کو کن کن غلط طریقوں سے استعمال کر کے اس کے فوائد سے محروم ہے، بہتر ہے کہ ہم یہ دریافت کر لیں کہ قرآن پاک کی تعلیم سے فائدہ اٹھانے کا صحیح طریقہ کیا ہے۔ اس کے بعد فیصلہ کرنے میں ہمیں آسانی ہوگی۔ جب کوئی طبیب کوئی نسخہ لکھتا ہے تو طریقہ استعمال بھی بتا دیتا ہے۔ اسی طرح ضروری ہے کہ قرآن کی تعلیم کا صحیح طریقہ بھی ہمیں قرآن مجید میں ہی ملنا چاہیے۔ قرآن مجید میں ہے کہ (ترجمہ) ”اور قرآن کو ظہر ظہر کر پڑھا کرو۔“

مزید درج ہے کہ (ترجمہ) ”اس کو کما حقہ پڑھتے ہیں اور وہی اس پر ایمان لاتے ہیں۔“

پھر ایک جگہ درج ہے (ترجمہ) ”کیا ان لوگوں نے ہمارے ارشاد (قرآن) پر غور نہیں کیا۔“ سورۃ البقرۃ کی آیت ۱۲۱ میں ہے (ترجمہ) ”اور جو لوگ اس کا انکار کریں گے وہ نقصان اٹھانے والے ہیں۔“

سورۃ بنی اسرائیل میں ہے (ترجمہ) ”اور قرآن کو ہم نے تھوڑا تھوڑا کر کے اس مصلحت سے اتارا کہ تم وقتاً فوقتاً مہلت کے ساتھ اسے لوگوں کو پڑھ کر سناؤ اور اسی مصلحت سے ہم نے اسے رفتہ رفتہ اتارا ہے۔“

قرآن کریم کی تلاوت و مطالعہ کا طریقہ خود قرآن شریف سے اور رسول اللہ ﷺ سے اور اصحاب اجمعین کے عمل سے بالکل واضح ہے..... قرآن حکیم ہم سے تقاضا کرتا ہے کہ ہم صرف اس کی آیات کی تلاوت نہ کریں بلکہ ان آیات میں چھپے خزانے کے معانی و مفہیم پر غور و فکر اور عمل بھی کریں تاکہ ہم عملی زندگی میں ان اصول و قواعد کو لاگو کر سکیں اور ایک ایسی اچھی، جامع اور بھرپور زندگی گزاریں کہ خالق بھی راضی ہو جائے اور خود اپنا ضمیر بھی مطمئن۔ ایسی زندگی گزارنے کے لیے ہمارے پاس رول ماڈل شخصیت، عظیم ترین ہستی سرور کائنات حضرت محمد ﷺ کی ذات ہے اور ان کے پرتو صحابہ کرامؓ کی زندگیاں ہمارے لیے سنگ میل اور سرمایہ حیات ہیں کہ جنہوں نے اپنی زندگیاں رسولی خدا اور تعلیمات قرآنی کے تابع گزاریں۔ وجہ یہ تھی کہ وہ قرآن مجید کے حق کو سمجھتے تھے۔ ہمیں بھی چاہیے کہ قرآن مجید کا مطالعہ و تلاوت ایسے انداز میں کریں جیسے کہ حق ہے۔ یہی حقیقی راہ نجات کا آغاز ہے۔



احمد فراز

## شایان انیق اختر

پاکستان کا ہونہار سپوت

انٹرنیشنل کمپنیاں اس کی بنائی ہوئی گیمز اور پراڈکٹس کو نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھ کر ڈالروں میں خریدتی ہیں۔ مانیکو و سافٹ نے شایان کی ذہانت اور صلاحیت کا اعتراف کرتے ہوئے باقاعدہ اپنی کمپنی میں 200 ڈالر ماہانہ تنخواہ پر باضابطہ کام کرنے کی دعوت دی جسے شایان نے اعزاز سمجھ کر قبول کر لیا!

باصلاحیت اور حیرت انگیز صلاحیتوں کے حامل نوجوان کا نام شایان انیق اختر ہے۔ یہ 17 سالہ نوجوان پنجاب کے دارالحکومت لاہور سے 180 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایک چھوٹے اور قصبائی شہر ”جوبلی لکھا“ تحصیل دیپالپور ضلع اوکاڑہ کا

قدرت جب کسی قوم پر مہربان ہوتی ہے تو اس قوم میں ایسے ہنرمند، باصلاحیت اور ذہین افراد پیدا کرتی ہے جو اپنی کامیابیوں اور کامرائیوں کے ذریعے پوری قوم کو زمین کی پستیوں سے نکال کر آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیتے ہیں۔ ایسے ہی



رہنے والا ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ذہانت اور ترقی کے راستے بڑے شہروں میں کھلتے ہیں لیکن شایان انیق اختر نے مائیکروسافٹ پروڈیکشن سرنٹیکشن میں 98.7 فیصد نمبر لے کر دنیا بھر میں نہ صرف پاکستانی قوم کا سرفخر سے بلند کر دیا ہے بلکہ پرانے مقولے کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے۔ شایان سات سال کی عمر میں قرآن پاک پڑھنے کے بعد جناح پبلک سکول حویلی لکھا میں نمری جماعت میں داخل ہوا، ہمیں پر پریپ اور پہلی جماعت تک تعلیم حاصل کی اور سکول میں اپنی انفرادی ذہانت کو قائم رکھتے ہوئے فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ پھر رینجر پبلک سکول ہیڈ سلیمانی میں دوسری جماعت میں داخلہ لے لیا۔ دوسری جماعت سے ساتویں جماعت تک ہر سال 98 فیصد نمبر لے کر سرفہرست آنے والا بچہ شایان انیق اختر آٹھویں جماعت میں حویلی لکھا میں ہی ”دی ایجوکیشن“ کے میاں منظور کیمپس میں 2009ء میں داخل ہوا۔ یہاں شایان کے مضامین میں انگلش، سائنس، سوشل سٹڈیز، اردو، اسلامیات اور ریاضی شامل تھے۔ آٹھویں جماعت کا نتیجہ آیا تو شایان نے سائنس اور انگلش میں 90 فیصد جبکہ دیگر مضامین میں 70 فیصد نمبر حاصل کئے۔ اس طرح مجموعی طور پر 78 فیصد نمبر لے کر سکول میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔ نویں جماعت میں فزکس، کیمسٹری، بیالوجی اور انگلش کے مضامین کا انتخاب کیا۔ نویں جماعت کے رزلٹ کے مطابق شایان نے فزکس اور بیالوجی میں 90 فیصد جبکہ انگلش میں 98 فیصد نمبر حاصل کر کے سکول میں اول پوزیشن حاصل کی۔ اسی دوران جب شایان کی عمر ابھی دس سال تھی تو کمپیوٹر سیکھنے کا اسے جنون کی حد تک شوق ہوا۔ کسی

کمپیوٹر کالج یا ادارے میں کمپیوٹر کورسز کرنے کی بجائے اس نے خود ہی کمپیوٹر پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ اس نوجوان اور ذہین بچے نے نہ صرف کمپیوٹر کو آپریٹ کرنا اچھی طرح سیکھ لیا بلکہ کمپیوٹر اور موبائل کی کئی گیمز خود تیار کر کے آن لائن فروخت کرنے میں بھی کامیاب ہو گیا۔ کمپیوٹر گیمز کی انٹرنیشنل کمپنیاں اس کی بنائی ہوئی گیمز اور پراڈکٹس کو نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھ کر ڈالروں میں خریدتی ہیں۔ مائیکروسافٹ نے شایان کی ذہانت اور صلاحیت کا اعتراف کرتے ہوئے باقاعدہ اپنی کمپنی میں 200 ڈالر ماہانہ تنخواہ پر باضابطہ کام کرنے کی دعوت دی جسے شایان نے اعزاز تصور کر کے قبول کر لیا۔

2011ء کے آخری مہینوں میں شایان نے ایف سی کالج آف مائیکروسافٹ امریکہ کے امتحان میں شرکت کی اور 1000 نمبروں میں سے 998 نمبر حاصل کئے جو مجموعی طور پر 98.7 فیصد بنتے ہیں۔ 30 مارچ 2012ء کو چیئرمین مائیکروسافٹ کارپوریشن بل گیٹس کی جانب سے شایان انیق اختر کے لیے کامیابی کی سند جاری کی گئی اور اس کے ساتھ ہی مائیکروسافٹ اکیڈمی کے ڈائریکٹر کی جانب سے ایک توضیحی خط بھی موصول ہوا۔ ان تمام کامیابیوں کے ساتھ ساتھ جولائی 2012ء میں مائیکروسافٹ کارپوریشن کے چیئرمین بل گیٹس کی جانب سے شایان کو باضابطہ طور پر امریکہ آنے کی دعوت بھی مل چکی ہے جہاں شایان نہ صرف دنیا کے کمپیوٹر سافٹ ویئر ٹیکنالوجی کے ممتاز پرنسپل مین بل گیٹس سے ملاقات کریں گے بلکہ پروڈیکشن ڈویژن کانفرنس میں بھی شریک ہوں گے۔

## ”خود جلیں دیدہ اغیار کو بینا کر دیں“



husain\_sayed2001@yahoo.com

قاسم حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلم کار ہیں۔ گزشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جیسی مٹھاس، لیموں کی کھٹاس، کوڑتائی کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہلاں کی آمیزش ہے۔!!

### نکات دانش

☆ ”تم وہ بات کہتے کیوں ہو؟ جو کرتے نہیں“

(القرآن)

☆ ایک ہزار یا ایک لاکھ انسان جو لائق مر جاتے ہیں تو اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا نالائق شخص کے

صاحب اقتدار بننے سے ہوتا ہے۔ (افلاطون)

☆ آدمی کے نماز روزے پر نہ جاؤ بلکہ اس کی سچائی اور عقل دیکھو۔

☆ مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور

شورش کاشمیری کے دور میں صحافت ایک مشن تھا مگر

آج شعبہ صحافت ایک انڈسٹری بن چکا ہے۔

(دعوت اللہ خاں، سینئر پروڈیوسر بی بی سی)

☆ خواہشوں کو پیدائش ہونے دینا ورنہ تم عذاب

میں مبتلا ہو جاؤ گے۔ (مہاتما بھدہ)

☆ رشتوں کی رسی کمزور جب ہوتی ہے جب انسان

غلط فہمی میں پیدا ہونے والے سوالوں کا جواب بھی

خود ہی بنا لیتا ہے۔

☆ عوام لوڈ شیڈنگ کے خلاف احتجاج ضرور کریں

مگر قومی املاک کی توڑ پھوڑ اور جلاؤ گھیراؤ سے ان کا

اپنا نقصان ہوگا کیونکہ یہ ان کی رقوم سے بنتی ہیں۔

☆ دو چہرے انسان کو کبھی نہیں بھولتے، ایک مشکل

میں ساتھ دینے والا اور دوسرا مشکل میں ساتھ چھوڑ

جانے والا۔

☆ اصل کمال علم و عمل دونوں کو جمع کرنے میں



ہے۔ (ابن جوزی)

دنیا میں رہنا خطرناک ہے۔ محض اس وجہ سے نہیں کہ یہاں بُرے لوگ رہتے ہیں بلکہ ان لوگوں کی وجہ سے جو اس کی بہتری کے لیے کچھ نہیں کرتے۔ (آئن سٹائن)

حکومت کو پانچ سالہ عوامی مینڈیٹ ملا ہے۔ ملک کو برباد کرنے کا شکیک نہیں۔

### روزہ

حال ہی میں جیڑس میں ایک کتاب شائع ہوئی ہے جسے یورپین غیر مسلم غالباً کیتھولک ڈاکٹر "جوزف" نے لکھا ہے۔ اس کا عنوان "روزہ" ہے۔ اسے پڑھتے ہوئے مجھے بعض عجیب و غریب باتیں معلوم ہوئیں۔ اس کا کہنا ہے کہ روزہ طبی نقطہ نگاہ سے بھی انسانوں کے لیے مفید ہے۔ وہ ایک دلچسپ انکشاف کرتا ہے کہ روزہ انسانوں میں ہی نہیں بلکہ کائنات کی اور چیزوں مثلاً درختوں اور حیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کا ہمارے موضوع سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تاہم آپ کی دلچسپی کے لیے عرض کرتا ہوں کہ جہاں تک حیوانوں کا تعلق ہے ان کے متعلق اس نے ذکر کیا ہے کہ ایسے وحشی جانور جو بالکل فطری حالت میں رہتے ہیں، جس زمانے میں برف باری ہوتی ہے، انہیں کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں ملتی اور بعض اوقات اس کا سلسلہ کئی ماہ تک جاری رہتا ہے۔ جنوبی علاقوں میں برف باری کم ہوتی ہے۔ وہاں ہفتے ہفتے تک زمین پر برف پڑی رہتی ہے لیکن شمال کی طرف جتنا آپ آگے جائیں برف باری شدید ہوتی جائے گی۔ وہاں برف کی وجہ سے مہینوں تک زمین نظر نہیں آتی۔ اس صورت میں ایسے جانور جو اپنی غذا خود حاصل کرتے ہیں انہیں کوئی چیز کھانے کو ملتی ہے نہ پینے کو۔ اس کے

روشنی میں ڈاکٹر جوزف کا کہنا ہے کہ انسانوں کو بھی ہر سال روزے رکھنے چاہئیں۔ یہ ان کی صحت کے لیے بہتر ہوگا۔ یہ ان کو نئی توانائی اور نئی جوانی عطا کریں گے۔ اس نے بہت سی لمبی بحثیں کی ہیں۔ آج کل بہت سی بیماریاں ایسی ہیں جن کا ابھی تک کوئی علاج دریافت نہیں ہوا۔ ان کا علاج طویل یا مختصر فاقہ کشی، یعنی روزے کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ آخر میں اس نے نتیجہ نکالا ہے کہ انسانوں کو سات ہفتے لازماً روزے رکھنے چاہئیں اور ہر ہفتے میں ایک دن روزہ چھوڑ دینا چاہیے۔ اس طرح اسے بیالیس روزے رکھنے چاہئیں۔

عیسائیوں کے ہاں بھی یہ دستور ہے اور غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ عیسائی مذہب کے لحاظ سے، ان کے قدیم ترین تصورات مذہبی کے مطابق، انسان کو چالیس دن روزے رکھنے چاہئیں۔ انہیں وہ (Lent) کے روزے کہتے ہیں۔ ان (Lent) کے روزوں میں وہ اتوار کو خارج رکھتے ہیں۔ یعنی چالیس دن میں جتنے اتوار آئیں گے اس دن وہ روزہ نہ رکھیں گے۔ باقی چونتیس دن وہ روزہ رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ بھی کہتے ہیں کہ ہمارا روزہ خدا کی خدمت میں ہماری غذا کا 1/10 واں حصہ پیش کرتا ہے مگر وہ ایک رمزی چیز ہی رہتی ہے، حقیقی نہیں۔ ان معنوں میں کہ چونتیس دن کو اگر ہم دس سے ضرب دیں تو 340 دن ہوں گے۔ 340 دن قمری سال کے ہوتے ہیں اور نہ کسی سال کے۔ اس کے برخلاف مسلمان ایک مہینہ روزے رکھتے ہیں۔ اگر صرف اتنا ہوتا تو ان کے روزے بھی انتیس یا تیس دن کے لحاظ سے 390 یا 300 دن ہوتے جو یقیناً سال کا دسواں حصہ نہ ہوتے لیکن رسول اکرم ﷺ نے ایک حدیث میں ارشاد فرمایا ہے کہ جو شخص رمضان کے

روزے رکھے اور اس کے بعد آنے والے مہینے یعنی شوال میں چھ دن روزے رکھے وہ گویا سارا سال روزے رکھتا ہے۔ انتیس دن اور چھ دن، پینتیس دن ہوں گے۔ ان کو دس سے ضرب دیں تو 350 دن بنیں گے۔ اس طرح اگر رمضان شریف تیس دن کا ہوا تو تیس دن اور چھ دن، چھتیس دن یعنی 360 دن ہوتے۔ 350 اور 360 کا درمیانی حصہ 355 دن ہوں گے اور قریباً اتنے ہی قمری سال کے دن بنتے ہیں۔ گویا رمضان اور شوال کے روزے ملا کر سال کا 1/10 واں حصہ بن جاتے ہیں۔ اس کو ایک اور طرح سے بھی دیکھ سکتے ہیں جو زیادہ سہل، آسان اور عام فہم ہے۔ ایک مہینہ روزے رکھیں تو ساٹھ دن یعنی دو ماہ کے برابر۔ اس طرح پورا سال ہو گیا۔ اگر ہم ہر سال رمضان اور شوال کے فرض کئے ہوئے پورے روزے رکھیں تو اس طرح پورا سال اور پوری عمر، خدا کے حضور اپنے جسم کی اور اپنی غذا کی خیرات پیش کرنے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ روزے کا مختصر ذکر تھا۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی "خطبات بہادپور" سے اقتباس)

### امتیاز

تہذیب (culture) اور تمدن (civilisation) آج کل اس طرح استعمال ہو رہے ہیں گویا وہ ہم معنی ہیں۔ آپ ان میں سے کس طرح امتیاز کریں گے؟ فرمایا (culture) کا تعلق انسان کی اپنی ذات سے ہے اور (civilisation) کا تعلق باہر کی دنیا سے ہے۔ (ڈاکٹر محمد اقبال)

### سردار جی

ایک سردار جی نے اپنی جان پر کھیل کر جلتی



آگ میں سے 6 افراد کی جان بچائی مگر لوگوں نے سردار جی کو بہت مارا۔

کیونکہ وہ جن لوگوں کو جلتی آگ سے باہر لائے وہ سب کے سب فائر بریگیڈ کی ٹیم کا ہی حصہ تھے۔

### غزل

سب رتیں آ کے چلی جاتی ہیں  
موسم غم بھی تو ہجرت کرتا  
بھیڑے مجھ کو کہاں پا سکتے  
وہ اگر مری حفاظت کرتا  
مرے لہجے میں غرور آیا تھا  
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا  
کچھ تو تھی مری خطا ورنہ وہ کیوں  
اس طرح ترک رفاقت کرتا  
اور اس سے نہ رہی کوئی طلب  
بس مرے پیار کی عزت کرتا!

(پروین شاکر)

### بنگلہ دیش

ریڈیو پاکستان سے خبریں سنانے والے ان اناؤنسرز کی آوازیں کانوں میں گونجنے لگیں جو سقوط مشرقی پاکستان تک خبرنامے کا آغاز اس طرح کیا کرتے تھے ”یہ ریڈیو پاکستان ہے، اس وقت پوربو (مشرقی) پاکستان میں رات کے دس اور چھٹی (مغربی) پاکستان میں نو بجے ہیں۔“ آج ہم اپنے پیارے پوربو پاکستان کے ڈھاکہ ایئرپورٹ پر اپنے پاسپورٹ پر بنگلہ دیش کا ویزا لگوانے، امیکریشن کی ضروری کارروائی کے لیے مسافروں کی اس قطار میں کھڑے تھے جو غیر ملکوں کے لیے مخصوص تھی۔

شہر میں سائیکل رکشہ بھی بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ بنگلہ دیش کے لوگ بہت محنتی ہیں۔

مردوں کے علاوہ خواتین بھی کام کرتی ہیں۔ دفنوں، دکانوں اور کھیتوں میں بڑی تعداد میں عورتیں کام کرتی نظر آتی ہیں البتہ اجرت اور تنخواہیں پاکستان کی نسبت کم ہیں۔ عام آدمی کا معیار زندگی بھی کم تر اور سادہ ہے۔ غربت کے مناظر بھی جا بجا نظر آتے ہیں مگر حیرت انگیز طور پر بھکاریوں کی تعداد بہت کم ہے جس کی بنیادی وجہ قوم کا محنتی اور خوددار ہونا ہے۔ ڈھاکہ مسجدوں کا شہر بھی کہلاتا ہے۔ یہاں کی سب سے تاریخی مسجد بیت المکرم ہے۔ بنگلہ دیش کے پارلیمنٹ ہاؤس کی عمارت غالباً ڈھاکہ کی سب سے خوبصورت عمارت ہے۔

چشم تصور مجھے تحریک پاکستان کے دور کے ڈھاکہ اور مسلم بنگال میں لے گئی۔ جہاں گلی کوچے پاکستان زندہ باد، قائد اعظم زندہ باد اور پاکستان کا مطلب کیا ”لا الہ الا اللہ“ کے فلک شکاف نعروں سے گونج رہے تھے۔ 1906ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد بھی اسی شہر ڈھاکہ میں رکھی گئی۔ قرارداد پاکستان بھی بنگال کے شیر کی پیش کردہ تھی۔ تحریک پاکستان میں بھی مسلم بنگال ہی سب سے آگے تھی۔ 1946ء کے فیصلہ کن الیکشن میں آل انڈیا مسلم لیگ کو سب سے زیادہ کامیابی بھی مسلم بنگال ہی میں حاصل ہوئی۔ بنگالی مسلمان ہم سے زیادہ باشعور اور متحرک تھے۔ ہم سے اچھے مسلمان تھے۔ ہم سے زیادہ محب وطن پاکستانی تھے مگر مغربی پاکستان کے زیادہ تر حکمرانوں اور افسروں کا رویہ مشرقی پاکستان کے خوددار لوگوں کے ساتھ عام طور پر توہین آمیز رہا۔ وہ ان کی تعظیم کرتے رہے اور ان کے جائز حقوق دینے میں پس و پیش کرتے رہے۔ نتیجتاً مشرقی پاکستان



میں تعمیر کیا گیا۔ اس پر شکوہ چرچ کو مختلف ادوار اور انقلاب فرانس میں کافی حد تک نقصان پہنچا۔ 1994ء میں اس کے تباہ شدہ حصے کو دوبارہ تعمیر کیا گیا اور اب اس کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر اس کو مزید اپ گریڈ کیا جا رہا ہے جو 2013ء میں مکمل ہو جائے گا۔ اس کو اس طرح سے ڈیزائن کیا جا رہا ہے کہ دنیا بھر سے سیاح جو اس کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں عبادت میں غفل کے بغیر اس کو دیکھ پائیں گے۔ اس چرچ کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے چرچ ہیں کہ جو انقلاب فرانس میں تباہ ہوئے اور ان کو دوبارہ تعمیر کیا جا رہا ہے۔ انقلاب فرانس صرف فرانس کی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ جس میں بھوک اور افلاس سے تنگ آئے ہوئے عوام نے حکمرانوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور کامیابی حاصل کی۔ اس تاریخی واقعے کی بازگشت ابھی تک فرانسیسیوں کے دلوں میں ہے اور اس کے اظہار کے طور پر پیرس میں یادگار بنائی گئی ہیں۔

ایفل ٹاور بھی انقلاب فرانس کی ہی ایک یادگار کے طور پر بنایا گیا ہے اور اب پیرس اور ایفل ٹاور لازم و ملزوم ہیں جو بھی پیرس جاتا ہے اس کی اولین ترجیح اس کو دیکھنا ہوتی ہے۔ انقلاب فرانس کے سو سال بعد بنے اس ٹاور کو دنیا کے سات بڑے عجوبوں میں شامل کیا گیا ہے۔

(ڈاکٹر روبینہ اختر کا سفرنامہ، نوائے وقت ڈاٹ کام، 2 جون 2012ء سے اقتباس)

**کزن میرج**

میڈیکل سائنس کے مطابق دنیا کا ہر مرد ہر عورت اور ہر عورت ہر مرد کے لئے "سوٹ ایبل" نہیں۔ بعض مردوں کے خون میں ایسے کیمیکل پائے جاتے ہیں جو خصوصاً کیمیکل کی حامل خواتین

کامیاب نظر نہیں آتا بلکہ شہر گنگناٹے کو دل کرتا ہے۔ بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا اس کی وجہ اس کی قدیم طرز تعمیر ہے جو کہ برسوں کی شمشے کی بنی ہوئی بلند، بالا عمارتوں کے مقابلے میں بے تاثر دکھائی دیتی ہے لیکن صبح کے اُجالے میں جب پیرس شہر جو کہ سیلوں پر محیط ہے کو دیکھا جائے تو اس کی دلکشی اپنی طرف پھینکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

پیرس کے اٹھارہ اضلاع ہیں اور تقریباً 35 لاکھ کی آبادی ہے۔ زیادہ تر عمارات کی طرز تعمیر قدیم ہے۔ بالکونیوں والی یہ عمارات کی طرز تعمیر قدیم ہے۔ یہ عمارات پنولین نے سترہویں صدی میں پیرس کو خوبصورت بنانے کے لیے تعمیر کی تھیں اور اتنا کسا عرصہ گزرنے کے باوجود ان کی صفائی سترائی کو خوبصورت طریقے سے اجاگر رکھا گیا ہے تاکہ شہر کی تاریخی حیثیت برقرار رہ سکے اور یہ علاقہ قدیم پیرس کہلاتا ہے جبکہ بلند و بالا خوبصورت جدید عمارات نئے پیرس کی کہانی سناتی نظر آتی ہیں۔ قدیم و جدید کا یہ سنگم دیکھنے والے کو نہایت مسحور رکھتا ہے۔ پیرس دنیا کے مہنگے ترین شہروں میں سے ایک ہے۔ یہاں پر زمین نہایت مہنگے داموں کٹی ہے اس لئے زیادہ تر لوگ مضافاتی علاقوں میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ لوگ وہاں سے کام کرنے پیرس آتے ہیں اور شام واپس لوٹ جاتے ہیں۔ اس لئے دن کے وقت یہاں بہت گہما گہما بھی ہوتی ہے۔ گائیڈ نے بتایا کہ اگر کسی کے پاس سوشل سکیورٹی کارڈ کی سہولت نہیں ہے تو یہاں مرنے بھی لاکھوں میں پڑتا ہے۔

نوٹر ڈوم، آئی لینڈ اور سینٹ پولس پیرس کے مہنگے ترین علاقوں میں شمار ہوتے ہیں۔ نوٹر ڈوم کی ایک خاصیت وہاں کا چرچ ہے جو چودھویں صدی

پکارتے ہیں ہائے اللہ۔ ہر ایک کام شروع کرنے وقت پڑھتے ہیں بسم اللہ۔ اگر تعریف کرتے ہیں تو کہا جاتا ہے سبحان اللہ۔ پانی پلانے یا کھانا کھلانے پر کہتے ہیں جزاک اللہ۔ بوقت ملاقات کہا جاتا ہے السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ سو کر انھیں تو کہا جاتا ہے لا الہ الا اللہ۔ جب چھینک آئے تو کہہ دیا الحمد للہ۔ اظہار نفرت پر کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ گناہ سے معافی چاہی تو کہا استغفر اللہ۔ بوقت رخصت کہیں فی امان اللہ۔ کسی سے مانگیں تو کہیں واسطے اللہ کے۔ جھوٹوں کو کہیں لعنت ہو اللہ کی۔ کسی کی خوبی دیکھ کر کہیں ماشاء اللہ۔ بادشاہ کو کہیں حل اللہ۔ غرض یہ کہ ہر طرف اللہ ہی اللہ۔

### پیرس

پیرس کے چارلس ڈیگال ایئر پورٹ پر مجھے ایک انگریز خاتون سے بات چیت کرنے کا اتفاق ہوا۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ اس کا تعلق آسٹریلیا سے ہے اور وہ یہاں گھومنے پھرنے کی غرض سے آئی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کا ملک بھی بہت خوبصورت ہے تو اس نے جواب دیا کہ ہاں ملک تو واقعی بہت خوبصورت ہے لیکن وہاں یورپ جیسی تاریخ نہیں۔ بچپن میں کتابوں، رسالوں میں پیرس کی تاریخ، خوبصورت اور خوشبویات کے بارے میں سنا اور پڑھا تھا تو اس کو دیکھنے کی خواہش دل میں کروٹ لیتی تھی اور جب اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو احساس ہوا کہ پیرس واقعی قدیم اور جدید طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے لیکن ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اگر فریگفرٹ اور بیجیم (برسلز) سے ہوتے ہوئے بذریعہ کار یا بس پیرس کو جایا جائے تو مندرجہ بالا دونوں شہروں کی خوبصورتی کے مقابلے میں پیرس خاص طور پر رات کے وقت شروع شروع میں اپنا تاثر چھوڑنے میں

کے عوام کا احساس محرومی بڑھتا گیا۔ تحریک پاکستان کے دوران مسلم بنگال کے قومی راہنماؤں کے کیا خواب، کیا تصورات، کیا ارمان تھے اور پھر کس طرح ان ارمانوں کا خون ہوتا رہا اور اس خون سے کیسے ہولناک نتائج برآمد ہوئے۔ آج ہم شیر بنگال اسے کے فضل الحق، حسین شہید سہروردی اور خواجہ ناظم الدین کی قبروں کے سامنے حسرت کی تصویر بنے ایک مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑے تھے۔ یہی سوچ رہے تھے کہ کاش 1970ء کے عام انتخابات کے نتائج کو تسلیم کرتے ہوئے اقتدار عوامی لیگ اور شیخ مجیب الرحمن کو منتقل کر دیا جاتا کہ یہ ان کا جائز اور جمہوری حق تھا۔ کاش ذوالفقار علی بھٹو غیر مشروط طور پر اپوزیشن میں بیٹھنے پر تیار ہو جاتے اور قومی اسمبلی کے بلائے گئے اجلاس میں شرکت کے لیے ڈھا کہ جانے والے ارکان کو ٹانگیں توڑنے کی دھمکی نہ دیتے۔ کاش! قومی اسمبلی کا اجلاس ملتوی نہ کیا جاتا۔ کاش مجیب الرحمن کو پاکستان کے وزیر اعظم کے طور پر حلف اٹھانے کا موقع دیا جاتا۔ کاش مشرقی پاکستان میں فوجی ایکشن نہ کیا جاتا۔

انھوں نے خطا کی تھی صدیوں نے سزا پائی ہماری تاریخ..... اے کاش اور حسرتوں سے بھری پڑی ہے۔ ہم نے اپنا آدھا ملک گنوا کر بھی کوئی سبق نہیں سیکھا.....!

(ڈاکٹر ثار احمد چیمہ کا کالم جگ میگزین ڈاٹ کام سے اقتباس)

### اللہ

جب کہا جاتا ہے کہ حضرت تشریف لائے تو کہتے ہیں انشاء اللہ۔ دکھ درد میں بے اختیار



دوبارہ ٹیسٹ کرانا پڑتا ہے۔ اس ٹیسٹ کی وجہ سے نہ صرف امریکہ کا ہیلتھ بجٹ کم ہو گیا بلکہ وہاں بے شمار موروثی اور متعدی امراض بھی ختم ہو گئے۔ امریکہ کے بعد اب یورپ، مشرق بعید اور مشرق وسطیٰ میں بھی شادی سے پہلے میڈیکل ٹیسٹ کا قانون لاگو ہو چکا ہے۔

پاکستان کا شمار اس وقت دنیا کے ان ممالک میں ہوتا ہے جن میں ایڈز، ہیپاٹائٹس بی اور سی، ٹی بی اور ہیملیسیمیا تیزی سے پھیل رہے ہیں۔ ان امراض کی بے شمار وجوہات میں سے ایک وجہ شادی ہے۔ اگر شادی سے پہلے نوجوانوں کا میڈیکل ٹیسٹ ہو جائے تو بے شمار لوگ ان امراض سے بچ سکتے ہیں اور یوں ہماری اگلی نسل زیادہ صحت مند ہو سکتی ہے۔ مجھے ایک صاحب بتا رہے تھے کہ پچھلے دنوں پاکستان کی ایک بڑی پرائیویٹ یونیورسٹی کے ایم بی اے ڈیپارٹمنٹ کے طالب علموں کا طبی معائنہ ہوا۔ کلاس میں 70 طالب علم تھے۔ ان 70 طالب علموں میں سے 7 طالب علم ہیپاٹائٹس کے مریض نکلے۔ ان طالب علموں کو اپنی بیماری کا علم تک نہیں تھا۔ یہ ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے کی صرف ایک کلاس کی صورت حال تھی۔ آپ باقی معاشرے کا اندازہ خود لگا سکتے ہیں۔ پاکستان میں شادی بیاہ کی رسوں پر ہر سال اربوں روپے ضائع ہوتے ہیں۔ ہم لوگ مایوں، مہندی، چراغاں اور آتش بازی پر بھی کروڑوں روپے خرچ کر دیتے ہیں۔ اگر ہم ان اخراجات میں میڈیکل ٹیسٹ کو بھی شامل کر لیں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا لیکن اس کا ہماری قومی اور سماجی زندگی پر بڑا اچھا اثر پڑے گا۔ ("زیرو پوائنٹ 3" جاوید چودھری کی کتاب سے اقتباس)

بڑھاپے میں مطالعہ کی عادت

کر قلق ہوا کہ وہاں ابھی تقریب کے آثار ہی معدوم ہیں۔ میں حیران و مشدد..... کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے..... کہیں مجھے مغالطہ تو نہیں ہوا! اتفاق سے وہ نامور شاعر ہی مل گئے جن کے ساتھ شام منائی جانی تھی۔ میرے استفسار پر فرمایا کہ باہر سے مہمانان گرامی تو تشریف لائے ہیں لیکن ابھی دیر ہے۔ یوں 7 بجے شام کی تقریب کا آغاز 10 بجے شب ہوا۔ معذرت کے ساتھ۔ کون کے کیوں سمجھائے!!!

## پاکنگ لیجنٹ

### محمد علی کلے

میں سگریٹ نہیں پیتا مگر ایک ماچس ضرور اپنی جیب میں رکھتا ہوں۔ جب کبھی گناہ کرنے کو دل چاہتا ہے تو میں ماچس کی ایک تیلی جلا کر اپنی ہتھیلی اس کے اوپر رکھ دیتا ہوں اور اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں کہ کلے جب تم یہ آگ برداشت نہیں کر سکتے تو دوزخ کی آگ کیسے برداشت کرو گے! (فیس بک ڈاٹ کام سے)

## دمشق

آج کا پروگرام دمشق سے باہر مقامات مقدسہ کی حاضری تھی۔ دمشق کی وادی پناہ نما ہے جس کے کم از کم تین اطراف پہاڑ ہیں..... ہم جبل قامیون کی طرف جانے والی بس پر سوار ہوئے۔ بس بازار سے گزر کر تنگ..... گلیوں میں داخل ہو گئی جہاں بہت زیادہ موٹر تھے..... ایک مقام پر جا کر بس رُک گئی۔ اس کے آگے سڑک نہ تھی بلکہ پہاڑ شروع ہو جاتا تھا۔ یہاں اتر کر دیکھا تو یہ بھی فلسطینیوں کی بستی تھی۔ معلوم ہوا دمشق کے نواح میں سب فلسطینی آباد تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے گلیوں میں کھیل رہے تھے۔ جو بھی ہمیں دیکھ کر دوڑ کر آئے اور بھیک مانگنے

بڑھاپے میں مطالعہ کی عادت سے یادداشت کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ جرنی کی سینئر سٹیزن آرگنائزیشن "باکسو" کی تحقیق کے مطابق اگرچہ بڑھاپے میں لوگوں کو جلد بھولنے، نظر کی کمزوری، اوجھلے اور دیر تک توجہ مرکوز نہ کر سکنے کے مسائل درپیش ہو جاتے ہیں تاہم اس عمر میں کتابوں، اخبارات اور رسالوں کا باقاعدہ مطالعہ معمر افراد کی یادداشت کو بہتر بنانے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ "باکسو" کی رسلولیز کا کہنا ہے کہ مطالعہ دماغی سرگرمی کی ایک خصوصی شکل ہے اور ٹی وی دیکھنے کے مقابلے میں اس کو توجہ مرکوز کرنے کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ مطالعہ سے ذخیرہ الفاظ، زبان کے استعمال اور ارتکاز کی صلاحیت کو بھی بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر مین فریڈ گوگول کا کہنا ہے کہ مطالعہ کے دوران دماغ نوروں کے مابین نئے خا کے اور جوڑے بناتا ہے جس سے ادراکی اور سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

(جنگ ڈاٹ کام سے اقتباس)

## وقت

مغرب میں یہ محاورہ عام ہے کہ وقت دولت ہے۔ اس لئے وہ پورے اہتمام کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں ہمارے ہاں سب سے زیادہ ناقدری وقت کی ہے اور ہم اپنی متاع بے بہا کو ضائع کرنے میں خوشی اور فخر محسوس کرتے ہیں۔

حال ہی میں مجھے ایک تقریب میں شمولیت کا ایک خوبصورت کارڈ ملا جو ایک نامور شاعر اور محقق کے نام شام تھی۔ ظاہر ہے کہ اہل علم و دانش کا جھگمکا ہی ہونا تھا (خدارا! مجھے ان میں شامل نہ سمجھ لیجئے گا) جب میں وقت مقررہ پر پہنچا تو یہ دیکھ

کے جسم میں پہنچ کر خوفناک بیماری کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ یہ امراض بعد ازاں بچوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے پانچ فیصد بچے ہیملیسیمیا کا شکار ہوتے ہیں یا پھر ان میں شکار ہونے کے امکانات موجود ہوتے ہیں۔ ہیملیسیمیا کی وجوہات خالفتا موروثی ہوتی ہیں۔ کینسر کی وجہ بھی والدین کے جینز ہوتے ہیں۔ اگر ماں اور باپ دونوں میں کینسر کے جینز موجود ہوں تو بچے میں کینسر کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ اسی طرح اس وقت دنیا میں ایڈز، ہیپاٹائٹس، ٹی بی اور سٹفلز سمیت بے شمار ایسے امراض ہیں جو عورت سے مرد اور مرد سے عورت کو لگ جاتے ہیں اور اس کے بعد دونوں کی ہلاکت کا باعث بنتے ہیں۔ یہ بیماریاں آگے چل کر دوسری اور تیسری نسل کو منتقل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جسمانی معذوری، ماگل پن، نفسیاتی بیماریوں اور منہی سماجی رویوں کا تعلق بھی عورت اور مرد کی "فارمیشن" سے ہوتا ہے۔ اگر میاں بیوی میں کوئی جسمانی، نفسیاتی یا ذہنی عیب موجود ہو تو وہ عیب کسی نہ کسی شکل میں اگلی نسل میں منتقل ہو جائے گا۔ اسی لئے میڈیکل سائنس "کزن میرج" کے خلاف ہے۔ امریکہ نے آج سے 70 برس پہلے قانون بنایا تھا کہ امریکہ میں جو بھی شخص شادی کرے گا وہ پہلے اپنا میڈیکل ٹیسٹ کرائے گا۔ یہ قانون اس وقت امریکہ کی 9 ریاستوں میں موجود ہے اور اسے "Premarital Certificate" کہا جاتا ہے۔ اس قانون کے تحت امریکہ میں شادی کا خواہشمند ہر جوڑا اپنا خون ٹیسٹ کرواتا ہے۔ یہ ٹیسٹ بعد ازاں ٹاؤن کمیٹی میں جمع کروا دیا جاتا ہے۔ یہ شعلیت صرف 65 دن تک کارآمد رہتا ہے۔ اگر اس دوران شادی نہ ہو تو جوڑے کو



ہی لیتیں۔ دل کو بڑا دکھ ہوا۔ واقعی جس کو اللہ نے دے انسان بھلا اس کو کیا دے سکتا ہے؟ مجھے دو سال پہلے کا واقعہ یاد آ گیا۔ خانہ کعبہ سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر کے لئے وہاں بیٹھ گئے۔ ایک پاکستانی عورت نے بھیک کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ خدا کے دربار میں حاضری سے کچھ عجیب حالت تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس دربار پر مجھ سے کوئی بات بھی کرے۔ اس دخل اندازی سے بڑا غصہ آیا اور پھر حیرت اس بات کی کہ لوگ اس مقام پر پہنچ کر بھی انسانوں سے مانگتے ہیں۔ میں اس بڑھیا کو پکار کر ایک مقام پر لے گیا اور کہا مائی مانگ یہاں سے جہاں سے ساری دنیا لیتی ہے۔ میں تو خود یہاں بھکاری ہوں بھلا تمہیں کیا دے سکتا ہوں؟ عورت نے بُرا سا منہ بنایا۔ کہنے لگی۔ اگر نہیں دے سکتے تو یہ ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟..... ہم لوگ چلتے چلتے تھک کر کوئی ڈھائی گھنٹے مقام اربعین پہنچے۔ اس جگہ کو اربعین اس لئے نام دیا گیا ہے کہ یہاں پر چالیس پیغمبر مدفون ہیں۔ ایک روایت کے مطابق یہاں پر حضرت ابراہیم، حضرت لوط، حضرت موسیٰ، حضرت ایوب اور حضرت الیاس (علیہم السلام) کی قبریں ہیں۔ ایک مربع شکل کا بڑا سا پرانا کمرہ ہے۔ یہ کمرہ اس وقت بند تھا۔ بڑی آوازیں دیں۔ دروازہ کھٹکھٹایا مگر کوئی نہ نکلا۔ بائیں جانب ایک بہت بڑا زمین دوز تالاب بھی ہے۔ اس بلندی پر پانی کا ہونا ایک معجزہ ہے۔ (لیفٹیننٹ کرنل سکندر خاں بلوچ کا سفرنامہ ”سوجرنامہ“ سے اقتباس)

### عراق

پروفیسر عبدالقادر احمدانی لغاری کی تصنیف ”دجلہ کنارے“ ہے۔ سفرنامہ قدیم جدید عراق کا

طرز حکومت اپنائی اور جو آج بھی مغربی جرمنی میں بدستور قائم ہے وہ ہیں شہری ریاستیں۔ اہل یونان نے جابجا جمہوری اصولوں کی بنا پر شہری ریاستیں قائم کیں۔ سبارتا، کارنٹھ اور سپس قابل ذکر ہیں۔ یونان کی طرح جرمنی..... پہاڑی علاقہ ہے اور چھوٹی چھوٹی وادیوں کی صورت میں پہاڑوں میں واقع ہے۔

(مجلہ ”معیار“ اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد سے اقتباسات)

### اس طرح پڑھا

ایک امیر، اللہ کی ہستی سے اس شدت کے ساتھ منکر و مخالف ہو گیا تھا کہ اس نے اپنے دیوان خانے میں ایک بڑی تختی پر یہ فقرہ لکھوا رکھا تھا۔ (God is no where) یعنی اللہ کہیں نہیں ہے! ایک مرتبہ وہ بیمار ہوا۔ ایک دوست اس کی عیادت کو آیا جس کے ہمراہ ایک بچہ بھی تھا۔ دوست مصروف عیادت ہو گیا اور بچہ کمرے کی تصویروں سے دل بہلاتا رہا تا گاہ بچے کی نگاہ اس تختی پر پڑی جس کو اس نے اپنے معصومانہ انداز اور بلند آواز کے ساتھ اس طرح پڑھا (God is now here) یعنی اللہ اب یہاں ہے۔ امیر ملحد نے جس وقت یہ الفاظ اصل عبارت سے خفیف و نامعلوم تغیر کے ساتھ سنے تو ان کے حقیقی مفہوم سے متاثر ہو کر اپنی بدعتیگی سے فوراً تاباب ہو گیا اور اللہ تعالیٰ نے بھی اسے صحت کامل عطا فرمائی۔

### شکار

اگر کسی رات کو اچانک کوئی ایسی دباؤ ناگہانی سے دنیا بھر کے تمام بادشاہ، نواب، مہاراجے، رائے، رئیس، جاگیردار، سیٹھ، ساہوکار، امراء، سرمایہ دار، وکیل اور بیرسٹر وغیرہ مر جائیں تو

آئینہ ہے۔ اہم عراقی مقامات کی تصاویر مع اردو کمپنیشن شمولہ ہیں۔ عراق پر امریکی حملہ کے بعد اس کی تاریخی اہمیت دوچند ہے کہ اس میں سابقہ خوشحال عراق کے احوال اور مناظر کی نقشہ کشی ہے۔ مدائن کے حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو: ”مسلمان فارسی حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں مدائن کے گورنر مقرر ہوئے۔ آپ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک روز ایک آدمی نے انہیں مزدور سمجھ کر ان کے سر پر اپنا سامان رکھ کر چلنے کو کہا۔ راستے میں گورنر صاحب کو سامان اٹھائے دیکھ کر لوگ چلا اٹھے کہ یہ تو گورنر ہیں، تم نے ان سے سامان کیوں اٹھوایا؟ لوگوں کے اصرار کے باوجود فرمایا کہ گورنر کا فرض انسانوں کی خدمت کرنا ہے۔ اب تو میں ان کا سامان گھر تک پہنچا کر ہی رہوں گا۔ آپ نے مدائن انتقال فرمایا جو بغداد سے 37 کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع ہے۔

### جرمنی

نیمہ ہمالی کی تصنیف ”سپنوں کا بھنور“ میں سفر و سیاحت جرمنی کے احوال رقم کئے گئے ہیں۔ تصنیف کے موضوعات ہیں نئے افکار کی سرزمین، کھنڈرات پر عظیم ملک کی تعمیر نو، قدیم عہد، نیا دور، قومی ریاست کا ظہور، جنگ عظیم اول، جنگ عظیم دوم، کولوں جہاں خوش بو بہتی ہے، برلن لاوارث دکن، دیوار برلن، نعموں میں بھیکے ہوئے شہر، یون گرجا اور عجائب گھروں کا شہر، ڈوز لڈ ورف روشنیوں کی بستی، ہائیڈل برگ دل فریب نظاروں کا مرکز کارنیدال، یہ صراحی میں پھولی نرگس کا، جرمن عورت یہ بچہ کس کا ہے؟ راہ آگئی، دوسرا آدمی، ریڈیو اور ٹیلی وژن، فلسفہ آرٹ ریس کی جانب۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو: ”اہل یونان سے، جرمنوں نے جو اہم سیاسی



نظام عالم میں ذرہ بھر فرق نہ پڑے لیکن اگر اس قسم کی وباء کا شکار کسان، چلا ہے، لوہار، بڑھئی، دھوبی، درزی، معمار، تیلی، ناٹی، چمار، بھنگی، گوالے، گاڑی بان اور موٹر ڈرائیور وغیرہ ہو جائیں تو یہ دنیا کسی کام کی نہ رہے اور بہت بڑی دوزخ بن جائے۔

(نالٹائی)

### حرف ر

ان چار ماہ میں پچھلی کھانا مضر ہے جن میں 'ر' کا حرف نہیں آتا۔ یعنی 'مئی' جون' جولائی اور اگست۔ واضح رہے کہ یہی چار وسطی مہینے انتہائی طور پر گرم ہوتے ہیں۔ باقی اول و آخر کے آٹھ مہینوں میں 'ر' کا حرف بالاتزام آتا ہے یعنی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، اکتوبر، نومبر اور دسمبر۔

### فروق

سورج کے طلوع و غروب میں روزانہ 80 سیکنڈ کا فرق پڑتا ہے۔ 25 دسمبر سے 25 جون تک یہ بڑھتا ہے حتیٰ کہ دن چودہ گھنٹے کا اور رات صرف 10 گھنٹے کی ہو جاتی ہے۔ 21 جون سے 22 دسمبر تک 80 سیکنڈ روزانہ کے حساب سے گھٹتا ہے حتیٰ کہ رات 14 گھنٹے کی ہو جاتی ہے اور دن صرف 10 گھنٹے کا رہ جاتا ہے۔ اس بڑھاؤ گھٹاؤ میں 21 مارچ اور 23 ستمبر کو دن اور رات برابر 12 گھنٹے کے ہو جاتے ہیں۔

نہ آفتاب کی مجال کہ چاند کو جا پکڑے اور نہ رات دن سے پہلے آسکتی ہے اور دونوں ایک ایک دائرے میں تیر رہے ہیں۔

### صفائی

اسلام دنیا کا پہلا مذہب تھا جس کا آغاز صفائی سے ہوا۔ اسلام کے ابتدائی دنوں میں جب

کوئی شخص اسلام قبول کرتا تو نبی اکرم ﷺ اسے سب سے پہلے طہارت اور وضو کا طریقہ سکھاتے تھے۔ مدینہ منورہ میں ایسے صحابہ کرامؓ موجود تھے جو ایک وضو سے پانچ نمازیں ادا کرتے تھے۔ پاکیزگی اس دور میں تقویٰ کا حصہ ہوتی تھی۔ مدینہ شریف میں تمام لوگوں کے لباس صاف اور خوشبودار ہوتے تھے۔ اسلام کے ابتدائی دنوں میں نبی رسالت ﷺ اور صحابہ کرامؓ کے پاس ستر ڈھانپنے کے لئے صرف دو چادریں ہوتی تھیں اور ان پر دس دس پیوند لگے ہوتے تھے لیکن دونوں چادریں پاک اور صاف ہوتی تھیں۔ اسلام پہلا مذہب تھا جس نے ماحول کی صفائی کو عبادت کا درجہ دیا۔ اسلام نے شجرکاری کو باقاعدہ معاشرے کا حصہ بنایا۔ آپ ﷺ نے فرمایا ”اگر میرے ہاتھ میں ایک سو گھنی تھنی ہو اور دوسری طرف صور اسرائیل پھونکا جا رہا ہو تو میں تھنی فوراً زمین میں بوس دوں گا۔“ اسلام جانوروں کو گلیوں، بازاروں میں کھلا چھوڑنے کے خلاف ہے۔ راستے میں کھوٹا گاڑنے اور گھروں کا گند دروازے کے باہر پھینکنے کو انتہائی ناپسندیدہ فعل سمجھا جاتا تھا۔ اس کے برعکس اگر آپ اس زمانے کے دوسرے مذاہب اور اور معاشروں کا جائزہ لیں تو آپ کو ان میں صفائی کا یہ تصور نہیں ملے گا۔ میں پیرس شہر میں وارسائی گیا۔ وارسائی فرانسیسی بادشاہوں کا گرمائی دارالحکومت تھا۔ وہاں بادشاہوں کے محلات تھے۔ یہ محلات 1789ء کے فرنگ انقلاب کے بعد خالی کرا لئے گئے اور وہ اب عجیب گھربن چکے ہیں۔ یہ انتہائی خوبصورت اور پرچیش محلات ہیں۔ ان کی چھتوں پر سونے سے تصاویر بنی ہیں اور دہلیز سے لے کر باغوں تک سنگ مرمر نصب ہے لیکن اس پورے محل میں کوئی



عسل خانہ اور ٹالٹ نہیں۔ میں نے محلات کی سیر کے بعد سوچا ”بادشاہ بوقت ضرور کہاں جاتے تھے؟“ پتہ چلا بادشاہ سلامت تخت پر بیٹھے بیٹھے فارغ ہو جاتے تھے جبکہ درباریوں کے لئے دربار سے ذرا ہٹ کر پردے لگے تھے اور ان پردوں کے پیچھے خادم پتیل کی بالٹیاں لے کر کھڑے ہوتے تھے۔ درباری ان بالٹیوں میں پیشاب کرتے تھے۔ درباریوں کی فراغت کے بعد پردے کے آگے پیچھے خوشبو چھڑک دی جاتی تھی۔ فرانس کی پرفیوم انڈسٹری نے انہی پردوں سے جنم لیا تھا۔ پتہ چلا فرانس کا پہلا ٹالٹ 1852ء میں بنا تھا اور 1902ء میں پیرس کے لوگوں کو نہانے پر مجبور کرنے کے لئے باقاعدہ قانون سازی کرنا پڑی تھی جبکہ اس کے مقابلے میں قریب کی اسلامی حکومت نے 785ء میں شہر کا پہلا سیوریج سسٹم بنایا تھا۔ اموی دور میں قریب شہر کے ہر گھر میں ٹالٹ اور عسل خانہ ہوتا تھا۔ پورے شہر میں پبلک ٹوائلٹس اور عسل خانے بھی تھے۔ ان عسل خانوں اور ٹوائلٹس کے آثار آج بھی موجود ہیں۔ پندرہویں صدی میں اندلس کی اسلامی ریاست کے زوال کے بعد فریڈینینڈ نے غرناطہ کے محل سے ایک عسل خانہ اکھاڑا اور یہ عسل خانہ ملکہ ازابیل کو تحفے میں دے دیا۔ عباسی خلفاء کے دور میں بغداد سے لے کر سمرقند تک درخت کاٹنے اور سڑکوں پر گند پھیلانے کی سزا دس کوڑے ہوتی تھی اور مجرم کو اس سزا کے بعد شہر میں سو درخت بھی لگانا پڑتے تھے اور دس دن تک سڑک پر چھاڑ دینی پڑتی تھی اور امیر تیمور کے دور میں سمرقند دنیا کا صاف ترین شہر تھا۔ یہ وہ ادوار تھے جب یورپ اپنے بدترین دور سے گزر رہا تھا۔ لندن میں جنٹوں تک کچنر اور لید ہوتی تھی

ملائیشیا کے مقابلے میں اگر آپ پاکستان کا جائزہ لیں تو ہمیں کوئی سڑک صاف ملتی ہے اور نہ ہی کوئی گلی یا محلہ۔ آپ اس ملک کو ترقی یافتہ ملک دیکھنا چاہتے ہیں لیکن ساتھ ہی بھول جاتے ہیں کہ ترقی صفائی کی ”بانی پراڈکٹ“ ہوتی ہے اور جس ملک کے عوام گھر کا کچرا گلی میں پھینک رہے ہوں یا سگریٹ، ٹشو اور پلوٹین سڑک پر پھینک رہے ہوں وہ ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ ملکوں کی ترقی ٹوائلٹس، باتھ رومز اور کچرے کی ٹوکریوں سے شروع ہوتی ہے اور جو قومیں اپنی ”ایٹش ٹرے“ صاف نہیں کرتیں وہ جدید دور میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ ترقی صفائی کے پیٹ سے جنم لیتی ہے اور جو قومیں صفائی کو اپنا ایمان نہیں بناتیں ترقی کبھی ان کا مقدر نہیں بنتی۔

### جانوروں کو انسانوں سے شکایت ہے

جنگل کے تمام جانور، چرند اور پرند رات کے اندھیرے میں اپنے بادشاہ کے ارد گرد جمع ہیں۔ ان تمام جانوروں کو انسانوں سے شکایت ہے کہ پہلے تو یہ بتایا جائے کہ انسان جو اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آج ہم جانوروں سے بھی بدتر ہو چکا ہے۔ کیونکہ پہلے وہ جنگل میں گھس کر ہم جانوروں کو مار ڈالتا تھا مگر آج اپنے ہی شہر میں اپنے ہی بھائی کو مارنے پر تھلا ہوا ہے لہذا اب وہ ہم سے بھی گیا گزرا ہو چکا ہے۔ باوجود اس کے کہ ہم جانور تعلیم سے اب بھی بہت دور ہیں مگر پھر بھی ہم ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔

انسانوں سے بہتر ہونے کی بہت سی دلیلیں دی گئیں مثلاً جانوروں نے متفقہ طور پر کہا کہ ہر مخلوق اپنے سے بہتر مخلوق سے متاثر ہو کر ان کے

نام رکھتی ہے مگر آج تک کسی جانور نے خود کو انسان کہلا نا پسند نہیں کیا بلکہ انسانوں نے ان کے نام اپنائے مثلاً ہمارے جنگل کے بادشاہ کا نام سب سے زیادہ بہادر انسان اپنا کر فخر محسوس کرتا ہے مثلاً وہاں کوئی شیر پنجاب ہے تو کوئی شیر پاکستان ہے۔ اس موقع پر زیادہ احتجاج شیر کی شیر اول لومڑی نے کیا۔ لومڑی کا کہنا تھا کہ میرے مشورے ماننے سے جنگل میں امن ہے اور میں شیر کو صحیح مشورے دیتی ہوں مگر انسان جو خود مکر و فریب کی سیاست کرتا ہے تو اس کا نام میرے نام سے منسوب کر دیا جاتا ہے اور اس سے میرا نام بدنام ہوتا ہے۔ ابھی یہ شکایتیں جاری تھیں کہ الودہ ابھی تک درخت پر بیٹھا سب کی باتیں سن رہا تھا، نیچے آیا اور کہا کہ انسانوں کو کیا ہو گیا ہے کہ مجھ جیسے حقیر فقیر کو بھی معاف نہیں کیا اور جو منحوس ہو اس کو میرا نام دے دیا جاتا ہے۔ وہ تو بھلا ہو مغربی ممالک کا کہ انہوں نے میرے نام کو عقل مندوں سے منسوب کر کے میرے لئے اطمینان کا سامان کر دیا اور نہ میں کب کا خود کشی کر چکا ہوتا۔ اس موقع پر یکا یک گدھا کھڑا ہوا اور اس نے کہا کہ میں نے ہمیشہ جنگل کے مفاد میں کام کیا مگر انسانوں نے میرا نام احمقوں کی فہرست میں شامل کر کے میری بے عزتی کی ہے۔ میں مروت اور خاموشی سے انسانوں کے کام آتا ہوں مگر میری عزت خاک میں مل رہی ہے لہذا انسانوں کو اس عمل سے روکا جائے اور میری طرح بے لوث ایک دوسرے کے کام آنے کی روش اختیار کی جائے اور گدھا کہہ کر اپنے ہی بھائی کو شرمندہ کرنے کی روایت اب ختم ہوئی چاہیے۔

ابھی گدھا شکایت بیل میں اپنی شکایت





## بیوقوف

ایک بیوقوف نے دوسرے بیوقوف سے کہا ”اگر تم یہ بتا دو کہ میرے پاس اس تھیلے میں کیا ہے تو میں اس تھیلے کے سبھی انڈے تمہیں دے دوں گا۔“  
یہ سن کر دوسرا بیوقوف سوچ میں پڑ گیا اور سنجیدگی سے بولا ”کچھ تاپتے دے یار۔“

پہلے بیوقوف نے کہا ”وہ چیز اوپر سے سفید اور اندر سے پیلی پیلی ہے۔“

اس پر دوسرے بیوقوف نے اُٹھتے ہوئے کہا ”تو پھر یوں کیوں نہیں کہتے کہ مولیٰ میں گاجریں ٹھونس رکھی ہیں۔“

## جرم

ایک ادیب نے عمر عورت نے جس کے شوہر کو ایک ماہ کی سزا ہوئی تھی، صوبے کے گورنر کی خدمت میں درخواست پیش کی کہ اس کے شوہر کو رہا کر دیا جائے۔  
گورنر نے معلوم کیا کہ اس کے شوہر کو کس جرم میں جیل بھیجا گیا ہے۔

”آٹے کی بوریاں چرانے کے جرم میں۔“ بیوی نے جواب دیا۔

”کیا وہ تم سے اچھا سلوک کرتا تھا؟“ گورنر نے مزید پوچھا۔

”نہیں جناب! اس جیسا ظالم شخص تو دوسرا آج تک پیدا نہیں ہوا۔“ بیوی نے دکھ بھرے انداز سے

نوٹ کر کرکریا تھا کہ کتنے نے زور زور سے بھونکتا شروع کر دیا کہ انسان کو کیا حق پہنچتا ہے کہ مجھ جیسے وفادار جانور کے نام کو ایک گالی بنا کر رکھ دیا جائے۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ انسان ایک دوسرے کے ساتھ وفاداری کریں جیسا کہ میں اپنے جنگل اور ساتھیوں کے ساتھ وفادار ہوں۔  
اس کے برعکس جو انسان بے وفائی، غداری اور مکاری کرتا ہے اس کا نام بڑی حقارت سے کتا رکھ دیا جاتا ہے۔ یہ بے انصافی ہے اتنا کہہ کر کتنے نے پھر بھونکتا شروع کر دیا۔ جس کو روکنے کے لیے سور جو بہت پہلے سے بیچ و تاب کھا رہا تھا یکدم اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ میں تمام دنیا میں مرغوب گوشت کی وجہ سے مشہور ہوں۔ غیر مسلم میرا گوشت کھا کر میری نسل ختم کرنا چاہتے ہیں مگر مسلمانوں نے مجھے نسل کشی سے بچا رکھا ہے اور یہ میرا گوشت تو نہیں کھاتے مگر میرے نام کو دونوں ہی اتنی نفرت اور کراہیت کے ساتھ لیتے ہیں کہ مجھے بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ جناب والا کم از کم غیر مسلموں کو تو زین نہیں دیتا کہ ایک طرف تو میرا گوشت مزے لے لے کر کھاتے ہیں اور دوسری طرف خاص طور پر امریکن ہر دوسرا نما جملہ میرے اور میرے آباء و اجداد کے نام سے شروع یا ختم کرتے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ یا تو میرا گوشت نہ کھائیں یا پھر میرا نام اپنے نام کی طرح احترام سے لیں۔ گیدڑ سور کے دلائل سن کر کھڑا ہوا۔ اس کو شکایت تھی کہ جو انسان ڈر پوک اور بزدل ہو اس کا نام میرے نام سے منسوب کر دیا جاتا ہے حالانکہ میں بہادر اور دلیر ہوں جیسی شہر کا رخ کرتا ہوں اور جب بھی خیر گالی کے لیے جنگل سے شہر جاتا ہوں تو واپسی تقویٰ نامکن ہوتی ہے۔ میرا اہم مطالبہ یہ ہے کہ میری امن

جواب دیا۔

”پھر تم اسے کیوں رہا کرنا چاہتی ہو؟“ گورنر نے حیرت سے پوچھا۔

”جناب بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے گھر میں آنا ختم ہو گیا ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔

## رپورٹ

ایک گوالے نے قریبی تھانے میں علی الصبح جا کر یہ رپورٹ درج کرائی کہ میری گائے رات کو چوری ہو گئی ہے۔

اتفاق سے دوسری صبح اسے گائے مل گئی اور وہ دوڑا دوڑا تھانیدار کے پاس گیا اور کہا ”جناب وہ رپورٹ خارج کر دیں مجھے میری گائے مل گئی ہے۔“

تھانیدار نے گڑگڑا کر کہا ”یہاں سے فوراً بھاگ جاؤ، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ جرم گرفتار ہو چکا ہے۔“

## افیمی

ایک افیمی ایک ٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ اس نے اپنے برابر والے مسافر سے کہا ”بھائی مجھے اگلے اسٹیشن پر جگا دینا۔“

جب اگلا اسٹیشن آیا تو اس آدمی نے اس افیمی کو جگا دیا۔ اس نے افیم کی پنک میں اپنی پگڑی کی بجائے ایک پولیس والے کی ٹوپی پہن لی اور ٹرین سے نیچے اتر گیا۔

بعد میں آئینہ دیکھ کر کہنے لگا۔ ”بیوقوف نے

(خلیل احمد نبی تال والا کا کالم)

جنگ ذات کام سے اقتباس



میری بجائے پولیس والے کو جکادیا۔“

ٹوٹ جائے گا اور نہیں کہوں تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

## شادی

لڑکی نے پوچھا ”مجھ سے شادی کر کے تم سگریٹ نوشی ترک کر دو گے؟“

لڑکے نے یقین دلایا ”ہاں..... ترک کر دوں گا۔“

لڑکی نے پوچھا ”اور..... آوارہ گردی سے بھی باز آ جاؤ گے؟“

”ہاں..... بابا..... فلم دیکھنا بھی چھوڑ دوں گا۔“

”اور..... کون کون سی بات ترک کر دو گے.....؟“

”تم سے شادی کرنے کا ارادہ بھی.....“

## گانا

بیوی شوہر سے ”کیوں جی جب میں گانا گاتی

ہوں تو آپ باہر کیوں چلے جاتے ہیں؟“

شوہر: ”اس لئے کہ ہمیں محلے والے یہ نہ سمجھ لیں

کہ میں تمہیں پیٹ رہا ہوں۔“

## دوسری شادی

بیوی شوہر سے ”اگر میں مر گئی تو کیا آپ دوسری

شادی کر لیں گے؟“

شوہر: ”آپ کے اس سوال کا جواب دینا تو بہت

مشکل ہے بیگم۔“

بیوی: ”کیوں؟“

شوہر: ”اگر میں نے کہہ دیا کہ ہاں، تو آپ کا دل

## چھلانگ

فلم ڈائریکٹر ہیرو سے: ”اب تم اس پہاڑی سے چھلانگ لگا دو۔“

ہیرو قدرے حیرت سے: ”لیکن مجھے تو تیرنا نہیں آتا۔“

فلم ڈائریکٹر: ”کوئی بات نہیں یہ میری فلم کا آخری سین ہے۔“

## اتو

استاد اپنے شاگرد سے: ”تم ایک دم آلو ہو۔“

شاگرد: ”جناب میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا ہوں۔ آپ مجھے لو کہتے ہیں اور میرے ڈیڈی مجھے گدھا کہتے ہیں۔“

## ☆

پہلا: ”میرا خیال ہے کہ ٹیلی ویژن اخبار کی جگہ لے لیگا۔“

دوسرا: ”مگر میں تو اخبار کو ہی فوقیت دوں گا۔“

پہلا (حیرت سے): ”آخر کیوں؟“

دوسرا: ”ٹیلی ویژن سے نہ کھیاں اڑا سکتا ہوں اور نہ ہی چہرہ ڈھانک کر سو سکتا ہوں۔“

## آدمی

چھت پر بیٹھی ہوئی ایک کبھی نے دوسری سے کہا ”آدمی بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ ہزاروں روپے خرچ کر کے چھت بنواتے ہیں اور چلتے زمین پر ہیں۔“

دوسری نے کہا ”کیوں؟“

پہلی نے کہا ”کیونکہ وہ زمین پر چلتے ہیں۔“



پروفیسر محمد ظریف خان

## لکڑہاروں کا ہتھیارا

شیر کے منہ کو انسانی خون لگا تو اس ظالم نے چندہ یوم کے دوران پانچ مردوں اور ایک نوجوان عورت کا خون کر ڈالا۔ مرینوالوں میں قدر مشترک یہ تھی کہ وہ سب لکڑہارے اور اسی جنگل میں کام کرنے والے تھے۔ ان لوگوں کی یکے بعد دیگرے موت کے بعد لکڑہاروں نے جنگل سے کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگنا شروع کر دیا۔

ایک آدم خور شیر کے شکاری دلچپ اور انوکھی داستان

ہاں!..... وہ بگھیر (شیر) پھر آیا تھا۔ مراری کی لونڈیا کو اٹھا کر لے گیا ہے۔ اب میں تو سوچ رہا ہوں کہ یہاں سے بوریا بستر ہی گول کر لیا جائے۔ بابو جی سے کہہ دیا ہے کہ اس جنگل کا ٹھیکہ واپس کر دیں۔ غضب خدا کا..... چندہ دن میں چھ ہندوں کا خاتمہ کر چکا ہے۔ خدا کے لیے جتنی جلد ہو سکے یہاں آؤ

”یار خان جی!..... آخر کوئی حد ہوتی ہے بے مروتی کی۔ تمہارے لیے تو چھ ماہ چھ لچھوں کے برابر ہوں گے۔ آخر کو مصروف دکاندار جو ٹھہرے لیکن بھائی..... ہم تو کام کے نہ کاج کے..... اپن کے لیے تو یہ چھ صدیاں بن چکے ہیں۔ بھیا! اپنے کنوئیں سے نکلو..... ہانسی کو اڑا سے باہر بھی کچھ ہے۔ اور



اور اس موذی کا کام تمام کر دو۔ کیا تم اس وقت آؤ گے جب بکھر جھگھٹا پناؤ نہ ملے گا اور تم فاتحہ خوانی کے سوا کچھ نہ کر سکو گے۔“

منور خان کا خط میرے سامنے تھا اور میں خود پر لعنت ملا مت کرتے ہوئے اسے پڑھ رہا تھا۔ منور نے ٹھیک ہی تو لکھا تھا۔ مدینہ پور سے میرا گاؤں ہانسی کوٹا ڈور ہی کتنا تھا۔ محض بیالیس میل۔ لیکن کاروباری گورکھ دھندوں نے مجھے اتنی فرصت بھی نہ دی کہ میں اپنے لنگوٹے یار منور خان سے ملنے کے لیے وہاں جا سکتا۔ بھلا ہو چچا میاں کا کہ لا ولد ہونے کے باعث وہ مجھے تھنی کر گئے تھے اور اب ان کی رحلت کے بعد میں..... یعنی شیخ احمد خان..... جو زمانہ طالب علمی ہی میں بہترین نشانہ باز اور اچھا شکاری بن گیا تھا، ان کا کاروبار سنبھال کر وال چاول کا حساب کتاب کرنے پر مجبور تھا۔

اب صحیح تاریخ یاسن تو یاد نہیں مگر مکان غالب ہے کہ سن ۴۲ یا ۴۳ء رہا ہوگا۔ میں یوپی (بھارت) کے پہاڑی ضلع نئی تال کے ایک بڑے قصبے ہانسی کوٹا میں اپنے مرحوم چچا کی بڑی دکان چلا رہا تھا۔ میں نے بی اے کرنے کے بعد ایل ایل بی میں داخلہ لیا ہی تھا کہ تایا ابو (بڑے چچا) انتقال کر گئے۔ مجبوراً مجھے تعلیم ترک کر کے ان کا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ منور خان میرا ہم جماعت تھا۔ میں نے جب پڑھائی لکھائی چھوڑی تو وہ بھی علی گڑھ یونیورسٹی چھوڑ کر اپنے گاؤں مدینہ پور واپس آیا اور اپنے باپ کے ساتھ ٹھیکیداری کرنے لگا۔ میں نے اپنے کام دھندے کی وجہ سے ”ذوق شکاری“ کو کم از کم دقیق طور پر ہی خیر باد کہہ دیا تھا لیکن جب منور کا خط موصول ہوا تو میرے اندر بیضا ہوا شکاری باہر آیا اور میرے سر پر بندوق رکھ کر مجھے مجبور کرنے لگا کہ میں موذی بکھر کا خاتمہ کر ڈالوں۔ یہاں یہ بات بھی

اطلاع دینے بغیر اور اچانک اپنے سامنے پا کر بھونچکا رہ گیا۔ وہ فرط محبت سے مغلوب ہو کر دوڑا اور بے تابانہ مجھ سے بھل گیر ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ مجھ سے گلے گلے کرتا رہا اور پھر اس نے اپنے باورچی کو صرف ایک کھٹے کے ٹوس پر شاندار کھانا تیار کرنے کا حکم دیا۔ کھانا واقعی بڑا پرکلف اور لذیذ تھا جسے حلق تک ٹھوس کر میری آنکھیں تو نیند سے بوجھل ہو گئیں لیکن منور تو اس وقت بالکل ہی ستم گر بن گیا تھا۔ اس نے میری جان اس وقت تک نہ چھوڑی جب تک مجھے اس شیر کا پورا شمرہ نسب بتا کر اس کے ہاتھوں قتل عام کی داستان نہ سنا ڈالی۔

منور نے بتایا کہ مدینہ پور کے جنگلات میں شیر اور چیتے ضرور پائے جاتے ہیں لیکن ان کا بسیرا جنگل کے آخری سرے پر پہاڑی ٹیلوں کے قریب ہے۔ مگر چندہ بیس روز قبل ایک شیر بھتی کے بالکل نزدیک آ گیا۔ چندو بیہاتوں نے اسے دیکھا اور منور کو اس کی اطلاع دی۔ منور نے چند نشانہ بازوں کو شیر کا شکار کرنے کو کہا مگر غالباً یہ ان کے بس کی بات نہ تھی۔ اس وقت تک وہ ”بکھر“ آدم خور نہ تھا مگر ایک لکڑہارے کی حماقت سے اس کے منہ کو خون لگ گیا اور پھر تو اس نے مار مار کر چاکر رکھ دی۔ ہوا کچھ یوں کہ ایک شام چھٹے کے وقت ایک لکڑہارا جنگلات سے اپنا کام ختم کر کے بستی کی طرف آ رہا تھا کہ دوران راہ اس نے شیر کو دیکھا جو ایک جوڑے کے کنارے کھڑا اپنی پیاس بجھا رہا تھا۔ اس کی پشت لکڑہارے کی طرف تھی۔ اس بھائی ترکان کو جو شیر مار خان بننے کی سوچھی تو دے پاؤں اس کی طرف بڑھا اور پھر چشم زدن میں شیر کی کمر پر کلباڑی کا بھر پور وار کر ڈالا لیکن شیر انسانی ہوشگاہ چکا تھا اس لیے وہ بھی انتہائی پھرتی سے واپس پلٹا اور اس نے لکڑہارے کا گلا دیوچ لیا۔ بے شک کلباڑی کے وار سے اس کی

کمر پر شدید زخم آیا لیکن اس کے لیے فوری طور پر مہلک نہ تھا۔ اسی وقت حسن اتفاق سے منور خان کے والد اور خان اپنی جیب دوڑاتے ہوئے وہاں آن پہنچے۔ شیر نے جو بھاری جیب کے انجن کی زیر دست گھر گھر اٹھتی تھی تو وہ اپنے شکار کو چھوڑ کر بھاگ نکلا مگر اس سے قبل انسانی خون اس کے منہ سے ہوتے ہوئے حلق میں اتر چکا تھا۔ منور کے والد نے لکڑہارے کو سنبھالا دیا مگر اس کا وقت نزع تھا۔ اس نے آخری ہچکیاں لیتے ہوئے اور خان کو شیر کے متعلق بتایا اور پھر ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موند لیں۔ اس دن سے شیر کے منہ کو انسانی خون لگا تو اس ظالم نے چندہ یوم کے دوران پانچ مردوں اور ایک نوجوان عورت کا خون کر ڈالا۔ مرنے والوں میں قدر مشترک یہ تھی کہ وہ سب کے سب لکڑہارے اور اسی جنگل میں کام کرنے والے تھے۔ ان لوگوں کی یکے بعد دیگرے موت کے بعد لکڑہاروں نے جنگل سے کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگنا شروع کر دیا اور اس طرح منور خان اور ان کے والد اور خان کے دھندے کا بھٹہ بیٹھ گیا۔ اسی شیر کی ”ہتھیا“ کرنے کے لیے منور نے مجھے دعوت دی۔

کسی خونی درندے بالخصوص شیر یا چیتے کے شکار کا اصول یہ ہوتا ہے کہ جس طرح کسی طرم کو تلاش کرنے کے لیے کوئی سراغ رساں پہلے کوئی نشانہ تلاش کرتا ہے اسی طرح شیر یا چیتے کا شکاری بھی ایسے ہی آثار کا متلاشی رہتا ہے۔ مجھے چونکہ قدر مشترک یہ نظر آئی کہ مرنے والوں کی اکثریت لکڑہاروں پر مشتمل تھی بالخصوص وہ جو اپنے اوزار و ہتھیار لے کر جنگل کی طرف جا رہے تھے اس لیے میں نے ایک عجیب و غریب فیصلہ کیا۔ وہ یہ کہ اس شیر کا شکار روایتی طور پر چٹان باندھ کر یا ہانکا لگا کر کرنے کی بجائے لکڑہاروں جیسا بھیس بدل کر کیا

بتاتا چلوں کہ منور کے والد اور خان جنگلات کی کٹائی کے ٹھیکے لیا کرتے تھے۔ ان دنوں جس جنگل میں ان کا کام جاری تھا وہ گاؤں مدینہ پور سے کوئی دو میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہ جنگل بڑا وسیع عریض تھا جو اپنی سرسبزی و شادابی اور جنگلی حیات کی وجہ سے پورے غیر منقسم ہندوستان میں مشہور تھا۔ منور خان کا کام بڑا سادہ اور آسان تھا۔ بس درختوں کی حفاظت اور کٹائی یعنی مہذب چوکیدار۔ روپے پیسے کے معاملات ان کے باوا سنبھالتے تھے اس لیے خان موصوف نے خود کو ”کام کے نہ کاج کے، دُغنی اناج کے“ جیسے ”الفاظات واعزازت“ سے نوازا تھا۔ علی گڑھ سے واپس آنے کے بعد چھ مہینے تک منور سے میری ملاقات نہ ہو سکی۔ پچھترے عشرے میں ہم خطوط کے ذریعے ایک دوسرے کی خبر خیر لے لیا کرتے تھے۔ اس بار جب میں نے اس کا خط پڑھا تو جہاں میرے دل میں اس کی شدید محبت جاگی وہیں شیر کے شکار کا جذبہ بھی چل پڑا۔ قدرت خدا کی کہ مجھے اسی دن ہانسی کوٹا سے راہ فرار حاصل کرنے کا موقع ملا۔ میرا چھوٹا بھائی ڈیڑھ دوں شہر کے ایک کالج میں بی اے کا طالب علم تھا۔ اس کے کالج میں موسم سرما کی تعلیمات شروع ہوئیں تو وہ عین اس وقت گھر واپس آیا جب میں نے منور کا خط پڑھ کر کسی طرف ڈال دیا تھا۔ پھر جس جگہ کے ساتھ دکان کا نظام اپنے بھائی وصی احمد خان کے حوالے کر کے اور جیب سنبھال کر ہانسی سے مدینہ پور کی طرف اڑا ہوں وہ منظر یاد کر کے مجھے آج تک ہنسی آتی ہے۔ صرف چندہ، بیس منٹ کے اندر اندر میں نے جیب کو شکار میں کام آنے والے ضروری ساز و سامان اور اسلحہ سے لیس کر لیا تھا۔

جب میں مدینہ پور میں منور کے گھر پہنچا تو مغرب کی اذان ہو چکی تھی۔ منور مجھے اس طرح کی



## اگست

جو خواب دیکھتی آئی تھی، آنکھ صدیوں سے حقیقتوں میں وہ ڈھالے گئے تھے آج کے دن شکستہ پائی نے توڑیں تمام زنجیریں سروں پہ تاج اچھالے گئے تھے آج کے دن یہی وہ دن تھے کہ جب ایک مرد آہن نے اٹھائی تیرہ شبوں کے ہاتھ میں مشعل غلامیوں کے کھنڈر! جائیداد تھی اپنی عطا کئے ہمیں آزادیوں کے شیش محل گھٹی فضا میں تراشی گئیں کشادگیاں کھڑی تھی گھرے ہوئے جو فیصل! ڈھالی گئی خدا کا شکر کریں جس قدر بھی ہم کم ہے جو قوم اسیر تھی، فرمانروا بنائی گئی وطن کی خاک تجھے آنکھ میں لگانے کو وہ لوگ کیا تھے، جو سیلاب خوں سے گزرے تھے وہ راہنما تیری تاریخ کا ہیں سرمایہ وہ ذی شعور جو راہ جنوں سے گزرے تھے تیری رگوں میں لہو ہے تیرے شہیدوں کا تیرا شباب خریدا نہیں دکانوں سے میرے وطن تیری بنیادیں کیوں نہ ہو مضبوط بھرا گیا ہے اسے تیس لاکھ جانوں سے تجھے ہماری ضرورت پڑے تو حاضر ہیں دیا ہے تو نے ہمیں، تجھ سے جو ہنر مانگا نچوڑ دیں گے بدن سے لہو کا ہر قطرہ فدائیوں سے خراج وفا اگر مانگا کلام: مظفر وارثی (مرسلہ: تسنیم انور سلیمی)

جائے۔ ظاہر ہے کہ شیر کو ایک لکڑہارے کی کپھاڑی سے گزند پہنچی تھی اس لیے وہ ان سب کا دشمن بن بیٹھا۔ مدینہ پور میں اسی شب رات گئے میں نے دو تین ایسے افراد سے بھی ملاقات کی جنہوں نے مختلف مقامات پر شیر کی جھلکیاں دیکھی تھیں۔ ان لوگوں کی زبانی یہ علم ہوا کہ شیر کی پشت کا ایک حصہ زخمی ہے۔ اس کی کٹی ہوئی کھال میں سے گوشت دکھائی دے رہا تھا۔ ان شواہد کی روشنی میں میں نے یہ طے کیا کہ جتنی جلد ہو سکے شیر کو ٹھکانے لگانا بہتر ہوگا۔ چنانچہ اگلے ہی روز سورج چھپنے کے وقت میں اور منور خان چند دیہاتیوں اور دو عدد تجربہ کار شکاریوں کے ہمراہ جنگل میں داخل ہوئے۔ میں نے لکڑہاروں جیسا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ میں نے جو قربانی کا بکرا بننے کا فیصلہ کیا تھا یہ لباس اسی کی ضرورت تھا۔ منور خان اور دیگر شکاری تو چنائیں باندھ کر درختوں پر چڑھ گئے۔ ان کے پاس شیر کا شکار کرنے والی بھاری رافٹیں تھیں جبکہ کپھاڑا اور عصا بردار دیہاتی درختوں کے پیچھے چھپ گئے۔ میں اپنی رافٹ کو ایک پہلو میں دبائے ایک گھنے درخت کے نیچے کچھ اس طرح لیٹا ہوا تھا جیسے چلتے چلتے تھکا اور درخت کے نیچے آرام کرنے لگا ہوں مگر اس رات شیر بھی کہیں آرام کرتا رہا۔ ہماری رات آنکھوں آنکھوں میں کٹ گئی اور صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے ہم واپس منور خان کی حویلی میں آ گئے۔

ہم سب تمام شب کے جاگے ہوئے تھے۔ ناشتہ کرنے کے بعد پڑ کر ایسے سوئے کہ سہ پہر ہی کو کچھ خبر ہوئی۔ منور خان مجھ سے نصف گھنٹہ پہلے ہی بیدار ہوئے تھے۔ ہم نے شام 4 بجے کے قریب کھانا کھایا۔ بعد ازاں چائے سے شغل ہونے لگا۔ چائے نوشی کے دوران ہم شکار کے بارے میں ہی گفتگو کرتے رہے۔ اچانک میرے ذہن میں ایک

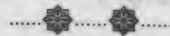


عجیب ترکیب آئی تھی تو پرخطر مگر خوش قسمتی سے ساتھ تو بن جاتی تیر بہدف اور پرائر۔ میں نے جب منور خان کو وہ تدبیر بتائی تو وہ اچھل پڑا اور اس کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹے چھوٹے بچی مگر میں اس ترکیب سے آپ کو آگاہ نہیں کروں گا۔ اس کہانی کو پڑھتے ہوئے آپ خود سمجھ جائیں گے۔ اس بار ہم نے رات کالی کرنے کی بجائے یہ فیصلہ کیا کہ شکار کے لیے صبح چار بجے کے قریب گھر سے نکلا جائے گا۔ موسم گرما میں عموماً لکڑ ہارے اسی وقت اپنی مزدوری پر جاتے ہیں۔ اس بار ہماری پارٹی میں شکاریوں اور مددگاروں کی تعداد کم تھی۔ ہم جو روانہ ہوئے تو میرے ہاتھوں میں ایک آرا بھی تھا۔ درخت کاٹنے والا موٹر آلہ۔ لباس حسب معمول وہی لکڑ ہاروں والا۔ دھوٹی، کرتا، سر پر چھوٹی سی پگڑی یا منڈا سا۔ کمر میں ایک موٹا رسہ بندھا ہوا تھا۔ اس بار ہم نے اس جو ہڑ کے قرب وجوار میں مورچہ لگایا تھا جہاں یعنی شاہدین نے اسے دیکھا تھا اور جہاں سے وہ ظالم اپنے واحد خاتون شکار کو لے آڑا تھا۔ میں نے منور خان سے کہا کہ وہ کسی موٹے سے درخت پر جہاں تک ممکن ہو اوپر تک چڑھ کر بیٹھ جائے۔ منور واقعی درخت پر چڑھنے کا ماہر تھا۔ وہ تقریباً درخت کی مٹھنگ تک جا پہنچا۔ اس نے نہایت مہارت کے ساتھ ایک موٹی سی شاخ پر سیرا کیا اور رائفل کو بھی مضبوطی کے ساتھ تھام لیا۔ ادھر میں اس سے نیچے والی مضبوط ٹہنی پر جا بیٹھا اور جھوٹ موٹ آڑے کو ایک شاخ پر چلانے لگا۔ شب کے سنائے میں آرا جلنے کی آواز دور دور تک جا رہی تھی۔ میں نے اپنی رائفل ایک چھوٹی سی ٹہنی پر ٹانگ رکھی تھی۔ ابھی مجھے آرا چلاتے ہوئے چندہ بیس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ جنگل چھوٹے جانوروں اور پرندوں کی بلند آوازیں سے گونج اٹھا اور پھر چند ہی لمحوں بعد شیر

کی دل دہلانے والی دھاڑ سے جنگل کا جنگل لرز اٹھا۔ شیر عین اسی درخت کے نیچے آن کھڑا ہوا جس پر بیٹھ کر میں لکڑ ہاروں جیسی یعنی لکڑی کاٹنے کی اداکاری کر رہا تھا۔ شیر نے مجھے کینہ تو نظروں سے گھورا اور پھر مجھ پر چھلانگ لگانے کے لیے اپنے قدم پیچھے ہٹا کر زمین سے رگڑنے لگا۔ مگر اب ایڑیاں رگڑنا ہی اس کے نصیب میں لکھا تھا۔ یکدم ایک زوردار دھماکہ ہوا اور شیر اوندھے منہ گر کر تڑپنے لگا۔ یہ دھماکہ اس گولی کا تھا جو منور خان کی بھاری رائفل سے نکل کر شیر کے اگلے کاندھے میں ترانہ ہو گئی تھی۔ مگر وہ شیر تھا کوئی گیدڑ نہیں۔ وہ یکدم پھر اٹھا اور دل دوزخ کے ساتھ تقریباً 20 فٹ اونچی چھلانگ لگا گیا۔ وہ مجھ سے صرف پانچ فٹ نیچے تھا۔ اندھا کیا جا ہے..... دو آنکھیں۔ میں نے بھی اس وقت آڑے کو پھینکا ایک طرف اور رائفل ہاتھ میں لے کر جو فائر کیا وہ گولی ٹھیک شیر کی آنکھوں کے درمیان ماتھے پر جچی اور پھر تو اس کی موت میں کوئی شک شبہ نہ رہا۔

میری ترکیب اپنی جگہ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ میری نظر میں ”شیر مار خان“ بہر حال منور خان ہی رہے۔ پہلی کاری ضرب تو شیر پر انہوں نے ہی لگائی تھی ناں.....؟ اب تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میری ترکیب کیا تھی؟ یہ شیر تقریباً 20 فٹ اور سات انچ لمبا تھا۔ کاش!..... اس کی کھال ہمارے کسی کام آسکتی لیکن وہ تو اچھی خاصی گل سڑ گئی تھی۔ منور خان کے والد انور خان نے ہمارے شکار کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا تھا:

”تم نے کیا کمال کیا!..... اگر تم اسے نہ مارے تو وہ غریب اپنا سارا بدن گلے سڑنے کے نتیجے میں دو چار دن بعد خود ہی مر جاتا۔“



کامران امجد خان

## ظریفہ قاضی زادہ قراعت پور افغان کی پہلی خاتون سر

افغانستان میں عورتوں کا اہم عہدوں پر فائز ہونا انتہائی غیر معمولی ہے لیکن ظریفہ قاضی زادہ نے ملک کی پہلی خاتون میئر بن کر امید کی شمع روشن کر دی ہے۔ وہ بیس بدل کر راتوں کو گلیوں میں نکل جاتی ہے۔ مردانہ لباس اور فنی موچیں لگا کر موٹر سائیکل پر سوار ظریفہ مردوں کی مدد اور بچی چوروں کے خلاف کارروائی کے لیے تیار رہتی ہے۔

لیکن اسی افغانستان کی ایک بہادر اور انتہائی باہمت خاتون نے آج امریکی اور مغربی میڈیا کو افغان عورت کی شجاعت، بلند ہمتی اور صلاحیتوں کی تعریف کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ امریکی اور مغربی میڈیا جو اب تک افغان عورتوں کے مخصوص برقع اور حجاب کو

افغانستان..... جہاں کے مردوں کی انتہا پسندی، تنگ نظری، بنیاد پرستی کو ایک طعنہ بنا کر دنیا بھر میں امریکی اور مغربی میڈیا نے اس خطہ کے غیور عوام اور ان کی روایات کے خلاف ذہریلا پراپیگنڈہ جاری رکھا اور اب بھی رکھے ہوئے ہے





تقدید کا نشانہ بناتا آیا ہے، آج ایک افغان عورت کے کارناموں کی داستان بیان کرنے پر مجبور ہے۔ یہ بے مثال افغان خاتون ظریفہ قاضی زادہ ہے۔ ظریفہ قاضی زادہ کا تعلق افغانستان کے صوبہ بلخ کے شمالی علاقے میں واقع ایک گاؤں نوآباد سے ہے۔ صرف 10 برس کی عمر میں ان کی شادی ایک قدامت پسند افغان گھرانے میں ہوئی اور وہ عام افغان عورتوں کی طرح اپنے سسرال والوں کے گھر میں گھریلو کام کاج میں مصروف رہتی۔ کم عمری میں شادی کے باعث ظریفہ اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکی جس کا افسوس اسے آج بھی ہے کیونکہ 10 سال کی عمر تک وہ تمام جماعتوں میں بہترین تعلیمی کارکردگی دکھاتی رہی تھی۔ بچپن سے ہی اسے جج بننے کا شوق تھا مگر صرف 10 سال کی عمر میں ہی اس کے خواب گھریلو ذمہ داریوں کی نذر ہو گئے۔ صرف 15 برس کی عمر میں وہ پہلے بچے کی ماں بن چکی تھی۔ اب اس

کی عمر پچاس برس ہے اور اس کے پندرہ بچے ہیں جبکہ چھتیس پوتے پوتیاں اور نواسے نوایاں ہیں۔ ظریفہ کے دل میں کچھ کر دکھانے کا جذبہ شروع سے موجزن تھا اور گھریلو ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ وہ سماجی امور اور سیاسی سرگرمیوں میں بھی بھرپور دلچسپی لیتی رہی ہے۔ جہاں اسے روایتی افغان کھانے پکانے، کشیدہ کاری اور دستکاری کے فن پر پورا عبور حاصل ہے وہیں وہ دوسروں کے کام آنے کا کوئی موقع بھی نہیں چھوڑتی۔

طالبان کے دور حکومت میں ظریفہ نے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ مرکزی شہر مزار شریف میں سکونت اختیار کر لی تھی اور یہاں سے ہی اس نے اپنی سماجی سرگرمیوں کا آغاز کیا تھا۔ ان دنوں ظریفہ نے بچوں کو خواتین قطرے پلانے اور انجکشن لگوانے کے کاموں میں مقامی لوگوں کی بھرپور مدد کی اور اس کے ساتھ ساتھ چھوٹی لڑکیوں کو پڑھنا لکھنا بھی



ظریفہ میں سال قبل اپنے شوہر کیساتھ لی گئی تصویر دکھائی ہیں

لیکن سب نے اس کی بات کو ہنس کر ٹال دیا اور اس پر غور کرنا بھی ضروری نہ سمجھا۔ ظریفہ نے اس کے باوجود ہمت نہ ہاری اور کابل جا کر وزارت بجلی و پانی کے عہدیداروں سے ملنے کی ٹھانی۔ اس حوالے سے ظریفہ کا کہنا ہے کہ ”2004ء میں جب میں نے افغانستان کے بجلی کے دزیروں سے ملنے کابل جانے کا فیصلہ کیا تو اپنے دور دراز کے سہولتوں سے عاری گاؤں سے کابل پہنچنے کے لیے

میرے پاس کرایہ اور راستے کے اخراجات کے لیے رقم تک

نہ تھی۔ میں نے مقامی لوگوں سے کچھ رقم بطور قرض مانگی لیکن انہوں نے رقم دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر مجبوراً میں نے اپنے زیورات گروی رکھ کر رقم حاصل کی اور اپنی چار سال کی بیٹی کو لے کر کابل روانہ ہو گئی۔ کابل میں وزیر بجلی و پانی کی رہائش گاہ پر پہنچی لیکن کئی روز تک اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ تاہم کئی روز کے انتظار کے بعد میں وہاں لوگوں کو اس بات پر قائل کرنے میں کامیاب ہو گئی کہ میرے پسماندہ گاؤں کو بجلی فراہم کی جائے اور چار ماہ کے انتظار کے بعد ہمارے دور افتادہ گاؤں میں بجلی کا کنکشن فراہم کر دیا گیا بلکہ اس سے اتنی آمدنی ہوئی کہ ہم نے نہر پر پل بنانے کا منصوبہ بھی مکمل کر دیا۔“

ظریفہ نے انتخابات میں ناکامی کے باوجود سماجی خدمت اور سیاسی سرگرمیوں کو ترک نہیں کیا بلکہ گھروں میں پانی کی فراہمی اور دیگر کئی بڑے

سکھانے لگی۔ اس نے اپنی سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع کیا اور اپنے گاؤں کی ترقی کے منصوبے بنانے لگی۔ اسی دوران اس کے دماغ میں ایک انوکھا خیال پیدا ہوا۔ وہ یہ کہ اس نے اپنے گاؤں کو بجلی کی فراہمی کے کام کا بیڑہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ انوکھا اس لیے کہ افغانستان کے بڑے شہروں میں بھی بہت کم لوگوں کو بجلی کی سہولت میسر ہے۔ کجا ایک دور دراز گاؤں کو بجلی فراہم کی جاسکتی۔ دوسرا یہ کہ ظریفہ اس وقت تک خود کسی اہم عہدے پر فائز نہ تھی پھر بھی وہ یہ کام کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

اس دوران 2004ء کے انتخابات ہوئے تو ظریفہ قاضی زادہ نے میر کے عہدے کے لیے انتخاب لڑنے کا فیصلہ کیا۔ اگرچہ انتخابات میں ظریفہ کو کامیابی نہ مل سکی تاہم اس نے اپنے عہدے سے پیچھے ہٹنے سے انکار کر دیا۔ اس نے گاؤں کے مردوں سے اس حوالے سے بات چیت کا آغاز کیا





کرتے ہوئے لوگوں کی ہر ممکن مدد کرتی ہے۔

اس نے اپنے گاؤں میں ایک بہت بڑی مسجد تعمیر کروا دی ہے۔ جہاں مرد اور عورتیں الگ الگ حصوں میں نماز ادا کرتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو قرآن پاک پڑھنے کے لیے دور دراز علاقوں میں نہیں جانا پڑتا اور لوگ باجماعت نماز ادا کرنے کے لیے بھی سکون سے گاؤں کی اسی مسجد کا رخ کرتے ہیں۔ نیز ایک پختہ سڑک کی تعمیر سے اب نواب آباد گاؤں شہر سے منسلک ہو گیا ہے اور لوگوں کو آمد و رفت میں بے حد آسانی ہوئی ہے۔

ظریفہ قاضی زادہ..... افغان عورتوں کے لیے ایک روشن مثال بن چکی ہے۔ وہ گاؤں کی عورتوں کو آگے بڑھنے اور زندگی کی الجھنوں اور پریشانیوں سے نپٹنے کے طریقے بتاتی رہتی ہے۔

اس کا کہنا ہے ”میں گاؤں کی عورتوں کو بتاتی ہوں..... جی میں بھی آپ کی طرح معمولی گھریلو عورت تھی۔ آج میں ہزاروں لوگوں کے اجلاس کی صدارت کرتی ہوں۔ لوگ میری بات کو اہمیت دیتے ہیں اور مجھے ایک اہم عہدے پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں۔“

ظریفہ افغان عورت کے سماجی اور سیاسی کردار کو

رکھنے کے لیے مردوں کی بھی مختلف امور میں مدد کرتی ہیں۔ اس حوالے سے ایک مشہور قصہ گاؤں کے ہر فرد کی زبان پر ہے۔

ہوا یوں کہ دو گاڑیاں زبردست قسم کی کچھڑ زدہ کھائی میں پھنس گئیں۔ کافی لوگوں نے مل کر گاڑیاں نکالنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ اسی اثناء میں انہیں ظریفہ اپنے ٹریکٹر پر بیٹھی اسی طرف آتی دکھائی دی۔ اس نے قریب آ کر ایک رسی کی مدد سے ایک گاڑی کو ٹریکٹر کے ساتھ باندھا اور ٹریکٹر کے ذریعے گاڑی کھینچنے لگی۔ گاڑی کا ڈرائیور چلتا رہا کہ عورتیں گاڑی ٹھیک سے نہیں چلا سکتیں مگر ظریفہ نے تحمانہ لہجے میں ڈانٹ کر اسے چپ کرا دیا اور گاڑی کھینچ کر باہر نکال لی۔ اس کے بعد دوسری گاڑی کو بھی باہر نکال لیا۔ مرد حضرات حیران نظروں سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

وہ راتوں کو بھی بے خوفی سے لوگوں کی مدد کو نکل جاتی ہے۔ رات گئے گاؤں میں کسی قسم کی گڑبڑ کا احساس ہوتے ہی وہ مردانہ لباس پہن کر مصنوعی مونچھیں لگاتی اور ہندوق پکڑ کر صورتحال کا مقابلہ کرنے نکل جاتی ہے اور میسر کے عہدے کا حق ادا



تک پہنچاؤں کی اور آپ کے مسائل حل کروا دیے گی۔ رات کو کبھی کچھ گڑبڑ ہو تو بھی فوری طور پر آگاہ کریں۔ میں اپنی ہندوق سمیت فوری طور پر جاؤں گی۔“

ظریفہ نے بے شمار لوگوں کو بجلی اور پانی چھوڑ کرنے پر جرمانے کیے ہیں اور اس بات کو یقینی بنایا ہے کہ اس کے گاؤں میں جرائم کم سے کم ہوں۔ عورتوں کے ساتھ اپنے عہدے کی شان کو برقرار



کارنامے انجام دیے۔ بجلی کی فراہمی کا ناقابل یقین کارنامہ انجام دے کر وہ پہلے ہی اپنی دھاک بٹھا چکی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے بجلی اور پانی چوروں کے خلاف بھی زبردست مہم شروع کر دی۔ اس کا کہنا ہے ”میں بجلی اور پانی چوری کرنے والوں کے سخت خلاف ہوں جو قانون توڑتے اور دوسروں کا حق مارتے ہیں اس لیے میں ان کے خلاف کارروائی کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں۔“

صرف دو سال بعد ظریفہ قاضی زادہ کو نواب آباد گاؤں کا میئر منتخب کر لیا گیا۔ گاؤں کے مرد جن سے لیے عورتوں کو بڑا عہدہ دینا ناقابل قبول تھا، اب ظریفہ کا یہ روپ قبول کر چکے ہیں اور اسے اس کے کاموں میں مدد کی پیشکش کرتے ہیں مگر ان کو ظریفہ کا یہ جواب ملتا ہے ”مجھے صرف آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ جب بھی آپ کو کوئی مسئلہ درپیش ہو تو مجھے بتائیں۔ میں آپ کی بات حکومتی عہدیداروں





ظریفہ قاضی زادہ اپنے شوہر اور دیگر اہلخانہ کے ساتھ

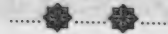
بڑھانے کی حامی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ مغربیت کا لبادہ اوڑھ کر اپنی روایات اور رسم و رواج سے بغاوت کرنے والوں کے بھی سخت خلاف ہے۔ وہ عورتوں کی تعلیم اور انہیں آگے بڑھنے کے مواقع دینے کی تو حمایت کرتی ہے لیکن ساتھ ہی مذہب اور مذہبی اصولوں کو تنقید کا نشانہ بنانے والوں کی مخالفت کرتی ہے۔ اس کے مطابق ہمارا مذہب اور ہمارا معاشرہ عورتوں کو آگے بڑھنے سے نہیں روکتا۔ بس ہمیں انہیں ان کے حقوق دینے کی ضرورت ہے اور ساتھ ہی عورتوں کو بھی آگے بڑھنے اور کچھ کر دکھانے کا حوصلہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔“

افغانستان میں عورتوں کا موٹرسائیکل چلانا خلاف معمول ہے بلکہ اکثر لوگ اسے معیوب تصور کرتے ہیں لیکن ظریفہ نہ صرف موٹرسائیکل چلاتی ہے بلکہ اپنے ٹریکٹر کو بھی پوری صلاحیت اور کامیابی سے چلاتی نظر آتی ہے۔ اس کا کہنا ہے ”موٹرسائیکل میرے کافی کام آتی ہے۔ خاص طور پر رات کے وقت کسی بھی طرح کی غیر معمولی صورتحال پیش آنے

پر میں اس پر سوار ہو کر فوراً گاؤں والوں کی مدد کو جاتی ہوں البتہ کوشش کرتی ہوں کہ موٹرسائیکل سوار ہونے سے قبل مردانہ روپ اختیار کر لوں تاکہ لوگوں کو معیوب نہ لگے۔“

ظریفہ قاضی زادہ کے اپنے شوہر کے ساتھ مثالی تعلقات ہیں اور ان کے درمیان کبھی بھی وجہ سے سنجیدہ نوعیت کا لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔ سات بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود ظریفہ کو اپنی بہنوں سے نسبتاً زیادہ پیار ہے اور وہ ان کی تعلیم کے لیے وقت کو شائبہ نہیں دیتی ہے۔ اس کے مطابق افغانستان میں عورتوں کی پستہ حالت کی بنیادی وجہ وسائل کی عدم دستیابی اور بیرونی قوتوں کی یلغار ہے۔

ظریفہ قاضی زادہ نے ایک قدامت پسند معاشرے میں اپنی ہمت اور بھرپور صلاحیتوں سے بل بوتے پر ایسی مثال قائم کر دی ہے جو آنے والے وقت میں افغان عورتوں کے لیے ترقی اور آگے بڑھنے کے کثیر مواقع فراہم کرے گی۔



عبدالحمید نظامی

## نانی جنت

باپ کے گھر بھی کچھ چین نصیب نہ ہوا اور شوہر ملا تو وہ ایسا کہ کھلائے پلائے کم اور مار پیٹ کرے زیادہ۔ ہاتھ تک نہیں تھا گردل تنگ تھا۔ پیسے کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ اس کا اصول تھا کہ پیٹ خالی رہے تو کوئی فکر کی بات نہیں۔ جیب خالی نہیں ہونی چاہیے۔ بھلا ایسا آدمی بیچاری جنت کے کیا ارمان پورے کرتا۔

**ایک عورت کی کتھا جو دوسروں کے لیے تفریح اور ہنسنے ہنسانے کا وسیلہ بن گئی تھی**

کسی سوتیلی اور ڈائن صفت نانی کے ساتھ بھی روانہ رکھا گیا ہوگا۔ ایسا لگتا تھا کہ قدرت نے نانی جنت کو زندہ ہی اس لیے رکھا تھا کہ لوگوں کے جذبہ ہمدردی کی آزمائش ہوئی رہے۔

بڑھیا کا قد تین ساڑھے تین فٹ یا سوا گز ہو

جنت بی بی بچوں بچوں کی ہی نانی نہیں تھی بلکہ پورے محلے کی نانی تھی۔ چچی ڈاڑھیوں والے بوڑھے اور سفید جوڑے والی بوڑھیاں جو خود نانا نانی تھے وہ بھی اسے نانی جنت کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے مگر جو سلوک نانی جنت کے ساتھ ہوتا تھا وہ شاید



گا۔ بال زیادہ تر جھڑ چکے تھے۔ جو باقی بچے وہ سفید اور اون کی طرح خشک ہو گئے تھے۔ رنگ اور جسم کی ساخت کچھ ایسی تھی جیسے کافی دنوں کا سوکھا ہوا بینکین ہوتا ہے۔ گزشتہ بیس برس سے وہ جنت بی بی کی بجائے نانی جنت بنی ہوئی تھی اور سارا محلہ اس سے دل لگی کرتا تھا۔ بچے اسے دیکھتے ہی گھبر لیتے اور تالیاں بجا بجا کر ایک تال پر لگاتا رکھے جاتے ”نانی جنت مرگئی! نانی جنت مرگئی!“ اور نانی جنت نہ صرف بچوں کو بلکہ انہیں جننے والوں تک کو منہ بھر بھرے نقطہ سنا ڈالتی۔ بچوں پر ان صلواتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ اُلٹا وہ ہنستے اور زیادہ زور سے ”نانی جنت مرگئی“ کا راگ الاہنے لگتے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ محض فقرہ بازی سے بچوں کی حس شرارت کی تسکین نہ ہوتی۔ وہ تشدد پر اُتر آتے۔ ایک لڑکا جنت بی بی کے پیچھے چپ چاپ بیٹھ جاتا۔ دوسرا سامنے کھڑا ہو کر اسے باتوں میں لگاتا پھر کوئی ایسی بات کہتا کہ نانی جنت غصے میں آ کر اسے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھاتی۔ لڑکا فوراً بڑھیا کو دھکا دے دیتا۔ وہ پیچھے چھپے ہوئے لڑکے پر کرنی اور دو تین قلابازیاں کھاتی ہوئی دُور جا پڑتی۔ اب کئی لڑکے اس پر ٹوٹ پڑتے اور چاروں ہاتھ پاؤں پکڑ کر ڈنڈا ڈولی کرتے ہوئے ٹھٹھتے پھرتے۔ ساتھ ساتھ ”نانی جنت مرگئی“ بھی کہتے جاتے۔ بڑھیا کبھی مانی بے آب کی طرح تلملاتی اور تڑپتی، کبھی مرغ بیل کی مانند پھڑپھڑاتی، ہاتھ پاؤں چلاتی اور گالیاں بھی دیتے جاتی مگر بچوں کو ایسا مزہ آ رہا ہوتا جیسے وہ یہ مشق ستم گوشت پوست کی جان دار بڑھیا پر نہ آزما رہے ہوں بلکہ ان کے سامنے کوئی بڑا سا کھلوتا ہو جس سے وہ اپنا دل بہلا رہے ہوں۔ نانی جنت مچلتے مچلتے اور کوسے کوسے ہلکان ہو جاتی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ جاتے۔ خلق خشک ہو کر منہ

سے گالی کی آواز کی بجائے سانس پھس پھس کر نکلنے لگتا۔ آخر لڑکے اسی درگتی میں بڑھیا کو بازار تک گھسیٹ لاتے اور کسی نالی میں گرا دیتے۔

نانی جنت کچھڑ میں لت پت اُٹھ کر ہر راگبیر کا پتھر مارنے لگتی اور سڑی سڑی گالیاں سناتی۔ اب دکانداروں کی باری آ جاتی۔ بچوں کی رہی سہی کر بڑے پوری کر دیتے۔ کوئی بڑھیا کو گود میں اٹھا لیتا اور دوسرا اس کے دونوں پاؤں پکڑ کر اس کو جھولا دینے کی کوشش کرتا۔ بڑھیا سمٹ کر جھج جھج کی طرح گول ہو جاتی۔ وہ گالیاں دیتی اور لوگوں کو اس کی گالیوں پر ہنسی آتی۔ ایک سے جھپٹی تو دوسرا دیوچ کر کندھوں پر بٹھا لیتا۔ بڑھیا گڑیا کی طرح کندھوں پر ٹنگی تالیاں بجا کر بڑی لے میں کہتی ”اللہ کے بیسچے ٹٹے! مولا کے بیسچے ٹٹے! کرو اللہ ہی اللہ!“ یہ تماشا ہر روز ہوتا تھا اور صرف گلی محلے تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ گھروں میں بھی نانی جنت تفریح طبع کا سامان بنتی تھی۔ جس گھر میں چلی جاتی، عورتیں اور لڑکیاں اسے اپنے جھرمٹ میں لے لیتیں اور گھنٹوں اس کا پیچھا نہ چھوڑتیں۔ نانی جنت گالیاں کوسے ضرور دیتی تھی مگر ہنس ہنس کر۔ اس کے پوٹے منہ میں ایک بھی دانت نہیں رہا تھا۔ ناک جھک گئی تھی اور ٹھوڑی اوپر اٹھ آئی تھی۔ اس لیے بات کرتے یا پان چباتے ہوئے منہ غائب ہو جاتا تھا البتہ ناک اور ٹھوڑی بار بار ایک دوسرے کو چھوئی دکھائی دیتی تھیں۔ لڑکیوں پر تو اس کی صورت دیکھ کر ہی ہنسی کا دورہ پڑ جاتا تھا۔ اس قدرتی ہیبت کدائی کے باوجود لڑکیاں اس کی صورت پر مزید درد و کرب اور اذیت کے اثرات دیکھنے کے لیے بڑے زور سے اس کے بازو یا بغل میں نوج لیتیں۔ کبھی کوئی سوئی چھو دیتی اور پھر اس کی تلملاہٹ دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑتیں۔ کوئی بڑی بوڑھی جھوٹ موٹ لڑکیوں کو ڈانٹتی اور



مصنوعی بنیاد پر اختیار کر کے نانی جنت کو اپنے پاس بٹھالیتی پھر پوچھتی:

”نانی جنت ہمیں یہ بتاؤ کہ جب تم مر گئی تھیں تو پھر زندہ کیسے ہوئیں؟“

نانی جنت اتنی پاتی مار کر طمینان سے بیٹھ جاتی اور ہزاروں بار کا سنایا ہوا واقعہ یوں سناتا شروع کرتی:

”اری بہنو! کیا سونگی میری پٹیا! کبھی ماری کی مٹی خراب ہونا تھی جو دوبارہ جندہ ہوئی۔ مر گئی تھی تو بس مر ہی جاتی۔ اچھا تھا پاپ کٹ جاتا۔“

یہ کہتے ہوئے ہنس کھ بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ اس کے ننھے سے چہرے پر مٹری کے جالے جیسے جھریوں کے نشانات اور زیادہ گہرے ہو جاتے جب وہ اپنی میلی پٹھی اوڑھنی کے پلو سے آنسو پوچھتی تو ایسا لگتا جیسے جالے میں پھنسی ہوئی کبھی حالاً تو ذکر آزاد ہونے کی کشش کر رہی ہو مگر پان کا کٹنا منہ میں جاتے ہی اس کا موڈ بدل جاتا۔ آواز کا کرار اپن لوٹ آتا اور وہ پہلے جیسی خوش مزاجی سے کہتی ”اری یہ تب کی بات ہے جب ابھی مار کاٹ نہیں ہوئی تھی۔ ماجد کے ابا بھی اللہ کو پیارے نہیں ہوئے تھے۔ ماجد تین چار سال کا تھا۔ ہم دلی کے پاس غازی آباد میں رہتے تھے۔ ہمارے ساتھ والے مکان میں کپڑے کا ایک پنجابی سوداگر اور اس کی بیوی رہتے تھے۔ ان کے بچے کا نام بھی ماجد تھا۔ لے بہن اللہ کا کرتا یہ ہوا کہ وہ ماجد کی ماں بیمار پڑ گئی۔ ایسی بیمار پڑی کہ سر کے بال جھڑ گئے۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ بچے کی کوئی آس نہ رہی۔ شام کے وقت میں اسے دیکھنے گئی۔ محلے کی کئی عورتیں جمع تھیں۔ ایک اسے سورۃ یاسین سن رہی تھی۔ اس کا ماجد بلک بلک کر رو رہا تھا۔ میرا دل بہت خراب ہوا اور بہت ڈر لگا۔ میں گھر آ گئی۔ اپنے

ماجد کو سینے سے لپٹا کر بستر پر پڑ گئی۔

”تو بہنا میری صبح کو جو آنکھ کھلی تو میں کفن میں لپٹی، جنازے کی چار پائی پر پڑی تھی۔ میت اٹھنے کو تیار تھی۔ گھر میں کھرام مچا ہوا تھا۔ مجھے ماجد اور ماجد کے ابا کے دکھاؤں مار مار کر رونے کی صاف آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب جو میں بلی جلی تو فوراً کفن کھول دیا گیا۔ میں جندہ سلامت تھی۔ اسی وقت کفن میں سے نکال کر دوسرے کپڑے پہنائے گئے اور ماجد کی ماں جندہ ہو گئی۔ ماجد کی ماں جندہ ہو گئی کا شور مچ گیا۔“

بار بار کی سی ہوئی اس کہانی کو سب حیرت اور دلچسپی سے سنتے اور پھر وہی سوال دہرایا جاتا۔ ”نانی جنت حیرت ہے آخر تم زندہ کیسے ہو گئیں؟“ نانی جنت پان کے گلے کا مطالبہ کرتی۔ پان منہ میں رکھ کر بتاتی ”بات یہ ہوئی کہ اللہ میاں نے ساتھ والی ماجد کی ماں کو بلایا تھا مگر فرشتے بھول..... میں مجھے اٹھا کر لے گئے۔ جب انہیں اپنی غلطی کا پتہ چلا تو وہ مجھے واپس چھوڑ گئے۔ بس میری جان واپس آنے کی دیر تھی کہ ہسائے کے گھر سے رونے دھونے کی آواز آنے لگی۔ پتہ چلا کہ ماجد کی ماں مر گئی۔“

اب کوئی لڑکی کوئی اور سوال پوچھ لیتی اور نانی جنت پھر ایک داستان شروع کر دیتی۔ اس دوران میں کوئی لڑکی چپکے چپکے نانی جنت کی اوڑھنی کے پلو سے جوتی باندھ دیتی۔ جب نانی اٹھتی اور جوتی اس کی کمر میں لگتی۔ وہ وہی جوتی ہاتھ میں لے کر جو لڑکی سامنے ہوتی اسے مارنے کو لپکتی لڑکیوں کو موقع ہاتھ آ جاتا اور دھبہ کا شتی شروع ہو جاتی۔ کوئی لڑکی بھری ہوئی بالٹی لا کر بڑھیا کے سر پر اثریل دیتی۔ نانی جنت پانی میں تیرتا باہر بھاگتی اور وہ شل ہو جاتی کہ کنوئیں سے نکلنے کھتی میں گری۔ رات گئے تک نانی

ہنسی محسوس کا ذریعہ بن گئی۔

جنت کا باپ پانچ روپے مہینے پر کچہری میں چھڑای ملازم تھا۔ انگریزوں کا زمانہ اور سست سماں تھا مگر پھر بھی دو میاں بیوی اور تین بچوں کے کنبے کا گزارا مشکل تھا۔ لڑکیاں گنے کی پور کی طرح بڑھتی جا رہی تھیں۔ جنت تینوں میں بڑی تھی۔ باپ نے گھبرا کر تیرہ ہی برس میں ہاتھ پیلے کر دیئے اور کچہری کے فشی ساجد حسین کے پلے باندھ دی۔ یہ فشی بڑا کنجوس تھا۔ دو بیویاں اس کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر قید رستی سے نجات پا چکی تھیں۔ کچھ ایسا کنبے میں کتا تھا کہ گھر والی مرکز ہی گھر سے نکلتی۔ جنت کی جوانی بھی اسی طرح غارت ہوئی۔ اٹھارہ برس کی عمر میں ماجد پیدا ہوا تو تین برس کی ادھیڑ عورت لگنے لگی۔ باپ کے گھر بھی سکھ چین نصیب نہ ہوا اور شوہر ملا تو وہ ایسا کہ کھلائے پلانے کم اور مار پیٹ کرے زیادہ۔ ہاتھ تنگ نہیں تھا مگر دل تنگ تھا۔ پیسے کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ اس کا اصول تھا کہ پیٹ خالی رہے تو کوئی فکر کی بات نہیں۔ جیب خالی نہیں ہونی چاہیے۔ بھلا ایسا آدمی بچاری جنت کے کیا ارمان پورے کرتا۔ اور جنت کے دل میں تو ارمان پنپنے ہی نہیں پائے تھے۔ ارمانوں کی عمر تیرہ سے اٹھارہ برس ہوتی ہے۔ وہ یہ اس غریب نے فشی کی اردلی میں لات گھونٹے کھاتے بسر کئے تھے۔

اسی زمانے میں ”لے کے رہیں گے پاکستان۔ بن کے رہے گا پاکستان!“ کے نعرے لگنے لگے۔ فشی ساجد کزن مسلم بنی تھا۔ وہ کانگریس کے مقابلے میں مسلم لیگ کے جلسوں میں شریک ہونے لگا۔ ایک دن مہاسجانوں اور مسلم لیگیوں میں بلوہ ہو گیا۔ دس بارہ آدمی مارے گئے۔ انہی میں سے ایک فشی بھی تھا۔ جنت نے خاوند کو کھو کر آزادی پائی۔ گھر کے اٹارنے کی جانچ پڑتال کی تو معلوم ہوا کہ دو ڈھائی

جنت کی اسی طرح کبھتی آئی رہتی۔ پھر سب اپنے اپنے بستروں پر آرام و سکون کی گہری نیند میں کم ہو کر سہانے خواب دیکھنے لگتے اور نانی جنت پہروں اندھیرے میں کسی دیوار سے ٹیک لگائے زمین پر بیٹھی آسمان کو کھتی رہتی۔ کتے اس پر بھونکتے رہتے اور وہ بڑبڑاتی رہتی۔ ”اللہ کے بیسے کھلے! مولا کے بیسے کھلے! کرو اللہ ہی اللہ۔“

خواہ شدت کی گرمی اور چلچلاتی دھوپیں ہوں چاہے کڑا کے کی سردی ہو یا موسلا دھار بارش ہو، نانی جنت یونہی خشک پتے کی طرح آوارہ پھرتی۔ پھر جب اس کے لیے کھانا بنا دیا گیا تو وہ رات کو اس میں بڑی رہتی۔ ایک بار سردیوں کے موسم میں وہ اپنے کھڑے میں تھیں تو وہاں ایک کتیا قبضہ جما چکی تھی۔ اس نے نانی جنت کو بھجھوڑ لیا۔ اس کی پنڈلی زخمی کر دی۔ اس ساری رات وہ درد و کرب سے کراہتی رہی۔ نانی جنت پر ہنسنے والے تو بہت تھے مگر اس پر ترس کھانے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے زخموں کی بہار سے لطف اندوز سب ہوتے تھے مگر ان پر ہمارا رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی حالت دیوانگی پر کسی کو اتنا ملال بھی نہیں ہوتا تھا جتنا فشی کی رکابی ٹوٹ جانے پر ہوتا ہے۔

نانی جنت کا نام تو جنت تھا مگر زندگی دوزخ سے بھی زیادہ عذاب ناک گزری تھی۔ جو خود سدا روتی اور دکھ اٹھاتی رہی اب دوسروں کے لیے تفریح اور ہنسنے ہانسنے کا وسیلہ بن گئی تھی۔ جیسے جو ہڑ سوکھ جائے تو مسلسل دھوپ سے زمین جھج کر جگہ جگہ سے پھٹ جاتی ہے اور دیکھنے والے کے لیے ایک خوبصورت منظر پیش کرتی ہے اسی طرح جنت کی گزشتہ زندگی جو ہڑ کی مانند تھی جس میں دکھوں کی سزاؤں کے سوا کچھ نہ تھا اور ہیتم حادثات و واقعات نے جب اس کا شعور جھین لیا تو وہ دوسروں کے لیے



اسلام دین کے احاطے میں ایک گوارٹر کرایہ پر لے رہے تھے۔ یہیں ماجد جوان ہوا اور جنت کی اجازت زندگی میں پہلی بار بہار کے آثار دکھائی دیئے۔ اس کے دل کی ویرانی اور مایوسی کے اندھیرے میں امیدوں، آرزوؤں کی لہریں آہستہ آہستہ ایسے اٹھنے لگیں جیسے مدت کے خشک کنوئیں میں پانی کا سر پھوٹ آیا ہو۔

پاکستان آ کر وہ صرف ایک بار ماجد کے ہمراہ اس وقت ہندوستان غازی آباد گئی جب اس کے باپ کا انتقال ہوا تھا۔ اس کی دونوں بہنیں فردوس اور ارم بہت اچھے گھروں میں بیانی گئی تھیں اور عیش کر رہی تھیں۔ دونوں کے کئی کئی بچے تھے۔ انہیں سکھ چھین سے رہتے سہتے دیکھ کر ایک بار تو جنت کا ملال سا ہوا کہ وہ خواہ مخواہ پاکستان چلی گئی۔ باقی رشتہ داروں کی طرح یہیں رہتی مگر پھر فوراً ہی اس کی نگاہوں کے سامنے اس کے شوہر کی صورت آگئی جو

کہا کرتا تھا ”پاکستان اسلامی ملک ہوگا جہاں عرب کی طرح اسلامی نظام ہو گا۔ مسلمان اللہ اور رسول ﷺ کے حکم کے مطابق زندگی بسر کریں گے۔ دنیا ہی میں جنت مل جائے گی۔“ اور اسی مقصد کی خاطر اس نے جان دی تھی۔ پھر بھلا وہ پاکستان کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ چنانچہ دس پندرہ دن بعد ہی واپس آگئی تھی۔ اب اسے ماجد کی شادی کی فکر تھی۔ دو سے تین ہوں گے، پھر چار ہو جائیں گے۔ انکی سرور آمیز اور خوش کن تصورات میں مگن وہ شادی کے انتظامات کر رہی تھی۔ کبھی کوئی زیور بنوائیتی کبھی ایک دو جوڑے کپڑے خرید کر صندوق میں ڈال دیتی۔ تھوڑی بہت رقم بھی پس انداز ہو گئی تو اس نے ایک غریب گھر دیکھ کر ماجد کا رشتہ بھی طے کر دیا۔ اس کا ماجد دولہا بنے گا۔ سہرے کے پھول کھلیں گے۔ اس کا سب سے بڑا ارمان پورا ہو

## سیٹی

ایک شادی شدہ جوڑا ایک پارک میں بیچ پر بیٹھا شام کی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ان سے کچھ دور ایک بیچ پر (جو ایک جھاڑی میں کسی حد تک چھپا ہوا تھا) ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی راز و نیاز میں مصروف تھے۔ ان کو دیکھ کر بیوی نے اپنے شوہر سے کہا ”ان کو کچھ خبر نہیں کہ کوئی انہیں دیکھ اور سن رہا ہے۔ میرا خیال ہے وہ لڑکا اب شادی کی تجویز لڑکی کے سامنے پیش کرنے ہی والا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے تم سیٹی بجا کر اس کو ہوشیار نہیں کرو گے؟“

”میں کیوں سیٹی بجاؤں؟“ شوہر نے جواب دیا ”جب میں نے تمہارے سامنے شادی کی تجویز پیش کی تھی تو کسی نے بھی سیٹی نہیں بجائی تھی۔“



ہزار روپیہ صندوق میں موجود ہے۔ شوہر کی آنکھ بند ہوتے ہی گھر کے دروازے کھل گئے اور روشنی پھیل گئی۔ جنت نے اپنے اور ماجد کے پٹے پرانے کپڑے اتار پھینکے۔ نئے جوڑے بنائے اور نئی زندگی کا آغاز کیا۔ جنت کو خوشحال دیکھا تو ماں باپ نے پیار جتایا مگر جنت نے سب رشتے توڑ لیے۔ اب وہ اپنے گھر کی آپ مالک تھی۔ اس کے سہارے کے لیے اس کا ماجد کافی تھا۔

دو چار سال بعد برصغیر کی تقسیم ہو گئی اور سب رشتہ داروں کی سخت مخالفت کے باوجود جنت ماجد کو لے کر پاکستان چلی آئی۔ اس نے سوچا پاکستان کی خاطر اس کے شوہر نے اپنی جان قربان کی تھی اس لیے وہ پاکستان ہی میں رہے گی۔ وہ کھوکھرا پار کے راستے پہلے کراچی پہنچی۔ کچھ عرصہ وہاں رہی پھر لاہور چلی آئی اور فیض باغ کے علاقے میں حاجی



جائے گا۔ دہن آئے گی۔ سونے گھر میں چاندنی پھیل جائے گی۔ اس کا یہ ارمان کہ ایک بیٹی بھی ہوئی، پورا ہو گا۔ دہن کی گود ہری ہوگی۔ جنت کا گھر واقعی جنت بن جائے گا۔

وہ سوتے جاگتے یہی سہانے خواب دیکھ رہی تھی کہ جیسے اچانک آسمانی بجلی گری اور اس کی جنت کو بھسم کر کے دوزخ بنا گئی۔ انہی دنوں ختم نبوت کی تحریک چلی۔ جلے جلوس ہونے لگے۔ ماجد بھی اپنے باپ کی طرح بہت جوشیلا اور سیاسی تحریکوں میں سرگرمی سے حصہ لیتا تھا۔ جنت کو اس بات کا کوئی علم نہیں تھا ورنہ وہ اسے یقیناً روک لیتی۔ اسے تو اس دن معلوم ہوا جب اس کی زندگی میں بہار آتے آتے واپس لوٹ گئی۔ جب دل کے دیران کنوئیں کا پھوٹا ہوا سوتا پھر سے خشک ہو گیا۔ جب ماجد کی شمع حیات نے گل ہو کر اس کی بقیہ زندگی کو ہمیشہ کے لیے تاریک بنا دیا۔ اپنے کڑیل، گہرہ جوان بیٹے کی لاش دیکھتے ہی اس کی آرزوئیں اور انگلیں بدھیمی کے سیاہ کفن میں لپٹ گئیں۔ دہلی دروازے کے باہر کوتوالی کے سامنے تحریک ختم نبوت کے حامی مظاہرہ کر رہے تھے۔ ماجد آگے تھا۔ اس کے سینے میں گولی لگی اور وہ وہیں تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

جنت کو ہوش آیا تو وہ اپنی زندگی کے نہ جانے کتنے سال بتا چکی تھی کیونکہ اب وہ ایک نحیف و زناں بڑھیا لگتی تھی۔ کمر جھکی ہوئی، آنکھیں دھندلی دھندلی، چہرے پر جھریوں کا جال۔ جنت کے ہمدردوں اور غم گساروں نے تاک تاک کر گھر کا سامان اُڑانا شروع کر دیا۔ کچھ ہی دنوں میں جھاڑو پھر گئی۔ اس کے دل کی طرح گھر بھی خالی ہو گیا۔ پھر حاجی اسلام دین نے کرایہ وصول نہ ہونے کی صورت میں اسے کوارٹر سے نکال کر تالا لگا دیا۔

جوان بیٹے کی موت نے اسے ہر صدمے سے

بے نیاز کر دیا تھا۔ اب وہ گلیوں میں گاتی پھرتی ”اللہ کے بھیجے کلمے! مولا کے بھیجے کلمے! کرو اللہ ہی اللہ!“ جہاں ٹھکانہ ملتا پڑی رہتی، جو بیٹھا کر کھلا دیتا کھالتی، جو پہنا دیتا پہن لیتی۔ کسی نے کواریوں کی دیوار کے ساتھ اینٹیں جوڑ کر اور ٹین کی چھت ڈال کر اس کے لیٹنے کی جگہ بنا دی تھی۔ وہ اس حال میں بھی لوگوں کے کام آ رہی تھی۔ اس کی بدولت محلے والوں کو ہنسنے ہنسانے کا موقع ملتا تھا۔ شاید اسی لیے وہ زندہ رہنا چاہتی تھی۔ اور جب بچے اسے چھیڑتے ”نانی جنت مرگئی“ تو وہ انہیں گالیاں اور کوسنے دیتی۔

جنت کے کانوں میں سونے کی دو تار جیسی پتل چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں۔ صرف یہی اس کے ماجد کی نشانی اس کے پاس رہ گئی تھی۔ ماجد نے اپنی پہلی تنخواہ میں سے اسے یہ بالیاں ہوا کر دی تھیں۔ پھر سب کچھ ٹٹ گیا مگر یہ بالیاں اس کے کانوں میں پڑی رہ گئیں۔ جوان لڑکیاں نانی جنت کو چھیڑ کر تمہیں ”نانی جنت!“ یہ بالیاں تمہارے نہیں بچتیں ہمیں دے دو!“ وہ دونوں ہاتھ کانوں تک لے جا کر بالیاں پکڑ لیتی اور کہتی ”گھوڑی مارو جب میں مروں تو تم ہی اُتار لینا۔ یہ میرے ماجد کی نشانی ہیں جیتے جی تو میں کسی کو دینے سے رہی۔“

اور ایک دن بچوں کی زبانی یہ خبر سارے محلے میں گشت کر گئی کہ نانی جنت کھڑے میں مری پڑی ہے۔ لوگوں نے اسے باہر نکال کر دیکھا۔ اس کے کانوں کی دونوں لوہیں کٹی ہوئی تھیں۔ کسی ظالم نے ان بالیوں کی خاطر سوتے میں اس کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ بڑھیا کا رونے والا کون بیٹھا تھا مگر سارا محلہ رو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ ان کا کھلونا ٹوٹ گیا تھا۔

# شہزاد

## ماہ رمضان کی غذائیں

حکیم راحت نسیم سوہدروی

روزہ کے روحانی اور جسمانی فوائد حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ روزہ کو اس کی روح کے مطابق رکھا جائے اور ایسی غذا کھانی چاہیے جس کے اجزاء متوازن ہوں مگر ہمارے ہاں لوگ روزہ کے طبی فوائد اس لیے حاصل نہیں کر پاتے کہ وہ بسیار خوری کر کے روزہ کی روح کو مجروح کرتے ہیں۔

ہے بلکہ صبح سے شام تک غذا میں وقفہ ہے۔ اس طرح کھانے پینے اور دیگر نفسانی خواہشات کا جو وقفہ آتا ہے وہ جسم اور روح کو پاک صاف کرتا ہے۔ جسم سے فاسد فضلات خارج ہوتے ہیں، خرس اور مرض سے مقابلے کی قوت مضبوط ہوتی ہے۔ نفس اور جسم کی تربیت اور نظم و ضبط کی عادت پختہ ہوتی ہے۔

روزہ اسلام کے بنیادی ارکان میں سے ایک ہے اور ہر مسلمان پر فرض ہے۔ قرآن مجید نے روزہ کا مقصد تقویٰ بیان کیا ہے۔ اسلام دین فطرت ہے اور فطرت کا ہر عمل انسان کی فلاح کے لیے ہے۔ روزہ کا دینی پہلو اپنی جگہ مسلمہ مگر فطری دین ہونے کے ناطے اس کے طبی فوائد بھی ہیں۔ روزہ فائدہ نہیں



روزہ کے روحانی اور جسمانی فوائد حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ روزہ کو اس کی روح کے مطابق رکھا جائے اور ایسی غذا کھانی چاہیے جس کے اجزاء متوازن ہوں مگر ہمارے ہاں لوگ روزہ کے طبی فوائد اس لیے حاصل نہیں کر پاتے کہ وہ بسیار خوری کر کے روزہ کی روح کو مجروح کرتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ روزہ دار بسیار خوری کرتے ہیں اور زود ہضم غذا کی بجائے مرغن ثقیل غذاؤں کا استعمال بڑھا دیتے ہیں۔ گھروں میں کھانے کا بجٹ دوگنا ہو جاتا ہے۔ افطاری دھوتوں میں سموے، پکڑے، کچوریاں بکثرت استعمال ہوتی ہیں۔ گھروں میں انواع و اقسام کے کھانے تیار ہوتے ہیں۔ اس طرح بعد میں خوب پانی پیا جاتا ہے جس سے معدہ بوجھل ہو جاتا ہے اور ضرورت سے زیادہ غذا کو جلانے کے لیے اور جسم سے خارج کرنے والے اعضاء کو زیادہ توانائی استعمال کرنا پڑتی ہے۔ یوں انسان کی کارکردگی میں فرق آتا ہے۔ اس طرح چند روز میں بھوک کم ہو جاتی ہے اور فاقہ کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ اگر ہم روزہ میں سادہ غذا استعمال کریں تو نہ صرف غذا کا مقصد پورا ہوگا بلکہ اعضائے جسم کو آرام کا موقع ملے گا اور ان کی صلاحیت میں اضافہ ہوگا۔

رمضان المبارک کے دوران غذائی عادات بدل جاتی ہیں۔ ان میں خون کے روغنی مادوں میں ہونے والی تبدیلیاں قابل ذکر ہیں۔ خاص طور پر مفید قلب چکنائی ایچ ڈی ایل کی سطح میں تبدیلی بڑی اہم ہوتی ہے کیونکہ اس سے قلب اور شریانوں کو تحفظ حاصل ہوتا ہے۔

روزہ بہت سی بیماریوں کا قدرتی علاج کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے مثلاً موٹاپا ایک مگر والی بیماری ہے جس کے ساتھ کئی اور بیماریاں وابستہ ہیں۔ ہماری سوسائٹی میں بے شمار ایسے لوگ ملتے ہیں جن کا کام

زیادہ تر بیٹھنا یا آرام کرنا ہے یا ہمارے بہت ہی اچھے گھرانے کی بنیادیں جن کا کام اچھی خوراک کھانا اور ٹی وی دیکھنا ہے ان کا وزن بڑھنا معمولی بات ہے بلکہ کچھ افراد ایسے بھی ہیں جن کو زیادہ کھانے کا نشہ ہے اور وہ ایک دوسرے سے مقابلے کر کے کھاتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے جسم کا وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ کمزور جسم والے کا وزن بڑھ جاتا ہے جبکہ اچھے جسم والے کا وزن مزید بڑھ جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کو موٹا ہونے کا یوں بھی خیال ہوتا ہے کہ ان کی عزت، شہرت اور وقار کا مسئلہ بن جاتا ہے اور وہ اپنے جذبات کو کبھی بھی طرح زیادہ کھانے سے نہیں روک سکتے جس کے نتیجے میں معاشرے میں جوڑوں کا درد، شوگر، دل کے امراض کا ہونا معمولی بات ہے۔ ایسے لوگوں کی ورزش بھی کم ہوتی ہے جس سے موٹاپا مزید بڑھتا ہے۔

موٹاپا اسی وقت روکا جا سکتا ہے جب معاشرہ ذہنی و سماجی طور پر تیار ہو جائے۔ ان کی زندگی کے طریقوں میں تبدیلی آئے۔ خوراک کم کی جائے تو بے شمار بیماریاں خود بخود کم ہو سکتی ہیں۔ روزہ ایک ایسا ذریعہ ہے کہ جس سے موٹاپے میں کمی لائی جاسکتی ہے۔ کیونکہ بجائے دن میں کئی بار کھانے کے روزے میں خوراک مقدار سے کم ہو جاتی ہے اور جسم کی فالتو چربی پگھلنا شروع ہو جاتی ہے اس طرح جسم کے اندر چربی کی کمی ہو جاتی ہے جس سے وزن کم ہو جاتا ہے اور بے شمار فائدے حاصل ہوتے ہیں کیونکہ روزہ کے اندر حرکت کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ یعنی صبح اٹھنا، نماز پڑھنا، دن کو کام کرنا، رات کو باجماعت تراویح پڑھنا جس سے لاملہ وزن میں کمی ہو جاتی ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ طبی نقطہ نظر سے وزن کم کرنے کے طریقوں میں سے ایک طریقہ جو کہ کئی سال سے رائج ہے جسے ڈائٹنگ کہتے ہیں یعنی بھوک سے علاج یا وزن کی کمی کرنے میں، ایک انسان کو

ہوتا اور ذہن پوری طرح کام نہیں کر پاتا۔ اس طرح اگر جسم کے اندرونی حصوں کو آرام نہ پہنچایا جائے، ان کا خیال نہ رکھا جائے تو لاملہ اندرونی حصوں کو بیماری کا شکار ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

گردے کا کام پھلنی کا سا ہے۔ جو مائع ہم پیتے ہیں، گردے کے مختلف حصوں سے باہر نکل جاتا ہے اور گردے کی پیچیدہ اور باریک ساختیں اس کام کو کرنے میں متعین رہتی ہیں۔ روزے سے پیشاب کی دیگر نالیوں کو کم کام کرنا پڑتا ہے اور ان کو آرام مل جاتا ہے۔

مثلاً جب آپ زیادہ کھاتے ہیں اور ہر چیز کھاتے ہیں جس سے گردے کو پھلنی کا کام زیادہ کرنا پڑتا ہے اور جو چیزیں باہر نکلتی ہیں اور اس سے جسم کے مختلف حصے حرکت میں آجاتے ہیں مثلاً زیادہ پیشاب آ جاتا اور بلڈ پریشر کم ہو جاتا ہے مگر روزہ رکھنے سے ایک ایسا توازن قائم ہوتا ہے جس سے گردے کے اندر وہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے قوت مدافعت بڑھ جاتی ہے اور یہ سارا فصل روزے کی بدولت ہوتا ہے۔ اس طرح زیادہ چبانے سے (ایسے لوگ جو دن کو زیادہ کھاتے ہیں) دانتوں میں خوراک کے ذرے رہ جاتے ہیں اور لوگ صفائی نہیں کرتے مگر روزے کی صورت میں صرف سحری اور افطاری کا کھانا ہوتا ہے اور کھانے کے بعد انسان پوری طرح دانتوں کی حفاظت کر سکتا ہے لہذا آپ روزے کی بدولت اپنے جسم کو موٹاپے اور دیگر بیماریوں سے نجات دے سکتے ہیں۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ روزہ اس طرح رکھیں جس طرح رسول اللہ ﷺ نے رکھا، جس طرح اللہ نے چاہا کیونکہ روزہ رکھنا جسم اور صحت کے لیے بھی اچھا ہے۔

روزوں کی وجہ سے وزن اور خون میں کولیسٹرول کی کمی بیشی کا کھوج لگایا جا چکا ہے۔ رمضان المبارک کے دوران نباتاتی تیل کے استعمال کے فوائد و اثرات بھی ثابت ہو چکے ہیں۔

صرف دو کوارٹر پانی دیا جاتا ہے اور ساتھ کچھ حیاتین جس سے کمزوری کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے جسم میں کئی تبدیلیاں آتی ہیں اور خطرات بھی بڑھ جاتے ہیں اور جسم دبلا پتلا ہوتا ہے مگر روزے کی حالت میں اس قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ انسان کی خوراک میں زیادہ حرارے نہیں آتے۔ وزن نہیں بڑھ پاتا۔ یہ ایک محفوظ طریقہ ہے جو قدرت نے مسلمانوں کے لیے تجویز فرمایا۔

عمل ہاضمہ میں جسم کے بے شمار حصے کام کرتے ہیں مثلاً منہ کے لعاب، معدہ کی تیزابیت اور آنتوں کے ساتھ لیبے کی رطوبت، انسان بغیر روزے کے ہوتا ہے تو دن بھر کچھ نہ کچھ کھاتا رہتا ہے جس سے لعاب دہن، غدود، رطوبتیں زیادہ نکلتے ہیں مثلاً ٹانگن، معدہ میں جاتی ہے تو اس کی تیزابی کمافیتیں خوراک پر عمل کرتی ہیں اور پھر یہ خوراک آنتوں میں جاتی ہے تو لیبے کی رطوبت اس پر عمل کرتی ہے اور عام کھانے پینے سے ان اجزاء کا عمل کمزور پڑ جاتا ہے جسم میں بے شمار رد و بدل ہو جاتا ہے لیکن روزہ کی حالت میں ان کو کام کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح جگر کو بھی آرام ملتا ہے اور اس کی رطوبتیں بھی زیادہ نہیں پیدا ہوتیں جس سے ان تمام اعضاء کو آرام مل جاتا ہے اور وہ تازہ دم ہو جاتے ہیں۔

عام طور پر لوگوں کو بد ہضمی ہو جاتی ہے، پانخانہ وقت پر نہیں کر سکتے جس سے سر میں درد، تھکان، مگر میں درد، کمزوری ہوتی ہے لیکن روزہ رکھنے سے ان رطوبتوں اور معدے کو آرام ملتا ہے اور فضلہ کی نالیوں کو بھی کثرت سے کام کرنے سے نجات مل جاتی ہے۔

صحت کے لیے آرام بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا نے رات آرام کے لیے رکھی اور دن کام کے لیے تاکہ جسم کے اندرونی اور بیرونی حصوں کو آرام میسر آسکے۔ جب نیند پوری نہ ہو تو انسان تازہ دم نہیں



خاص طور پر سن فلاد یعنی سورج کبھی کے تیل کے استعمال سے خون میں ایچ ڈی ایل کی سطح میں مفید اضافہ ریکارڈ ہو چکا ہے اسی طرح زیتون کے تیل کے استعمال سے خون میں کولیسٹرول میں کمی بھی ثابت ہو چکی ہے۔ روزوں کے دوران ایچ ڈی ایل کی سطح بڑھ جاتی ہے اور یہ بات آپ کے علم میں ہے ایل ڈی ایچ مضر قلب اور ایچ ڈی ایل مفید قلب چکنائی ہوتی ہے۔ ان کی توثیق مزید کے لیے پشاور یونیورسٹی کے بائیو کیمسٹری میں دس مردوں اور دس رضا کار خواتین کے خون کے نمونوں کا رمضان المبارک کی ابتداء اور آخر میں مطالعہ کیا گیا تو یہ بات سامنے آئی کہ ان طبی رضا کاروں کے خون میں رمضان المبارک کے وسط میں ایچ ڈی ایل کولیسٹرول اور ایل ڈی ایل کولیسٹرول کی سطح میں معمولی اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔ ان نمونوں کا مطالعہ بڑا دلچسپ رہا۔ رمضان کے آغاز اور اختتام پر تمام رضا کاروں میں سے 65 سے 90 فیصد خون میں کولیسٹرول کی سطحیں معمول کے مطابق پائی گئیں جبکہ ان میں سے 5 سے 20 فیصد میں یہ روغنی مادے خطرے کی سطح کے قریب پائے گئے تاہم رمضان کے وسط میں ان مادیوں کی سطح میں کمی پیش دیکھی گئی۔ کولیسٹرول اور ٹرائی گلیسرائیڈ کی نارمل سطح والوں میں ایچ ڈی ایل اور ایل ڈی ایل میں 10 فیصد سے 45 فیصد اضافہ پایا گیا جبکہ رمضان کی ابتداء اور اختتام پر 25 سے 70 فیصد میں کولیسٹرول ایک ہی سطح پر برقرار رہی لیکن خطرے کی سطح کے قریب والے رضا کاروں کے خون میں کولیسٹرول کی سطح رمضان کے اختتام کے وقت کم ہو گئی اور ان میں مردوں کے مقابلے میں خواتین کا تناسب زیادہ رہا۔ پورے روزوں میں ٹرائی گلیسرائیڈ کی سطح بھی کولیسٹرول کی طرح معمول کی سطح پر رہی لیکن خواتین کا تناسب اس سلسلے میں مردوں سے

ہیں۔ یہ لوگ دہی اور پاک زیادہ کھاتے ہیں۔ دودھ سے دہی بنانے کا رواج تین ہزار سال قبل مسیح قدیم مصریوں میں شروع ہوا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ فرانز مصر کے دسترخوان پر دہی ایک عمدہ غذا کے طور پر رکھا جاتا تھا۔ پھر ایران، روس، عرب، بلقانی ریاستیں اور متحدہ ہندوستان میں صدیوں سے دہی غذا کا ایک اہم جز و تصور ہوتا آیا ہے۔ پھر جب دہی کی شکل میں خیر اٹھا ہوا دودھ طبی نقطہ نظر سے مفید اور زود ہضم اور زیادہ غذائیت کا حامل ثابت ہوا تو اس سے فائدہ اٹھانے سے کسی نے نہیں روکا۔ سب جانتے ہیں کہ دہی میں خیر اٹھنے والے بیکٹیریا، دودھ میں بے حد تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں۔ دہی اور چھانج کی ترشی میں تیزابیت یعنی سائٹرک ایسڈ برابر مقدار میں موجود ہوتا ہے جو آنٹوں کے مضر صحت جراثیم دور کر کے غذا کو ہضم کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس میں تجوڑی مقدار میں الکھول اور کاربوئنک ایسڈ گیس کی موجودگی اور غذائی نالی کے اعصاب میں تحریک پیدا کرتی ہے۔

چھانج جب ہضم ہونے لگتی ہے تو اس کی حرارت جسم کی حرارت سے ملنے کے بعد بدن کی پرورش کرنے والے جراثیم پیدا کرتی ہے۔ یہ غیر مرنی جراثیم، غذائی نالی میں دو اقسام کی گیس بناتے ہیں۔ اس میں پہلی قسم کی گیس کے اثر سے معدہ غذا جذب کر کے اور زیادہ سرایت کرنے کی طاقت حاصل کرتا ہے۔ دودھ کی طرح دہی بھی جسم کی پرورش کرنے والے اجزاء سے بھرپور ایک مکمل غذا ہے۔ دودھ صدیوں سے ایک مکمل غذا تسلیم کیا جا رہا ہے۔ انسان کے بدن کے تمام ڈھانچے اور کل پرزے دودھ ہی سے تیار ہوتے ہیں۔ انسان اور مویشیوں کی غذا بھی گھاس پھوس، ساگ پات، پھل اور چارہ

دہی کے استعمال کی وجہ سے پنجاب کے باشندے قوی الجشہ ہوتے تھے اور آج کل بھی دوسروں کی نسبت زیادہ توانا اور تندرست ہوتے ہیں۔ بلخاریہ میں عام طور پر لوگ زیادہ عمر پاتے

زیادہ رہا۔ اسی طرح ایچ ڈی ایل کے معاملے میں بھی خواتین کے خون میں اس کی نارمل سطح کا تناسب مردوں سے زیادہ تھا۔

ان تینوں چکنائیوں کی سطح میں کمی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رمضان المبارک ہمیں غذائی اعتدالیوں پر قابو پانے کا بہترین موقع فراہم کرتا ہے اور اس میں روزوں کی وجہ سے چکنائیوں کے مینابولزم کی شرح بھی بہت بہتر ہو جاتی ہے۔ مناسب ہو گا کہ اگر فیکل ملی ہوئی اشیاء مثلاً سموسوں، پکڑوں، کچوریوں، پرائٹوں اور چاولوں سے احتیاط کی جائے اور روزہ مجبور، دودھ، شہد اور زیتون سے افطار کر کے بعد میں نماز مغرب ادا کر کے معمول کی سادہ روٹی سالن کے ساتھ کھائی جائے تو رمضان المبارک میں ایک مسلمان اپنی روحانی اور جسمانی صلاحیتیں بڑھانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ رمضان المبارک میں بہترین غذائی اور شفا کی خصوصیات کی حامل مندرجہ ذیل غذائیں ہیں۔

### کھجور

کھجور رسول اللہ ﷺ کی محبوب غذا ہے۔ کھجور سے افطار کرنا سنت نبوی ﷺ ہے۔ کھجور غذائیت خصوصاً حیاتیات سے بھرپور پھل ہے اور جلد ہی جزا بدن بن جاتا ہے۔ اس طرح دن بھر کے وقفے سے حرارے خراج ہوتے ہیں یہ ان کا نعم البدل بن جاتے ہیں اور جسم میں چستی و توانائی آ جاتی ہے۔ جدید طبی تحقیقات نے بھی کھجور کو ایک بہترین توانائی بخش پھل قرار دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ کھجور گلوکوز اور فروکٹوز کی شکل میں قدرتی شکر پیدا کرتی ہے جو فوراً جز و بدن بن جاتی ہے۔ ایک سو گرام کھجور میں 315 کیلو ریز ہوتی ہیں جو ایک صحت مند زندگی گزارنے کے لیے روزمرہ کی مناسب غذا ہے۔ کھجور مقوی اثرات رکھتی ہے۔ زود ہضم ہے۔ بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ گرم





فاطمہ چودھری

## ریسٹورنٹ میں کھانے کے اصول

ان خفیہ ”رازوں“ کو جان کر آپ کھانے کی لذت کے ساتھ اس کے صحت بخش ہونے کو بھی یقینی بنا سکیں گے!

کروانے کے باوجود گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور پھر جا کر باری آتی ہے۔

ان ریسٹورنٹس میں جانے والے افراد میں سے بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو ریسٹورنٹ کے کاروبار اور اس کاروبار کے خفیہ ”رازوں“ سے واقف ہوتے اور انہیں اہمیت دیتے ہیں۔ دراصل کھانا کھاتے ہوئے ہمیں اس بات کا خیال ہی نہیں آتا کہ جو کھانا ہم کھا رہے ہیں وہ حفظان صحت کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر تیار کیا گیا ہے یا نہیں۔ اسے کھانے سے ہمیں کوئی نقصان تو نہیں اٹھانا پڑے گا؟..... اس وقت تو

ہمارے یہاں مہنگائی اور اشیاء کی قیمتوں میں گرائی نے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے، معاشی مجبوریوں اور مسائل بڑھتے جا رہے ہیں لیکن اس کے باوجود حیرت انگیز طور پر ہوٹلوں اور ریسٹورنٹس میں کھانا کھانے کے رجحان میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہفتہ کے آخری دنوں میں ریسٹورنٹس اور کھانے پینے کے مقامات پر لوگوں کا زبردست رش دیکھنے میں آتا ہے بلکہ بعض اوقات تو ان جگہوں پر تیل دھرنے کی جگہ نہیں ملتی۔ بعض ریسٹورنٹس تو ایسے بھی ہیں جہاں پہلے سے جگہ مخصوص

وغیرہ کی شکل میں استعمال ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں جب جسم کے اندر داخل ہوتی ہیں تو آلات ہضم ان کو بلو بلو کر سفید دودھ کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں۔ دودھ حیوانات سے لے کر انسان تک کی غذا میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ دودھ ہر طرح طرح کے تجربے ہوئے اور ان تجربوں نے دودھ کو وہی کی شکل میں تبدیل کر کے انسانوں کے لیے اور زیادہ مفید بنا دیا ہے اور اس سے کریم اور کھن تیار ہوتا ہے۔

### دودھ

دودھ ایک مکمل غذا ہے۔ رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے کہ دودھ تمام غذاؤں کا شہنشاہ ہے۔ جدید تحقیقات نے بھی دودھ کو ایک مکمل غذا قرار دیا ہے۔ ایک کلو دودھ اپنی غذائی افادیت کے لحاظ سے ایک کلو گوشت کے برابر ہے۔ دودھ ہر عمر کے لوگوں کے لیے یکساں مفید غذا ہے۔ اس سے دماغی قوت حاصل ہوتی ہے۔ بیماری کے بعد ہونے والی نقاہت دور ہوتی ہے۔ خون پیدا ہوتا ہے۔ دودھ سے ہڈیاں مضبوط ہوتی ہیں۔ قبض کشا اور پیشاب آور ہے۔ عمر بڑھتی ہے۔ رنگت صاف ہوتی ہے اور زود ہضم ہے۔ دودھ صبح سحری کے وقت اور افطاری کے وقت استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اگر افطار میں ہمراہ تین کھجوریں کھالی جائیں تو مفید ہے۔ سوتے وقت دودھ کا پینا مناسب نہیں ہے کیونکہ اس طرح ہضم نہیں ہوتا۔ سونے سے کم از کم دو گھنٹے قبل پیا جائے تاکہ ہضم ہو جائے۔ روزہ داروں کے لیے دودھ میں شہد ملا کر یا کھجوروں کا استعمال بہترین افطاری ہے۔

### زیتون

زیتون کا شمار ان غذاؤں میں ہوتا ہے جن کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے اور اسے مثل نور قرار دیا گیا ہے۔ زیتون کے درخت کا شمار دنیا کے قدیم ترین پودوں میں ہوتا ہے۔ یہ معدہ اور نظام ہضم کے لیے

مفید غذا ہے۔ جدید تحقیقات طب نے بھی اسکی تصدیق کی ہے۔ روزہ دار کے معدہ کی اصلاح کے لیے اس کا استعمال مفید ہے۔ زیتون بواسیر، جلدی امراض، سوزش، پھوڑے پھنسیاں، منہ کے چھالوں اور عرق النساء، پتے کی پتھری، دمہ، نزلہ، زکام ستر مفید ہے۔ عرب ممالک میں اسے ایک اچھی خوراک، غذا کے علاوہ بالوں کی افزائش کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ روزہ دار کے لیے سب سے اچھا بغیر ملاوٹ والا روغن زیتون اچھی غذا ہے۔ جاپان میں زیتون کے تیل کو آنتوں کے سرطان میں مفید قرار دیا گیا ہے۔ شرق وسط اور شمالی افریقہ کے باشندوں کا خیال ہے جو لوگ باقاعدگی سے زیتون کا تیل پیتے ہیں وہ کبھی پیٹ کے سرطان میں مبتلا نہیں ہوتے۔ معدہ اور آنتوں میں دھم ہوں تو زیتون کا تیل خالی پیٹ دینے سے مندل ہو جاتے ہیں۔ دن میں گیارہ بجے اور رات کو مریض کی حالت کے پیش نظر دس سے پندرہ گرام تک تیل روزانہ دینا چاہیے۔ اپنے فیملی ڈاکٹر کے معالج سے مشورہ کر کے تیل پیجئے اور اس اعتقاد کے ساتھ کہ اس میں ستر بیماریوں سے شفا ہے اور مثال صرف خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ جو لوگ باقاعدگی سے تیل پیتے ہیں ان کو سانس کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ سانس کی ہر بیماری میں زیتون کا تیل فائدہ دیتا ہے بلکہ یہ دورے کے دورانے کو ختم کرتا ہے۔ دورے کے مریضوں کے لئے فائدہ مند ہے۔ دورے کے درمیان اُلتے پانی میں شہد پینے سے فائدہ ہوتا ہے۔ زیتون فلو اور زکام میں بطور امینٹی بائیٹک دیا جاتا ہے جو لوگ پابندی سے زیتون کا تیل پیتے ہیں ان کو فلو اور زکام نہیں ہوتا۔ اگر ہوجھی جائے تو معمولی ہوتا ہے۔ خود بخود ٹھیک ہو جاتا ہے۔ تپ دق کے مریضوں کے لیے بھی یہ تیل بے حد مفید ہے۔



ہمیں صرف بھوک مٹانے اور الٹخانہ کے ساتھ ریٹورنٹ میں کھانے کا لطف اٹھانے کی فکر ہوتی ہے لیکن زیر نظر مضمون میں ہم ہوٹلوں اور ریٹورنٹس کے جو کاروباری راز آپ کو بتانے جارہے ہیں انہیں جان کر آپ ریٹورنٹس میں کھانا کھانے کے علاوہ چند دوسری باتوں کا بھی خیال رکھیں گے۔ ان باتوں کا خیال رکھ کر آپ ریٹورنٹس کے کھانے کی لذت کے ساتھ ساتھ اس کے صحت کے لیے مفید ہونے کو بھی یقینی بنا سکیں گے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ انتہائی خوفناک حقائق جن کا اعتراف ریٹورنٹ انڈسٹری کے اہم افراد نے کیا ہے ریٹورنٹس میں کھانا کھانے کا آپ کا طریقہ ہی تبدیل کر کے رکھ دیں۔

### رہنمائی کے وقت خطرناک

#### ہو سکتا ہے

اگرچہ الٹخانہ کے ساتھ ریٹورنٹس میں جاتے ہوئے ہم خیال کرتے ہیں کہ اس وقت جائیں جب رشتہ نشین ہو اور جگہ آسانی سے مل سکے لیکن یاد رکھیں ایسے ہی وقت آپ کے لیے خطرہ زیادہ ہے اور آپ کو ملنے والا کھانا مضر صحت ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہوٹلوں اور ریٹورنٹس میں کھانے کے اجزاء کئی گھنٹے پہلے تیار کر کے رکھے جاتے ہیں جس کے باعث جراثیم کے حملہ آور ہونے اور بڑھنے کے امکانات بھی زیادہ ہو جاتے ہیں لہذا ایسے وقت میں کھانا کھانا جب ریٹورنٹ کا وقت ختم ہونے کے قریب ہو تو ڈپازنگ کا سبب بن سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے وقت میں ریٹورنٹس کے کچن بھی کچھ اچھی حالت میں نہیں ہوتے۔ ساری رات کی سروس کے بعد کھانا تیار کرنے والے برتن اور مشینیں بڑی حالت میں ہوتی ہیں اور آگل وغیرہ تو بالکل بھی فریش نہیں رہتے۔ اس وقت چونکہ وقت کم ہوتا ہے لہذا کھانا تیار

کرنے والوں کو ہدایت ہوتی ہے کہ وہ زیادہ دقت لگائے بغیر کھانا تیار کریں لہذا وہ لوگ حفظانِ صحت کے اصولوں کا خیال نہیں رکھتے۔ اس وقت ریٹورنٹس کا چکن صاف کئے جانے کی حالت میں ہوتا ہے اکثر اوقات ایسی ڈشز میں کھانا سرو کیا جاتا ہے جو پہلے سے استعمال شدہ ڈشز کے ساتھ پڑی ہوتی ہیں اور اس سے ان ڈشز پر کئے جانے والے سپرے سلوشن کے اجزاء کا آپ کی ڈش پر پڑنا یقینی ہوتا ہے۔

#### حل

اگر آپ کو مجبوراً تاخیر سے ریٹورنٹ میں جانا پڑ جائے تو اس کا حل یہ ہے کہ آپ ایسی اشیاء کا آرڈر دیں جو گرلڈ یا بوائلڈ کی جاتی ہوں تاکہ جراثیم کا کوئی خطرہ باقی نہ رہے۔ ایسے وقت میں سلاڈ یا اسی وقت پکائی جانے والی ڈشز کا آرڈر نہ دیں۔

### مینو کا مطالعہ کرتے ہوئے

#### احتیاط رہیں

ہوٹلوں اور ریٹورنٹس میں آنے والوں کو مہیا کئے جانے والے مینیو کو بہت کم ہی مناسب طور پر صاف کیا جاتا ہے بلکہ ویٹر حضرات ان مینیو کو ویسے ہی پکڑ کر رکھ لیتے ہیں اور پھر دوبارہ کسی دوسرے آئے والے کو تھما دیتے ہیں۔ عام طور پر لوگ اس طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے اور ریٹورنٹس والے بھی جان بوجھ کر گہرے رنگ کے مینیو تیار کرواتے ہیں تاکہ ان پر پڑنے والی مٹی اور گرد وغبار صاف نظر نہ آئے۔ ایک حالیہ ٹیسٹ کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ سات بڑے اور مشہور ریٹورنٹس کے مینیو کو چیک کیا گیا تو ساتوں میں خطرناک جراثیم پائے گئے جن میں چہرے کو نقصان پہنچانے والے جراثیم بھی شامل تھے۔

#### حل

مینو کو ہمیشہ بالائی کونوں سے پکڑیں نہ کہ نیچے کونوں سے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زیادہ تر لوگ



کو نیچے کی طرف سے پکڑتے ہیں لہذا آپ دوسری طرف سے پکڑ کر جراثیم کے حملے سے خود کو کچھ حد تک محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

### اوپنی آواز میں میوزک زیادہ کھانے کا باعث بنتا ہے

آپ نے اکثر بڑے ریستورنٹس، ہوٹلوں اور دیگر کھانے پینے کے مقامات پر یہ بات نوٹ کی ہو گی کہ وہاں موسیقی کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے اور خاص طور پر پر جوش اور اوپچی آواز میں میوزک لگایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریستورنٹس والے بخوبی جانتے ہیں کہ اوپچی آواز میں میوزک سے وہاں آنے والے لوگوں کو زیادہ کھانے پر اکسایا جا سکتا ہے۔ جتنی اوپچی ٹیون بجے گی آپ خود میں اتنی انرجی محسوس کریں گے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ جلدی جلدی (کم وقت میں) زیادہ کھائیں گے اور جلدی وہاں سے رخصت ہو جائیں گے جس کے نتیجے میں ریستورنٹ کو زیادہ فائدہ ہو گا۔ اس میں آپ کے لیے نقصان دہ بات یہ ہے کہ چونکہ آپ بہت جلدی کھا رہے ہوتے ہیں لہذا آپ کو یہ سوچنے کا وقت ہی نہیں ملتا کہ آپ کا پیٹ بھر چکا ہے۔ اکثر اوقات اس کے نتیجے میں زیادہ کھانا کھانا پڑتا ہے اور وہ بھی معمول سے کم وقت میں!

### حل

تمام اشیاء ایک ساتھ نہ منگوائیں بلکہ ایک ڈش کھانے کے بعد دوسری منگوائیں۔ جب آپ اس تجربہ پر عمل کریں گے تو آپ آہستہ اور کم کھائیں گے۔

### بج جانیا والا کھانا ہمیشہ

### خود پیک کریں

ہوٹل یا ریستورنٹ میں کھانے کے بعد اگر کچھ کھانا بچ جائے اور آپ اسے پیک کروا کر ساتھ لے جانا چاہیں تو ہمیشہ کوشش کریں کہ ان اشیاء کو خود اکٹھا

## ذرا سی بات

نواز خان



کریں اور پھر ایک بکس وغیرہ منگوا کر پیک کر لیں۔ یاد رکھیں جب آپ بچے ہوئے کھانے کو واپس ذریعے پیک کروانے کے لیے کہتے ہیں تو یہ کھانا خاص پیک کرنے والے مقام پر نہیں جاتا بلکہ آپ ڈشز کو بھی دیگر صاف ہونے والی ڈشز اور کوزا کر کے ساتھ رکھ دیا جاتا ہے اور پھر وہاں سے واپس پیک کر کے لے آتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہوتا ہے کہ کچھ چیزیں زمین پر گر جائیں اور پھر اٹھا کر اسی طرح کر دی جائیں۔ اس کے علاوہ آپ کو کچھ یہ نہیں کہ آپ کا کھانا کس طرح بکس میں ڈالا جائے ہو سکتا ہے یہ کام وہ شخص اپنے ہاتھوں سے کرے جس نے چند سیکنڈ پہلے اپنے ہاتھوں سے میز صاف کی تھی۔

### حل

ہمیشہ کھانا پیک کرنے کے لیے باکس پاس منگوائیں اور اپنی میز پر ہی اشیاء پیک کریں۔

### مڈ نائٹ اور لائٹ اور ڈیلز

اکثر لوگ مینگے ریستورنٹس کی مڈ نائٹ اور لائٹ اور ڈیلز کو بہت پسند کرتے ہیں کہ ان کو کم پیسوں میں اپنی پسندیدہ ڈشز کھانے کو مل جاتی ہیں لیکن ان ڈیلز کے پس پردہ کاروباری ”حریوں“ کو فراہم اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ ڈشز دراصل معیار اوقات میں بچ جانے والی اشیاء سے تیار کی جاتی ہیں جو انتہائی نقصان دہ اور خطرناک ہو سکتی ہیں۔ ان پیسوں کا فائدہ تو ان سے ہو سکتا ہے لیکن صحت کا بہت زیادہ نقصان بھی اٹھانا پڑ سکتا ہے۔ پھر ان اوقات میں کھانا ویسے بھی ہاضمہ کے لیے نقصان دہ ہے۔

### حل

اول تو ان اوقات میں کھانا کھانے جانے بچنا چاہیے لیکن اگر مجبوراً جانا پڑے تو ہمیشہ ایسی منگوائیں جو گرلڈ یا اسی وقت تیار کی جائیں۔





معاہلہ خواخوہ خراب نہ کرے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ یہ واردات کے وقت کھیتوں میں ہو۔“

میرے پر یقین لےجے نے یوسف کو پریشان کر دیا۔ وہ میری بات ماننا بھی نہیں چاہتا تھا اور بھٹلانے کی ہمت بھی اس میں نہیں تھی۔ میں نے کہا ”کرم دین! اس سے پوچھ کہ کھیتوں سے واپس آ کر یہ کمرے میں کیسے داخل ہوا تھا؟“

یوسف نے کہا ”جناب دروازے سے گزر کر اور کیسے؟“

میں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ دہلیز پر مُردہ گھوڑے کا خون پھیلا ہوا تھا۔ یہ خون اتنی جگہ میں تھا کہ اسے پھلاگ کر کمرے میں داخل نہیں ہوا جاسکتا تھا۔ گھوڑا ہلاک ہونے کے بعد اگر کوئی کمرے میں داخل ہوتا تو اس کے پاؤں سے گلنے والا خون کمرے میں نشان چھوڑ جاتا مگر ایسا کوئی نشان کمرے میں نہیں تھا۔ ہاں ایسے نشان برآمدے میں پائے جاتے تھے اور یقیناً یہ یوسف کے قدموں کے تھے۔ جب وہ کمرے سے نکلا تھا تو خون اس کے جوتے سے لگ گیا تھا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا، واردات کے بعد یوسف صرف ایک بار دروازے سے گزرا ہے اور وہ اس وقت جب وہ مجرم کے جانے کے بعد واردات کی اطلاع دینے کو حلی کی طرف بھاگا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ یوسف کو بتایا تو اس کے پاس تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ مان گیا کہ مجرم کے خوف سے وہ کمرے میں چھپ گیا تھا اور اس وقت تک چھپا رہا تھا جب تک وہ چلا نہیں گیا۔ جان بچانے کے لیے وہ ایک بڑے جستی صندوق میں گھس گیا تھا (اسے بتائی کہا جاتا ہے)۔

میں نے کرم دین سے کہا ”کرم دین! اگر معاملے کی صحیح تحقیق چاہتے ہو تو ادنیٰ ہوگی مت مارو۔

ہوئی۔ وہ حلی سے نکل کر قریبی کھیتوں میں چلا گیا۔ جب کوئی پون گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو گھوڑا مُردہ پڑا تھا۔ کمرے میں اس کی چارپائی بھی ٹوٹی ہوئی تھی۔ چارپائی کے ذکر پر مجھے کمرہ دیکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ میں نے آدھ کھلے دروازے سے کمرے میں جھانکا۔ اندر کا منظر یہ سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ جنونی شخص درحقیقت یوسف کو قتل کرنے آیا تھا۔ یہ یوسف کی خوش قسمتی تھی کہ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا اور قاتل کا غصہ اس بے زبان گھوڑے پر اُتر گیا۔ میں نے دیکھا، یوسف کی چارپائی دو سے زیادہ حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ کاف پھٹا ہوا تھا اور ٹیکے سے نکلنے والی روئی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ لگتا تھا مجرم نے ہر شے پر اندھا دھند ٹوکا چلایا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر ذہن پر عجیب طرح کا خوف سوار ہو جاتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ابھی مجرم کسی کونے سے نکلے گا اور وحشیانہ انداز میں ٹوکا چلانا شروع کر دے گا۔

یوسف کی حالت بہت تپتی تھی۔ وہ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ میں نے غور سے مویج کا جائزہ لے کر اس سے کہا ”تیرا کہنا ہے کہ جب مجرم گھر میں داخل ہوا تو کھیتوں میں تھا۔“

”جی ہاں۔“ یوسف ہکلیا۔

میں نے کہا ”دیکھ جو کچھ ہوا ہے، سچ بتا۔ یہ نہ ہو تم لوگوں کو لینے کے دینے پڑ جائیں۔“

”کیا مطلب جی؟“ یوسف کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”مطلب یہ کہ جب گھوڑے کو مارا گیا تو ٹوکھر میں ہی موجود تھا۔“

”میں..... میں سچ کہہ رہا ہوں جی۔“

میں نے کرم دین سے کہا ”کرم دین! تیرا بھانجا مجھے چکر دینے کی کوشش کر رہا ہے اسے سمجھا کہ

## ذرا سی بات

میری جیب میں بھرا ہوا روپا لور تھا۔ اس سے پہلے کہ یہ روپا لور فضول ثابت ہوتا مجھے اسے استعمال کرنا تھا مگر کہاں.....؟

جرم و سزا پر مبنی ایکسپلوزا کا ایک دلچسپ تجربہ

برآمدے کے ایک کونے میں بندھا تھا۔ رات کسی وقت کوئی شخص حویلی کے اس حصے میں داخل ہوا اور اس نے نہایت جنونی انداز میں گھوڑے کو ہلاک کر دیا۔ گھوڑے کو ہلاک کرنے کے لیے جو آگ استعمال کیا گیا تھا وہ ٹوکا تھا۔ ٹوکے کا ایک بھر پور وار گھوڑے کی گردن پر کیا گیا تھا۔ یہ زخم کوئی پانچ انچ گہرا چلا گیا تھا۔ بعد میں شاید گھوڑا گر گیا تھا اور مجرم نے شہرگ کی طرف سے اس کی گردن تین جگہ سے کاٹ دی تھی۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا تھا بلکہ سخت وحشت کے عالم میں اس نے گھوڑے کے سر پر ٹوکے کے پے در پے وار کئے تھے اور پیٹ پھاڑ کر اس کی آنتیں باہر نکال دی تھیں۔ یقیناً یہ ایک وحشیانہ کارروائی تھی۔ سفید رنگ کا جوان گھوڑا برآمدے کے وسط میں بے حرکت پڑا تھا۔ اس کا خون ایک تالاب کی صورت میں بھا ہوا تھا۔ گھوڑے کے مالک یوسف نے خوفزدہ لہجے میں بتایا کہ رات کے پچھلے پہر اسے پیشاب کی حاجت

یہ ایک نہایت عجیب و غریب اور سنسنی خیز واردات تھی۔ ایک گھوڑا قتل کر دیا گیا تھا۔ یہ گھوڑا کرم دین کے گھر آئے ہوئے ایک مہمان کا تھا، جیسا کہ بعد میں پتہ چلا کہ یہ مہمان دراصل کرم دین کا بھانجا تھا۔ کرم دین گاؤں کا ایک کھاتا پیتا زمیندار تھا۔ کچھ اثر و رسوخ بھی رکھتا تھا۔ جب میں اس حیران کن واقعے کی تحقیق کے لیے اس کی حویلی پہنچا تو وہ دروازے سے باہر کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اسے جوڑوں کا پرانا درد تھا۔ اس لیے خود تھانے نہیں آسکا تھا۔ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کے اندر پہنچا۔ حویلی کا ایک حصہ مہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔ کرم دین کا بھانجا یوسف آج کل اسی حصے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ چوبیس پچیس سال کا ایک صحت مند نوجوان تھا۔ چہرہ گول اور بال گونگھریالے تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہی اندازہ لگایا کہ وہ سخت خوفزدہ ہے۔ وہ جس کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا اس کے سامنے ایک برآمدہ تھا چونکہ سردیوں کے دن تھے گھوڑا



جو بھی معاملہ ہے مجھے صاف صاف بتا دو۔“

کرم دین مجھے اپنے ساتھ بیٹھک میں لے آیا۔ نوکر چاکر خدمت میں لگ گئے۔ کرم دین نے کہا ”تھانیدار صاحب! یہ تیسری بار ہے کہ کسی نے میرے بھانجے کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے۔ یہ رستم پور گاؤں کا رہنے والا ہے۔ تین دفعہ وہاں اس پر حملہ ہوا ہے۔ ایک بار تو قسمت اچھی تھی جو یہ بچ گیا۔ کسی نے اس کے کمرے میں بہت بڑا زہریلا ناگ چھوڑ دیا۔ ناگ ساری رات ایک دیکچے میں کنڈلی مارے بیٹھا رہا۔ صبح جب اس نے دودھ دھونے کے لیے دیکچا اٹھایا تو ناگ نے کانٹے کی کوشش کی۔ اس نے دیکچا پھینک کر اسے لاشیوں سے مار ڈالا۔ لڑکا بہادر ہے جی لیکن جب ہر وقت جان کا خطرہ لگا رہے تو بندے میں رہ کیا جاتا ہے۔ دیکھیں کیسا سفید لٹھے جیسا رنگ ہو رہا ہے اس کا۔ میں خود رستم پور جا کر اسے یہاں لے آیا تھا لیکن ویریوں (دشمنوں) نے یہاں بھی پچھا نہیں چھوڑا۔

میں نے پوچھا ”حملہ آور کے بارے میں تمہارا کیا اندازہ ہے۔“

کرم دین حقہ گڑگڑا کر بولا ”تھانیدار صاحب! یوسف کا باپ کھاتا پیتا زمیندار ہے۔ پانچ چھ مربع جگہ ہے۔ زمین والوں کے چھوٹے موٹے جھگڑے تو ہوتے ہی ہیں لیکن سمجھ نہیں آتی یوسف کی جان کا دشمن کون ہو سکتا ہے۔“

میں نے پوچھا ”کوئی رشتے کا معاملہ، کوئی ذات برادری کا جھگڑا؟“

کرم دین بولا ”جی پرانی دشمنی تو کوئی نہیں ایک دو بکھیرے ہیں۔ دو سال پہلے یوسف کا ایک چچا مل ہوا تھا۔ وارثوں نے یوسف کے باپ پر بھی شبہ کیا تھا۔ پھر یہ بات آئی گئی ہوگئی۔“

میں نے کافی دیر یوسف اور اس کے ماموں

سے گفتگو کی۔ میں نے کرم دین کو مشورہ دیا کہ یوسف کو حویلی کے اندر رکھے اور ممکن ہو تو ایک آدھ بندہ اس کے پہرے پر لگا دے۔ کرم دین نے کہا ”جناب! میں تو اپنے سارے ملازموں کو لاشیاں دے کر اس کے دروازے پر کھڑا کر دوں گا مگر بات تو تب ہی بنے گی جب وہ لوگ پکڑے جائیں گے۔“

اگلی رات کا واقعہ ہے۔ دس بجے کا وقت تھا۔ ایک ضروری کام کے سبب میں تھانے میں تھا۔ اندھیری رات تھی۔ گرج چمک کے ساتھ بوند باندی جاری تھی۔ میں اٹھنے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ دفعتاً کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور یوسف دلیز پر نظر آیا۔ وہ خوف اور سردی سے مڑی طرح کانپ رہا تھا۔ لگتا تھا موت کا فرشتہ اس کے تعاقب میں ہے۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید ہو رہا تھا۔

”بیٹھ جا میاں۔“ میں نے چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔

مجھے خطرہ ہو گیا تھا کہ وہ گر ہی نہ پڑے۔ وہ جلدی سے بیٹھ گیا اور پھر اچانک..... اس نے مجھے حیران کر دیا۔ اس نے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ”تھانیدار صاحب! میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ تھانیدار صاحب! میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

اتنے لمبے تڑکنے آدمی کو بچوں کی طرح روتے دیکھنا عجیب تجربہ تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اتنی سالہ بوڑھے کے اندر بھی ایک بچہ موجود ہوتا ہے۔ یوسف کی دھاڑیں سن کر دو سپاہی میرے کمرے میں جھانکنے لگے۔ میں نے انہیں باہر جانے کا اشارہ کیا۔ کچھ دیر بعد یوسف پر سکون ہوا تو میں نے کہا۔ ”بھلے مانس! اب تجھے کیا ڈر ہے۔ کرم دین نے بتایا تھا کہ اس نے تجھ پر چار آدمیوں کا



پہرا بٹھا دیا ہے۔“

یوسف بولا ”تھانیدار صاحب! ان پہروں سے کچھ نہیں ہوگا۔ پہرا تو..... پہرا تو میرے باپ نے بھی بٹھایا تھا۔ وہ جو کوئی بھی ہے بڑا ہوشیار شخص ہے۔ مجھے تو اب ان پہریداروں سے بھی ڈر آتا ہے۔ کیا پتہ کوئی اس کے ساتھ ہی ملا ہوا ہو۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ نوجوان مسلسل ہراساں رہنے سے اب خوف کی اس منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں اپنا سایہ بھی ڈر دیتا ہے۔

میں نے کہا ”یوسف! مجھے ایک بات پوری ایمانداری سے بتا۔ تیرا ماموں کہتا ہے کہ ایک سے زیادہ آدمی تیرے پیچھے ہیں جبکہ تیرا کہنا ہے کہ وہ ایک آدمی ہے۔ سچ بات کیا ہے؟“

یوسف بولا ”سچ بات تو یہ ہے کہ جناب مجھے بھی کچھ پتہ نہیں۔ اس سے پہلے رستم پور میں جب حملہ ہوا تھا تو اس وقت بھی ایک شخص نے ٹوکا چلایا تھا۔ وہ میرے راستے میں چھپ کر بیٹھا تھا۔ میں گزرنے لگا تو ایک دم کما دے کھیت سے لٹکا اور سامنے آ گیا۔ اس نے چہرہ پکڑی میں چھپا رکھا تھا۔ پورے زور سے ٹوکا گھما کر اس نے مجھے مارنا چاہا۔ میں پیچھے ہٹا تو ٹوکا میرے کندھے پر لگا۔ میں مڑ کر واپس بھاگا۔ اس نے پیچھا کیا۔ میری قسمت اچھی تھی کہ سامنے سے تین چار گھڑسوار آ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ واپس کما د میں گھس گیا۔“

میں نے کہا ”یوسف میاں! ذہن پر زور ڈالو اور ایسے لوگوں کے نام لکھو! جن پر تم تھوڑا بہت شک بھی کر سکتے ہو۔“

یوسف نے سوچ سوچ کر ایک دو نام لکھوائے۔ صاف نظر آتا تھا کہ وہ اس کارروائی کو صرف خانہ پری سمجھ رہا ہے۔ نام لکھوا کر وہ گڑگڑانے لگا۔

”انپکٹر صاحب! میں نے آپ کی بڑی نیک

یوسف نے کہا ”انپکٹر صاحب! اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔ آپ جو بہتر سمجھیں کریں۔“ لگتا تھا اس کے دل کا غبار اب نکل چکا تھا۔

میں نے کہا ”وہ دونوں میرے بھروسے کے آدمی ہیں۔ تم جتن سے جا کر سو جاؤ۔ ابھی آدھ گھنٹے میں وہ تمہارے پاس پہنچ جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ یوسف نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

میں اس کی ٹھنڈی سانس کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ میں نے اسے رُکنے کا اشارہ کیا اور دس منٹ بعد دونوں کانشیلوں کے ساتھ ہی اسے گھر روانہ کیا۔

اگلے روز میں نے اپنے سب انپکٹر کو اس معاملے کی تحقیق پر لگایا۔ خاص طور پر میں چاہتا تھا کہ یوسف کے مقتول بچے کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں۔ یوسف نے مشتبہ افراد کی فہرست میں چچا کے کسی بیٹے یا رشتہ دار کا نام نہیں لکھوایا تھا مگر میں اپنے طور پر تسلی کر لینا چاہتا تھا۔

سب انپکٹر کی تحقیق جلدی تھی کہ قریبی موضع میں ڈیکیتی کی ایک واردات میں دو افراد بھی قتل ہوئے۔ مجرموں کا کھوج لگانے کے لیے مجھے پوری توجہ دینی پڑی۔ تھانے کا پورا عمل مصروف ہو گیا۔ میں نے ایک روز کے لیے ان کانشیلوں کو بھی بلا لیا جو کرم دین کے گھر یوسف کے پہرے پر تھے۔ یوسف بھی ان کانشیلوں کے ساتھ ساتھ ہی تھانے چلا آیا۔ ”انپکٹر صاحب! آپ نے انہیں بلا لیا ہے؟“

میں نے ذرا جھلا کر کہا ”یار! اچھے بھلے صحت مند آدمی ہو، کیوں اتنا ڈرتے ہو، کچھ نہیں ہو جائے گا تمہیں۔“

وہ خاموشی سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ مجھے پھر ترس آ گیا۔ جان کا خوف آدمی کو کیا سے کیا بنا دیتا

ہے۔ یوسف مضبوط ہاتھ پیر والا نوجوان تھا۔ کھاتے پیتے گھر انوں کے افراد کی طرح اس کی توند بھی تھوڑی سی نکلی ہوئی تھی۔ موٹی گردن میں سونے کا وزنی کینٹھانک رہا تھا۔ ریشمی لباس اور چم چم کرتا جوتا۔ بال تھوڑے سے گھونگرے والے تھے اور بچے سے مانگ نکالی ہوئی تھی۔ عام حالات میں کوئی اس شخص کو بزدلی کا طعنہ دیتا تو وہ مرنے مارنے پر آمز آتا لیکن جان کے مسلسل خوف نے اسے سب کچھ کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں نے اس کی شرمندگی مٹانے کے لیے کہا ”یوسف میاں! میرا مطلب ہے کہ تم گھر جاؤ۔ میں نے کانشیلوں کو عارضی طور پر بلایا ہے۔ شام کو یا کل صبح تک وہ تمہاری ڈیوٹی پر پہنچ جائیں گے۔“

یوسف نے سر ہلایا ”ٹھیک ہے جی لیکن یہ بتا دیں کہ کانشیلوں کے آنے تک میں اپنے کمرے میں رہوں یا ادھر ادھر ہو جاؤں۔“

میں نے کہا ”بے فکر ہو کر اپنے کمرے میں رہو۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔“

کچھ دیر بیٹھ کر وہ واپس چلا گیا۔ مجھے بھی گاؤں سے باہر جانا تھا۔ ڈیکیتی کا کیس خاصا پیچیدہ ثابت ہو رہا تھا۔ انگریز ایس پی بے حد سخت تھا۔ بار بار اس کے ہر کارے رپورٹ لینے کے لیے آ رہے تھے۔ تقریباً چھ روز اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے۔ اس دوران مجھ سے ایک فاش غلطی یہ ہوئی کہ میں کانشیلوں کو واپس یوسف کے پہرے پر نہ بھیج سکا۔ چھٹے روز جب ڈیکیتی کے مجرم گرفتار ہوئے اور مجھے اس ہنگامے سے فرصت ملی تو دفتر میں بیٹھنا نصیب ہوا۔ اس روز دس بجے مجھے یہ پتہ چلا کہ کل شام یوسف پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا اور وہ شدید زخمی حالت میں امرتسر ہسپتال میں ہے۔ اس خبر نے مجھے چوٹا دیا۔ میں نے فوراً کرم دین کو بلانے کے لیے سپاہی



دور آیا۔ کرم دین تو نہیں آیا لیکن اس کا بڑا بیٹا طفیل ساہی کے ساتھ تھانے پہنچا۔ اس نے بتایا کہ کرم دین بھی ہسپتال میں ہے۔ اسے بھی چوبیس آئی ہیں۔ کل کے واقعے کے بارے میں بتاتے ہوئے اس نے کہا

”تھانیدار جی! نہر کے گاؤں ستوکی میں ایک عرس تھا۔ چاچے (کرم دین) نے بھرا یوسف سے کہا کہ وہ بھی سب کے ساتھ عرس پر جائے۔ دراصل ہم سب گھر والے ہر سال عرس پر جاتے ہیں۔ یوسف کہتا تھا کہ وہ گھر پر رہے گا مگر ہم سب نے کہہ سن کر اسے تیار کر لیا۔ اس نے کہا کہ ٹھیک ہے میں تھانیدار صاحب سے پوچھ کر چلا جاتا ہوں۔ وہ آپ سے پوچھنے تھانے آیا لیکن آپ ہمیں گئے ہوئے تھے۔ چاچے نے اس سے کہا کہ تھانیدار نے تجھے نیک کام سے منع تو نہیں کرنا تھا۔ اللہ والے کا دربار ہے وہاں دل کی مرادیں پوری ہوتی ہیں اور دعائیں سنی جاتی ہیں۔ سوہنا رب تیری مشکل بھی آسان کرے گا۔ کل صبح کوئی چھ بجے ہم عرس کے لیے روانہ ہوئے۔ تین تانگے تھے ایک میں عورتیں اور بچے تھے اور دو میں مرد۔ خیریت سے پہنچ گئے۔ واپسی پر شام کے وقت جب ہم نہر کے پاس پہنچے تو اچانک درختوں سے نکل کر چار آدمی سامنے آ گئے۔ انہوں نے ڈھالے لگا رکھے تھے اور ہاتھوں میں برچھیاں تھیں۔ ایک شخص نے جس کے ہاتھ میں ٹوکا تھا یوسف کا نام لے کر لکارا مارا اور بولا ”ٹو لاکھ پہروں میں بیٹھ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے تانگے پر حملہ کر دیا۔ کوچوان تو جان بچانے کے لیے بھاگ گیا۔ ہم پانچ آدمیوں نے جن میں چاچا بھی تھا، برچھی والوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ ہمارے پاس ایک رائفل بھی تھی مگر بد قسمتی سے اس میں کارٹوس پھنس گیا۔ ایک شخص

جس کے ہاتھ میں ٹوکا تھا، یوسف پر چھپنا اور دنگن وار کئے۔ ایک وار یوسف کی ٹانگ پر لگا اور دنگی کاٹ گیا۔ وہ وہیں گر کر ترپنے لگا۔ اتنے میں ہمارا دوسرا تانگہ بھی پہنچ گیا۔ چھ سات آدمی نعرے ادا کرتے ہوئے تانگے سے اترے تو برچھیوں والے بھاگ نکلے۔ ہمارے آدمیوں نے درختوں میں ان کا پیچھا کیا مگر وہ ہاتھ نہیں آئے۔ یوسف شدید زخمی ایک کھیت میں پڑا تھا۔ پہلے تو ہمیں لگا کہ وہ مارا گیا پھر کچھ کچھ سانس لیتا محسوس ہوا۔ ہم نے اسے اسی تانگے میں رکھا اور کئی سڑک کی طرف بھاگے۔ میں نے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا۔ اب یہ بتاؤ کہ کئی حملہ آوری کی پچوان ہوئی؟“ کرم دین کا بیٹا نفی میں سر ہلا کر بولا ”جناب! لڑائی کے دوران ان میں سے ایک آدمی کا ڈھال کھل گیا تھا۔ میں نے بڑے غور سے اسے دیکھا مگر پچوان نہ سکا۔ دوسروں کی بھی کوئی پچوان نہیں ہوئی۔ ہاں ایک برچھی ٹوٹ کر وہاں گر گئی تھی، وہ ہم اٹھا لائے ہیں۔“ میرے کہنے پر اس نے تہنید کی ڈب کھولی اور برچھی کا اگلا حصہ میز پر رکھ دیا۔ کہنے لگا ”یہ دیکھیں جناب! اس پر کچھ لکھا ہے ہوا ہے۔ میں نے دیکھا برچھی کی ایک طرف باریک لفظوں کے ساتھ کچھ لکھا ہوا تھا۔ لکھا ہی مدھم پڑ چکی تھی مگر کوشش کے بعد میں پڑھنے میں کامیاب رہا۔ ”مستری اشرف پردیسی کے الفاظ تھے۔ ہتھوڑی اور لوہے کی کیل سے دھات پر نقش ڈالے گئے تھے۔ ان لفظوں نے مندرجہ بالا الفاظ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہ ٹوٹی ہوئی برچھی ایک اہم سراغ ثابت ہو سکتی تھی۔

مجھے اس واردات سے دلی صدمہ پہنچا تھا۔ وہ یہ تھی کہ ایک آدمی کا اعتماد میری وجہ سے مجروح ہوا۔ اس نے مجھ پر اندھا اعتماد کیا اور میری غفلت سے

ان دنوں میرے پاس ایک روال گھوڑی تھی۔ اس نسل کی گھوڑیاں سبک خرامی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ چال ایسی ہموار کہ جیسے پانی پر تیر رہی ہے۔ ان دنوں ہم عام گھوڑوں کو ”مورس“ اور روال چال کی گھوڑی کو ”شیور لیٹ“ کہا کرتے تھے۔ تو اپنی شیور لیٹ پر بیٹھ کر میں دوپہر تک چار پانچ دیہات میں گھوما۔ اشرف نامی کسی لوہار کا پتہ نہیں چلا۔

نہر پار جانے کے لیے میں پل پر پہنچا تو وہاں ایک عجیب منظر آیا۔ ایک لڑکی جس کے تمام کپڑے بھیکے ہوئے تھے۔ پریشانی کے عالم میں چیخ رہی تھی۔ وہ برگد کے ایک درخت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس جانب غور سے دیکھا تو ایک آٹھ نو سالہ لڑکا نظر آیا۔ وہ بالکل برہنہ تھا اور شاخوں سے چمنا ہوا تھا۔ پھر مجھے سمجھ آئی کہ لڑکی کیوں چلا رہی ہے۔ ایک چیل ”قطب قطاکیں“ کی آواز نکالتی ہوئی بار بار لڑکے پر جھپٹ رہی تھی۔ میں جلد ہی معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ یہ لڑکی نہر پر پڑے دھوڑی تھی۔ لڑکا جو شاید اس کا چھوٹا بھائی تھا، گولال (برگد کا پھل) کھانے کے لیے اوپر چڑھ گیا تھا۔ وہاں چیل کا گھونسلا تھا۔ وہ اس پر حملہ آور ہو گئی تھی۔ اب گھبراہٹ میں لڑکے سے نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر لڑکی چلائی۔ ”تھانیدار جی! رب کے واسطے اسے نیچے اتار دو۔“ صورتحال دلچسپ تھی۔ میں گھوڑی چلا کر آگے آیا اور پھر گھوڑی پر کھڑا ہو کر میں نے تنگ دھڑنگ لڑکے کو نیچے اتار لیا۔ چیل طیش کے عالم میں مجھ پر بھی حملہ آور ہوئی لیکن میری ٹوپی گرانے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ ہاں لڑکے کی اچھی خاصی مرمت ہوئی تھی۔ اس کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال تھے اور ایک دو جگہ سے خون رس رہا تھا۔ وہ پہلے تو صرف رو رہا تھا لیکن اب رونے کے ساتھ ساتھ ہنس بھی رہا تھا۔ لڑکی نے ایک دو ہنسا

اسے جان کے لالے پڑے۔ یہ خبر سن کر مجھے مزید انوس ہوا کہ یوسف کی ٹانگ کھٹنے پر سے کاٹ دی گئی۔ اس کے جسم میں زہر پھیلنے کا اندیشہ اب بھی موجود تھا۔ میں نے خود سے عہد کیا کہ جلد سے جلد جرموں کا کھوج لگانے کی کوشش کروں گا۔ سب سے پہلے میں امرتسر پہنچا اور ہسپتال میں یوسف کو دیکھا۔ اس کے دو آپریشن ہو چکے تھے اور اب حالت خطرے سے باہر تھی۔ وہ ہوش میں تھا۔ میں نے اس سے ایک دو باتیں کیں۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میرا بازو پکڑ لیا۔ ابھی وہ بات کرنے کے قائل نہیں تھا لیکن اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں کہ وہ مجھ پر اعتماد کرتا ہے۔ میں اس بچے کے اعتماد کو خالی لفظوں کی تسلی دینا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور باہر نکل آیا۔

سب انسپکٹر کی مل رپورٹ آچکی تھی۔ وہ کوئی اہم سراغ ڈھونڈنے میں ناکام رہا تھا۔ اب میرے پاس آگے بڑھنے کا واحد راستہ وہ ٹوٹی برچھی تھی۔ اس پر کندہ نام سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی اشرف پردیسی نامی لوہار نے بنائی ہے۔ ان دنوں ہر گاؤں میں ایک آدھ لوہار ضرور ہوتا تھا۔ میں نے سب انسپکٹر کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ ارد گرد کے دیہات میں اشرف نامی لوہار کا پتہ کرے۔ سب انسپکٹر نے تیسرے روز مجھے اپنی ناکامی کی خبر سنائی۔ مجھے پہلے ہی اس شخص سے اچھی توقع تھی۔ اس سے پہلے اس نے مشتبہ ناموں پر تحقیق کی تھی اور کچھ حاصل نہیں کر سکا تھا۔ بس اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے چند لٹری سیدی باتیں رپورٹ میں لکھ دی تھیں۔ میرا تجربہ ہے کہ ایسے نااہل ماتحت کارکردگی دکھانے کے چکر میں تفتیش کا بیڑا غرق کر دیتے ہیں۔ بہر حال میں نے اس سب انسپکٹر پر لعنت بھیجی اور خود اس لوہار کی تلاش میں نکلا۔



اس کی کمر پر مارا اور بولی ”پتھر جو گیا، ہو رکھا گولا۔“

لڑکے نے لڑکی کو ماں کہہ کر پکارا تو مجھے ان کے رشتے کا علم ہوا۔ وہ عمر میں اس کی ماں ہرگز نہیں لگتی تھی۔ میں نے بھی اندازہ لگایا کہ تیرہ چودہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی ہوگی۔ ابھی تک تو اسے اپنے بچے کی فکر تھی۔ اب اس کا دھیان اپنی طرف گیا اور اس نے بازو موڑ کر سینے پر رکھ لیے۔ وہ ایک خوبصورت اور بھرپور لڑکی تھی۔ لڑکاں آواز میں بولی ”تھانیداری! آپ کی بڑی مہربانی، مجھے تو ڈر تھا کہ یہ بخت ڈیلا (آکھ) نکلا کر نیچے آئے گا۔“ میں نے کہا

”بہن! مہربانی کی کوئی بات نہیں۔ یہ بتایہ اوپر کیسے چڑھا تھا؟“

بولی ”ادھر ایک گدھا گھوم رہا تھا اس پر چڑھ کر اوپر چلا گیا تھا۔“

میں نے کہا ”گدھے کو اور بھی کئی کام ہوں گے۔ وہ کب تک نیچے کھڑا اس کا انتظار کرتا اس لیے وہ کھسک گیا۔“

میری اس بات پر ماں بیٹا کھکھلا کر ہنس پڑے۔ میں پھر سفر پر روانہ ہو گیا۔ جس گاؤں میں میں اب پہنچا اس کا نام کھنڈی تھا۔ یہاں بھی دو لوہار موجود تھے مگر ان میں سے کھنڈی کا نام اشرف پر دیکھی نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے سوچا کہ ان میں سے ایک کو مل لوں۔ میں جس لوہار سے ملا اس کا نام جیون تھا۔ عمر کوئی ساٹھ سال کے قریب ہوگی۔ میں نے اسے برہمی دکھائی۔ وہ اُلٹ پلٹ کر دیکھتا رہا پھر بولا ”مائی باپ! میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ لگتا ہے یہ شہر کی بیٹی ہوئی ہے۔“

جیون کی بات نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ شہر میں کوئی کسی کو کب پہچانتا ہے۔ اگر برہمی

وہاں سے خریدی گئی تھی تو خریدار کا سراغ ملنا ناممکن تھا۔ میں نے اٹھتے اٹھتے کہا۔

”بابا! اس پر مستری اشرف پر دیکھی کا نام لکھا تو تیری نظر میں اس نام کا کوئی کارگر ہے؟“

مستری اشرف کا نام سن کر بابے جیون کے کان کھڑے ہوئے۔ وہ بولا ”اس پر مستری اشرف کا نام لکھا ہے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ بابا جیون کچھ دم دم صدم رہا پھر کہنے لگا ”سہرا! مستری اشرف کا نام کا لڑکا تو اس گاؤں میں ہے مگر وہ لوہار نہیں وہ تو راج گیری کرتا ہے۔ کرتا کیا ہے، کرتا تھا۔ اب تو چھوڑ چکا ہے۔“

بابے جیون کی بات نے مجھے چونکایا۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ پہلے میرا دھیان اس طرف کیوں نہیں گیا۔ ضروری تو نہیں تھا کہ برہمی پر برہمی ساز کا نام ہی لکھا ہو۔ یہ برہمی کے مالک کا نام بھی ہو سکتا تھا۔ دراصل مستری کے لفظ نے ہمیں کسی اور زاویے سے نہیں سوچنے دیا۔ ایک کھٹے کے اندر اندر میں نے نہ صرف اشرف پر دیکھی کا خون لگا لیا بلکہ جوتے مار مار کر اس سے یہ بھی منوا لیا کہ یہ اسی کی برہمی ہے۔ یہ ساری کارروائی چوہدری کی حویلی میں ہوئی۔ جب اشرف نے برہمی قبول کر لی تو اسے یہ بھی بتانا پڑا کہ یہ موقع واردات پر کیسے پہنچی۔ پہلے تو اس نے جان بچانے کا گھسا پٹا کلیہ آزمایا اور کہنے لگا کہ برہمی چوری ہو گئی تھی مگر جب موسلا دھار چھتروں کی بارش ہوئی تو وہ مان گیا کہ عرس کے روز وہ موقع واردات پر موجود تھا۔ نہایت خوفزدہ لہجے میں اس نے بتایا کہ وہ قہرنگہ کا ساتھی ہے۔ قہرنگہ کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ چوہدری اور اس کے کارندوں کی زبانی صرف اتنا پتہ چلا کہ وہ اسی گاؤں میں رہتا ہے اور اس کی تھوڑی سی زمین ہے۔ مجھے صاف طور پر محسوس ہوا کہ بتانے والے تو

نگہ کی ذات سے خوفزدہ ہیں اور اس کی اصلیت چھپا رہے ہیں۔ میں نے ان پر زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا اور اس کے گھر کا پتہ پوچھ کر خود ہی ملنے چل پڑا۔ قہرنگہ کا گھر گاؤں کے ایک سرے پر واقع تھا۔ گھر دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس قماش کا آدمی ہے۔ گلی کی بہت سی زمین اس نے اپنے گھر میں شامل کر رکھی تھی۔ اس کی دو موٹی تازی بھینسیں بھی گلی میں بندھی تھیں جن سے راگمیروں کا گزرتا مشکل ہو گیا تھا۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے کھٹ نسوانی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟ آرام کر..... آتی ہوں۔“

پھر کسی نے جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ میں حیران رہ گیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جس سے نہر پر ملاقات ہوئی تھی۔ اب اس نے کپڑے بدل لیے تھے۔ سیاہ بال اس کے شانوں پر بکھرے تھے۔ عقب میں وہی لوٹا نظر آ رہا تھا۔

”آ..... آپ یہاں۔“ وہ ہلکائی۔

”ہاں۔ مجھے قہرنگہ سے ملنا ہے۔“

”وہ تو..... وہ تو گھر میں نہیں لیکن آپ..... آپ اندر آ جائیں۔“

”نہیں بہن! میں جلدی میں ہوں۔ ویسے قہرنگہ تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”میرا مرد ہے جی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ پھر کہنے لگی ”آپ اندر آ جائیں۔ میں آپ کو سب کچھ بتاتی ہوں۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ میرے قدم خود بخود دہلیز پار کر گئے۔ اس نے جلدی سے برآمدے میں ایک چارپائی ڈالی اور دودھ کی کا انعام کرنے لگی۔ میں نے اسے منع کر دیا اور کہا کہ اسے جو بتانا ہے جلد بتا دے۔

لڑکی اپنے چھوٹے بچے کو گود میں اٹھائے

میرے سامنے زمین پر بیٹھ گئی اور قہرنگہ کی باتیں کرنے لگی۔ جلد ہی میں جان گیا کہ یہ لڑکی بے حد کارآمد ہے۔ قہرنگہ اس کا شوہر ضرور تھا مگر وہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ میں نے لڑکی کو کرایہ تو معلوم ہوا کہ قہرنگہ آج سے دس سال پہلے اسے ایک دور دراز گاؤں سے اٹھا کر لایا تھا۔ اس نے اس سے زبردستی شادی کی تھی اور بچے پیدا کئے تھے۔ اتنے برس گزرنے کے باوجود لڑکی اسے اپنا دشمن ہی سمجھتی تھی۔ اس کے دل کے کسی کونے میں اس بات کی شدید خواہش تھی کہ قہرنگہ کو اس کے کئے کی سزا ملے۔ لڑکی نے اپنا نام جہانی بتایا۔ وہ کسمکھی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ کھل گئی۔ اس نے صاف الفاظ میں کہا کہ اس کے مرد نے اسے قیدیوں کی طرح رکھا ہوا ہے اور وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ میں نے کہا ”جہانی! اگر قہرنگہ پکڑا گیا اور اسے لمبی سزا ہو گئی تو تیرا کیا بنے گا؟“

اس نے گود کے بچے کا سر جو مارا آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی ”میرے یہ دونوں پتر سلامت رہیں۔ میں ان کے سہارے ساری زندگی کاٹ دوں گی۔ انہیں پالنے کے لیے آٹھ پہر محنت مزدوری کر سکتی ہوں لیکن اس مرد کے پاؤں کی جوتی بن کر نہیں رہ سکتی۔“

میں قہرنگہ کے گھر زیادہ دیر نہیں رہا لیکن اس مختصر سے وقت میں جہانی نے کچھ ایسی باتیں میرے کان میں ڈال دیں کہ قہرنگہ کو گھبرانا آسان ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ قہرنگہ کے گھر آنے کا کوئی وقت نہیں۔ بعض دفعہ وہ کئی کئی دن گھر کا رخ نہیں کرتا۔ اس نے کہا کہ ”دیر والی“ گاؤں کے پاس ایک بیلا ہے۔ وہاں فوجیوں کی کچھ پرانی بیرکیں ہیں۔ قہرنگہ نے وہیں اپنا اڈا بنا رکھا ہے۔ اس کے اس ٹھکانے کا علم گاؤں میں کسی کو بھی نہیں۔



جہانی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ مستری اشرف گدے کی طرح مار کھانے کے باوجود قہرنگہ کے اس ٹھکانے کے بارے میں نہیں بتا سکا تھا۔ جہانی سے رخصت ہو کر میں پھر چوہدری کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ قہرنگہ کی عورت بڑی منہ پھٹ ہے۔ تھانے میں جا کر اس کا دماغ ٹھیک ہوگا۔ اس نے شوہر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

یہ باتیں اس لیے ضروری تھیں کہ قہرنگہ کی بیوی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ جیسا کہ اب تک کی لکھتیش سے پتہ چلا تھا کہ وہ بڑا خردماغ شخص تھا اور اس نے پورے گاؤں کو سہارا رکھا تھا۔ اگر اس کے اڈے پر میرا چھاپہ ناکام ہوتا تو اس کا دھیان اپنی بیوی کی طرف جا سکتا تھا۔ چوہدری کی حویلی سے میں سیدھا اپنے گاؤں پہنچا۔ مستری اشرف کے ہاتھوں میں رہی کی جھکڑی تھی اور وہ میرے سامنے تھا۔ تھانے پہنچ کر میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دو مخبروں کو ”دیروالی“ روانہ کیا تاکہ وہ نیلے کی خبر لائیں۔ شام تک دونوں مخبر واپس آ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ نیلے میں پہنچے تھے۔ وہاں دو تین بیکروں کے کھنڈر موجود ہیں لیکن خفیہ کوئی نہیں۔ ایک جہازی ساز کی چارپائی بڑی تھی۔ تین چار آدمی وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ مزدور جھاڑیاں اور گھاس کاٹنے میں مصروف تھے۔ پتہ چلا کہ وہ اس جگہ کو آباد کر رہے ہیں (مطلب کہ ہتھی باڑی کا ارادہ رکھتے ہیں) مخبروں نے بتایا کہ وہ لوگ انہیں بھی بیگار پر لگانا چاہتے تھے۔ بڑی مشکل سے جان چھڑا کر آئے ہیں۔

مخبروں کی اطلاع سے ظاہر تھا کہ نیلے میں کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔ میں نے ایک چھاپہ مار پارٹی تیار کی اور عشاء کی اذان کے وقت دیروالی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ احتیاطاً میں نے کارٹوسوں کی ایک فالتو پٹنی بھی ساتھ لے لی تھی۔ پارٹی میں کل

”کیا بات ہے بادشاہو! کیا تصور ہو گیا ہے ہم سے؟“

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہی قہرنگہ ہے۔ جوڑے کے نیچے اس کا چوڑا چمکا چہرہ اور چہرے کے نیچے نمودن گردن تھی۔ اس کی شکل میں عجیب طرح کی سختی تھی۔ اس کا نام ٹھیک ہی قہرنگہ رکھا گیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اصل نام کچھ اور ہو بعد میں قہرنگہ پر گیا ہو حالانکہ وہ بڑی شرافت سے بول رہا تھا مگر اس شرافت میں چھپی ہوئی بد معاشی مجھے وارننگ دے رہی تھی کہ ہوشیار رہوں۔

میں نے پوچھا ”یہاں تم لوگ کیا کر رہے ہو؟“ وہ بولا ”زمین آباد کر رہے ہیں جی۔“

”کس کی اجازت سے؟“

”جی وہ اپنے..... تحصیلدار صاحب کے حکم سے۔“

قہرنگہ کا یہ فقرہ مجھے بہت کچھ سمجھا گیا۔ پہلے وہ چوہدری صاحب کا نام لینے لگا تھا اور میرے سوال کا صحیح جواب بھی یہی بنتا تھا مگر پھر عین موقع پر وہ تحصیلدار کو درمیان میں لے آیا تھا۔ اس کا یہ فقرہ بتا گیا کہ دیروالی کے چوہدری خاندان سے اس کا کوئی ناجائز رابطہ ہے۔ میں نے ثبوت پوچھا تو وہ کہنے لگا:

”جناب! میں کل آپ کو کاغذات دکھا دوں گا۔“

”اس وقت کیا ہے تمہارے پاس؟“ میں نے گرج کر پوچھا۔

”اس وقت تو میری زبان ہی ہے جی۔“ وہ ذرا تنگ کر بولا۔

”تم سب کو میرے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔“

اس کا تنگ پھکا بڑ گیا۔ اس وقت میرا ایک کانٹیل جو بیک میں تھس گیا تھا ایک بندوق تھا سے

اندر سے برآمد ہوا۔ خال صاحب! اندر ناجائز اسلحہ ہے۔ اس طرح کی چار رائفلیں اور بڑی ہیں۔“

جونہی کانٹیل کی زبان سے یہ الفاظ نکلے، درختوں کے قریب کھڑے تین افراد بھاگ نکلے۔ انہوں نے اس ایک لمحہ سے فائدہ اٹھایا تھا جب ہم کانٹیل کی بات سن رہے تھے۔ میرے ساتھی ان کے پیچھے بھاگے۔ چوتھے شخص نے بھی موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا مگر میرے پستول سے شعلہ نکلا اور گولی اس کی ران میں پیوست ہو گئی۔ قہرنگہ نے لپک کر چھینا مارا اور پستول میرے ہاتھ سے گرا دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا لیکن میں چھلانگ لگا کر اس کے اوپر گرا۔ اس کے حلق سے غراہٹ نکلی اور نتائج سے بے پرواہ ہو کر وہ مجھ سے لپٹ گیا۔ پھر میرا ایک طوفانی مکہ کھا کر وہ چارپائی پر گرا۔ اس کی ناک سے خون آبشار کی طرح بہنے لگا تھا۔ دفعتاً اس نے میلے سے ٹیکے کے نیچے ہاتھ ڈالا اور اپنی ٹوکا نکال لیا۔ ٹوکا دیکھتے ہی میں سمجھ گیا کہ میں صحیح جگہ پہنچا ہوں۔ قہرنگہ نے ٹوکا دونوں ہاتھوں میں تمام رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے دیوانگی جھلک رہی تھی۔ خطرناک لہجے میں بولا:

”چلا جا تھانیدار ورنہ مارا جائے گا۔ میں کہتا ہوں چپ چاپ چلا جا۔“ واقعی اس کا انداز بھی کسی تھانیدار کو واپس تھانے بھیج سکتا تھا لیکن میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا تھا۔ اب قہرنگہ اور میں اس طرح کھڑے تھے کہ ہمارے درمیان پستول تھا۔ آگ کی روشنی میں اس کا دستہ مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ مجھ سے کوئی بارہ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ قہرنگہ سے بھی اس کا فاصلہ کم و بیش اتنا ہی تھا۔ قہرنگہ بھی جان چکا تھا کہ میں پستول کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ ایک ایک لمحہ جیتی جیتی تھا۔ درختوں سے گولیاں چلنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میرا اے ایس آئی بلند



آواز میں ماتھوں کو ہدایتیں دے رہا تھا۔ میں نے آخری مرتبہ پستول کو دیکھا۔ درمیانی فاصلے کو نظروں میں تو لا۔ ذہن میں وقت کا حساب جوڑا اور اچانک پستول کی طرف دوڑا۔ میرے حرکت میں آنے کے ساتھ ہی قہرنگہ بھی متحرک ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ٹوکا بلند ہو چکا تھا۔ وہ پستول پکڑنے سے پہلے مجھ پر وار کرنا چاہتا تھا۔ ادھر میں نے پستول اٹھایا ادھر قہرنگہ کا قاتل ٹوکا چکا۔ میں نے دائیں پہلو پر جھک کر اپنا سر بچایا اور ایک طرف نکل گیا۔ چند فٹ آگے جا کر میں تیزی سے گھوما اور قہرنگہ کے ہاتھ کو نشانہ بنایا۔ گولی عین نشانے پر بیٹھی اور قہرنگہ جو پھر میری طرف لپک رہا تھا، بازو پکڑ کر دہرا ہو گیا۔

”خبردار دوسری گولی سر میں ماروں گا۔“ میں نے وارنگ دی۔ قہرنگہ نے خون بار نظروں سے مجھے دیکھا اور دانت کچکا کر رہ گیا۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ قہرنگہ کا رابطہ ویروالی کے چوہدریوں سے تھا۔ اگلے ہی روز وہ تھانے پہنچ گئے۔ میں اس وقت قہرنگہ سے پوچھ گچھ کر رہا تھا۔ میرا واحد سوال یہی تھا کہ یوسف ولد چوہدری اللہ دتہ سے اس کی کیا دشمنی ہے اور اس نے اس پر قاتلانہ حملے کیوں کئے؟

قہرنگہ کچھ بھی بتانے سے انکاری تھا اور اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے ”پیچھے“ پر بھروسہ کر رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ چھوٹ جائے گا۔ دس بجے کے قریب چوہدری ست نام سنگھ کی جیب تھانے کے سامنے رُکی۔ ست نام سنگھ، چوہدری مہتاب سنگھ کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ ان لوگوں کی پہنچ ڈر تک تھی۔ مجھے محتاط ہونا پڑا۔ ست نام سنگھ نے مجھ سے پوچھا کہ قہرنگہ پر الزام کیا ہے۔ میں نے بتایا کہ ۳۰ء اور ۳۲ء کا ایس ہے۔ اس کے قبضے سے ناجائز اسلحہ برآمد ہوا ہے۔ مزید برآں اس شخص نے قتل کی نیت سے مجھ پر

حملہ کیا ہے۔ اس کے خلاف کافی دنوں سے تحقیق رہی تھی۔ پولیس کے پاس اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ قاتلانہ حملوں میں ملوث رہا ہے۔

ست نام سنگھ نے کہا ”نواز خاں! باقی باتیں چھوڑو رات تم لوگوں میں جو ہاتھ پائی ہوئی وہ صرف اس وجہ سے تھی کہ تم نے قہرنگہ کے پاس سے ناجائز اسلحہ برآمد کیا تھا۔۔۔۔۔ تو میں یہ بتانے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ وہ اسلحہ ناجائز نہیں تھا۔۔۔۔۔ یہ رہے ان پانچوں رافٹوں کے لائنس۔“

میں نے لائنس دیکھے۔ وہ بالکل درست تھے۔ ست نام سنگھ نے اس زمین کے کاغذات بھی میرے سامنے رکھ دیئے جس پر قہرنگہ نے ذریعہ ڈال رکھا تھا۔ کہنے لگا ”نواز خاں! یہ اس پیلے کے کاغذات ہیں۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ قہرنگہ میری ہدایت پر ہی وہاں کٹائی کر رہا تھا۔ باقی اب بھی اگر تم باہر سے ضمانت چاہتے ہو تو کوئی ایک نام لے دو، ضمانت میں لے کر دوں گا۔“

صاف محسوس ہو رہا تھا کہ ست نام سنگھ ہر قیمت پر قہرنگہ کو چھڑانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ”چوہدری صاحب! میں سب کچھ بھول سکتا ہوں مگر یہ نہیں کہ قہرنگہ نے میرے ایک عزیز دوست پر قاتلانہ حملہ کیا۔ اسے اس بُری طرح زخمی کیا گیا کہ وہ نہ صرف ایک ٹاگ سے محروم ہو گیا بلکہ ابھی تک زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“

چوہدری کافی دیر تک مجھ سے بحث کرتا رہا پھر شام کو آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ شام تک وہ کوئی ٹھنڈی سفارش لے آئے گا، میں نے اس دوران قہرنگہ کی زبان کھلوانے کی کوشش کی مگر وہ لپس سے مس نہیں ہوا۔ جوتے کھا کر وہ اور زیادہ شیر ہو گیا تھا اور بعض اوقات وحشیانہ تہمت لگانے لگتا تھا۔ اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی، نہایت سخت



جان شخص تھا۔ مجھے یاد آیا کہ پیش کے عالم میں اس نے کس طرح یوسف کا گھوڑا ذبح کر دیا تھا۔ اس کا چھوٹ جانا یوسف کے لیے بہت خطرناک تھا۔ وہ ایک غصیلہ اور کریک شخص تھا۔

تاہم شام تک پے در پے ایسے واقعات ہوئے کہ مجھے قہرنگہ کو چھوڑنا پڑا۔ پہلے علاقے کے چار پانچ بااثر افراد اس کی سفارش لے کر آئے پھر شام کو چوہدری ست نام سنگھ خود اہلس پی کو لے کر پہنچ گیا۔ میں نے قہرنگہ کو ضمانت پر چھوڑ دیا۔ چوہدریوں کے زور کا تو مجھے پہلے بھی پتہ تھا لیکن اب ظاہر ہو گیا کہ وہ ناک اونچی رکھنے کے لیے ہر جائز و ناجائز طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ بہر حال میں ہتھیار ڈالنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ ایسے فرعون فطرت چوہدریوں سے میں نے کئی بار ٹکری لی تھی اور ان کی من مانیوں کی بھرپور مزاحمت کی تھی۔ میرے دل میں ایک شک تھا۔ اسے رفع کرنے کے لیے میں اگلے روز امرتسر جا پہنچا۔ یوسف سے ملاقات ہوئی۔ اسے اب عام وارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ حالت بہتر تھی اور اب وہ دھیمے لہجے میں بول بھی سکتا تھا۔ میں نے اسے قہرنگہ کے بارے تفصیل سے بتایا اور پوچھا کہ آیا اس شخص سے اس کی کوئی عداوت ہے۔ یوسف کا جواب میری توقع کے مطابق تھا۔ وہ اس شخص کو جانتا تک نہیں تھا۔ اب میں نے دیروالی کے چوہدریوں کا نام لیا۔ یوسف نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات نظر آئے۔ یوں لگا جیسے کوئی بھولی بھری بات یاد آگئی ہو۔ کچھ دیر خالی نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا پھر بولا:

”اسپیکر صاحب! آپ نے چوہدری ست نام سنگھ کا نام لے کر مجھے الجھن میں ڈال دیا ہے۔ ان لوگوں سے میری کوئی عداوت تو نہیں لیکن ایک شک مجھے اب ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ آج سے کوئی پانچ ماہ پہلے کی

ہر کارے قہرنگہ کو بلایا اور یوسف کے پیچھے لگا دیا۔۔۔۔۔ یہ تھا پورا قصہ۔

کوئی ایک ماہ بعد یوسف بیساکھی کے سہارے چلنے میں کامیاب ہو گیا۔ زمیندار باپ نے اس پر بانی کی طرح روپیہ بہایا تھا۔ اس کے ظاہری زخم تو ٹھیک ہو گئے تھے لیکن اندرونی روگ وہیں کا وہیں تھا۔ موت کا خوف اس کے سر سے ٹلا نہیں تھا۔ دیکھا جائے تو یوسف کو اس کے گناہوں کی سزا مل رہی تھی۔ دلشاد کا آجکل کھینچنے سے پہلے زمینداری کے گھمنڈ میں اس نے نہ جانے کتنی غریب لڑکیوں کی بددعائیں لی تھیں۔ وہ دیہات کا ایک روایتی امیر زادہ تھا اور ایسے امیر زادوں کی تمام برائیاں اس میں موجود تھیں۔ آخر سیر کو سوا سیر مل گیا تھا۔

اگر میں یوسف کی طرف داری کر رہا تھا تو صرف اس لیے کہ میری لاپرواہی نے اسے نقصان پہنچایا تھا۔ دوسرے یہ بات بھی میرے ذہن میں تھی کہ وہ مسلمان ہے۔ جیسا بھی برا بھلا ہے، مکہ گو تو ہے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ چوہدری ست نام اپنا انتقام بھولے گا نہیں۔ بدلے کی یہ آگ لمبی عداوت کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔ اس آگ کو بجھانے کے لیے ایک روز میں چوہدریوں کی حویلی جا پہنچا۔

چوہدری ست نام نے مجھے خوش آمدید کہا اور اپنی عالی شان بیٹھک میں لے گیا۔ بیٹھک کی ایک ایک شے سے چوہدریوں کی امارت جھلکتی تھی۔ میں ایک دفعہ پہلے بھی اس بیٹھک میں آچکا تھا۔ یہ کوئی دو سال پرانی بات تھی مگر اس وقت کی بیٹھک اور اب کی بیٹھک میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سب پرانی چیزیں اٹھا دی گئی تھیں۔ نئے سے نیا فرنیچر اور سجاوٹ کا سامان کمرے میں بھرا پڑا تھا۔ ملازموں کی ایک فوج خدمت کے لیے موجود تھی۔ تلکفات سے قارع ہو کر میں اصل موضوع پر آیا۔ اشاروں کنایوں

میں نے چلے لباس سے دھوکہ کھا گیا تھا۔ میری یہ بات ست نام سنگھ کے باپ کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے کہہ کر بیٹے کا غصہ ٹھنڈا کیا اور محض چند جھڑکیاں دے کر وہاں سے رخصت کر دیا۔

میں نے یوسف کے سر ہانے بیٹھ کر اس کی ساری بات سنی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہونہ ہو یہ اسی دانے کا شاخسانہ ہے۔ وہ ذرا سی بات ایک بھنگو بن چکی ہے۔ اپنے طور پر میں نے اس واقعہ کی کڑیاں کچھ اس طرح جوڑیں کہ جھگڑے کے وقت چونکہ ست نام کے ساتھ اس کا باپ بھی تھا لہذا وہ اپنے پیش پر قابو پا گیا۔ بعد میں اس کی بیوی نے اسے بھڑکایا۔ ہو سکتا ہے اس نے یوسف پر کچھ جھوٹے الزام بھی لگائے ہوں۔ بہر حال اس نے شوہر کو اس قدر اکسا دیا کہ وہ یوسف کی جان لینے پر آمادہ ہو گیا۔ یوسف جیسے چھوٹے زمیندار کی جان لینا ست نام کے لیے چھداں مشکل نہ تھا۔ یہ تو ایسا تھا جیسے کوئی چوٹی کو مسل دے۔ اس نے اس چوٹی کو مسلے کے لیے قہرنگہ کی انگلیاں استعمال کیں لیکن یہاں وہ غیبی طاقت آڑے آئی جو ہر شے پر قادر ہے۔ حیرت انگیز طور پر یوسف قاتلانہ حملوں سے محفوظ رہا۔ یہاں تک کہ قہرنگہ کا پیمانہ ممبر لبریز ہو گیا۔ آخر ایک ناکامی کے بعد اس نے یوسف کا گھوڑا تک تیرنچ کر ڈالا۔۔۔۔۔

میں نے ہسپتال کی اس وارڈ میں بیٹھ کر جو تجزیہ کیا تھا وہ بعد میں تو بے فیصد درست ثابت ہوا۔ صرف اتنی بات کا اور پتہ چلا کہ دلشاد کوہ نے اس روز اپنی ماں کے دودھ کی قسم کھائی تھی کہ وہ یوسف کے گلوے کروا کر چھوڑے گی۔۔۔۔۔ نو بیابتا بیوی کی شان ہی زالی ہوتی ہے۔ جب اس نے مریج مسالا لگا کر شوہر کے کان بھرے تو اسے یوسف کا قتل فرض اولین محسوس ہونے لگا۔ اس نے موت کے

بات ہے، سردیوں کے دن تھے، میں اپنے ایک کے ساتھ گھوڑے پر سوار شکار کے لیے نکلا ہوا تھا۔ جنگلی خرگوشوں کا پیچھا کرتے ہوئے ہم دیروالی کی طرف نکل گئے۔ راستے میں ایک جگہ ایک لڑکی نظر آئی۔ اس نے مردانہ گرتا اور میلی سی دھوئی پہن کر تھی۔ کسی غریب گھر کی لگتی تھی۔ ویسے ہی۔۔۔۔۔ میں شیطان آ گیا۔ میں اسے چھیڑ بیٹھا۔ وہ تو ایک آگ بگولا ہو گئی۔ اس نے کچھ ایسی بات کی کہ مجھے بھی غصہ آ گیا۔ گھوڑے سے اتر کر میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس نے میرے منہ پر تھوکا تو میں نے ٹھپڑ دے مارا۔ بات بڑھ گئی۔ وہ چیخ کر بولی ”تجھے اسی جگہ گلوے نہ کروا دیا تو میرا نام دلشاد نہیں۔“ اتنے میں دو تین لڑکیاں بھاگتی ہوئی آئیں۔ ایک لڑکی کی زبانی پتہ چلا کہ مجھ سے جھگڑنے والے دراصل چوہدری ست نام سنگھ کی نو بیابتا بیوی ہے۔ چوہدری ست نام سنگھ کا نام میں نے پہلے بھی سنا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ست نام جیسے زبردست چوہدری کی بیوی اور اس لباس میں۔۔۔۔۔ یہ تو بعد میں پتہ چلا کہ اس نے ہمیں بدلا ہوا تھا۔ گاؤں میں کسی کی شادی تھی۔ لڑکیاں سوانگ بھر کر وہاں گیت گاتے جا رہی تھیں۔ بہر حال ہم میں تکرار ہو رہی تھی کہ چوہدری ست نام سنگھ کی زبانی یہ سن کر ہر خون خشک ہو گیا کہ چوہدری ست نام آ رہا ہے۔ قریب پہنچے تو دلشاد زور زور سے رونے لگی۔ ایک لڑکی نے سارا قصہ بیان کیا۔ ست نام کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے سوچا اگر یہاں اکڑو گئی تو کام بگڑ جائے گا۔ ست نام مرنے مارنے پر آمادہ نظر آتا تھا۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ”بھائی! معاف کرنا، مجھے معلوم ہوتا کہ یہ آپ کے گھرانے کی عورت ہے تو ایک لفظ زبان سے نکالتا۔ ویسے بھی یہ بات درست تھی۔ میں لڑکی کے



میں میں نے چوہدری کو بتا دیا کہ یوسف کے ساتھ اس کی دشمنی سے میں آگاہ ہو چکا ہوں۔ یہ اطلاع پا کر بھی ست نام کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی نظر نہیں آئی۔ وہ اطمینان سے جھٹکڑا تاربا۔ آخر میں نے مکمل کر بات کی، میں نے کہا:

”چوہدری صاحب! دشمنی کمزور کی ہو یا طاقتور کی، نقصان دہ ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے یوسف آپ کے جوڑ کا نہیں مگر اس جھگڑے میں آپ کا کچھ نہ کچھ نقصان ضرور ہوگا۔ چاہے وہ جان کا ہو، مال کا ہو یا نیک نامی کا۔ میں مانتا ہوں کہ یوسف نے ایک غلطی کی تھی۔ اس غلطی کی اسے کافی سزا مل چکی ہے۔ وہ زندگی بھر کے لیے معذور ہو چکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ اسے معاف کر دیں۔ دل صاف کر کے ایک دوسرے کو گلے لگا لیں..... وہ خود یہاں آپ سے معافی مانگ لے گا.....“

چوہدری ست نام اطمینان سے میری باتیں سنتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اثر لے رہا ہے مگر جب میرے چپ ہونے پر وہ بولا تو مجھے حیران کر گیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ وہ اس قدر سنگدل اور کینہ پرور ثابت ہوگا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دلیری سے بولا:

”نہیں نواز خاں! یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سب کچھ اس کو اس وقت سوچنا چاہیے تھا جب وہ چوہدری ست نام کی جو میں اس کی بیوی کو تھپڑ مار رہا تھا۔ اس کی بے رحمی کر رہا تھا۔ یہ اس کی بڑی خوش قسمتی ہے نواز خاں جو وہ اب تک سانس لے رہا ہے۔ اس کی سانس میرے سینے پر آ رہے کی طرح چلتی ہے۔ سمجھ آئی تھی۔“

چوہدری ست نام کے الفاظ میں جو خطرناک دھمکی پوشیدہ تھی وہ میں اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ میں کوئی آدھ گھنٹہ چوہدری کے پاس بیٹھا لیکن وہ اس

بے وفا ہے نواز خاں۔ خون کے رشتوں میں زہر گھول دیتی ہے.....“

مجھے بوڑھے مہتاب سنگھ کی باتوں سے کسی اور ہی معاملے کی یاد آ رہی تھی۔ میں نے آہستہ آہستہ اسے کریدنا شروع کیا اور وہ جلدی جلدی اپنے خول سے برآمد ہوتا چلا گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے قدرت نے کسی خاص مقصد کے تحت مجھے یہاں بھیجا ہو۔ مہتاب سنگھ بھی شاید یہی سوچ رہا تھا۔ وہ مجھے بہت کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ درحقیقت وہ اپنی اولاد کی طرف سے انتہائی پریشان تھا۔ خاص طور پر بڑا بیٹا ست نام سنگھ اس سے نہایت ابتر سلوک کر رہا تھا۔

بوڑھے نے کہا ”مگر بڑی دواؤں کے نام پر یہ لوگ نجانے مجھے کیا کچھ کھلاتے رہتے ہیں۔ دن بدن خون خشک ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کسی دن سوتے میں کوئی میرا گلا کاٹ جائے گا۔ میری ارٹھی کا پندنا میری اولاد کی آنکھوں میں دن رات سایا رہتا ہے۔ میں ان کے چہروں پر یہ لکھا ہوا دیکھتا ہوں ’باپو! تم مر کیوں نہیں جاتے، تم مر کیوں نہیں جاتے۔‘ میں نے اس سے کہا:

”چوہدری صاحب! میں کل یا پرسوں ایک آدمی آپ کے پاس بھیجوں گا، آپ کسی طرح اسے حویلی میں ملازم رکھ لیں۔ وہ شخص شکل سے سیدھا سادا دیہاتی نظر آتا ہے لیکن ایک نہایت ہوشیار سب انیکٹر ہے۔ اس قسم کے کاموں کا اسے وسیع تجربہ ہے۔ چند دن میں وہ پوری تحقیق کر لے گا۔ اگر آپ کے شبہات درست ہوئے تو پھر ہم اگلا قدم اٹھائیں گے۔ آپ کسی طرح کا اندیشہ نہ کریں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور رہوں گا.....“

بوڑھے کو پوری طرح سمجھا بجا کر میں اٹھنے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ بیرونی دروازے پر آہٹ ہوئی۔ پھر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میری چھٹی

حس خطرے کی گھنٹی بجانے لگی۔ چند ہی لمحے گزرے تھے کہ چوہدری ست نام سنگھ دروازے پر نظر آیا۔ ہسٹول اس کے کندھے سے لٹک رہا تھا۔ اس کے عقب میں کچھ اور چہرے بھی نظر آ رہے تھے۔ ان میں ایک چہرہ قہر سنگھ کا تھا۔ وہ تیز نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے نواز خاں؟“ چوہدری ست نام مسکرا کر بولا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا ”چوہدری صاحب کی بیماری کا سنا تھا۔ خیریت پوچھنے چلا آیا۔ سوچا تھا واپسی پر آپ سے بھی ملتا جاؤں گا۔“

”تو فارغ ہو گئے ہو؟“ ست نام معنی خیز لہجے میں بولا۔

”ہاں! چلیے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ بوڑھے مہتاب کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ ست نام نے ملازم کو پانی پلانے کا حکم دیا اور مجھے ساتھ لیتا ہوا باہر نکل آیا۔ میں صدر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا جب اچانک ست نام نے میرا راستہ روک لیا۔ ”ادھر نہیں نواز خاں..... ادھر، تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ اس نے ایک دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اس کے ساتھ کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ قہر سنگھ دو ساتھیوں کے ساتھ ہمارے پیچھے تھا۔ کمرے میں پہنچ کر ست نام سنگھ نے مجھے بیٹھنے کو کہا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا اور مجھے وہاں عجیب سی کیفیت نظر آئی۔ یوں لگا جیسے میں ایک بالکل اجنبی شخص کے سامنے بیٹھا ہوں۔ اس نے جلتی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور بولا:

”نواز خاں! میں تیری بہت عزت کرتا تھا..... لیکن افسوس کہ تُو نے ضرورت سے زیادہ جان لیا ہے۔“



یہ فقرہ نہیں تھا۔ ایک ٹائم بم تھا، جس کی گہرائیاں کافی دیر سے گھوم رہی تھیں اور اب وہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا تھا۔ یہ کوئی معمولی فقرہ نہیں تھا۔ اس میں ست نام سنگھ نے سب کچھ بیان کر دیا تھا۔ اس میں مہتاب سنگھ کے خدشات کی تصدیق بھی تھی اور نئی حویلی میں ہونے والی سازشوں کی جھلک بھی۔ اس میں میری موت کا اعلان بھی تھا اور ست نام سنگھ کی طاقت کا اظہار بھی۔ یہ الفاظ سننے کے بعد بھی اگر میں خاموش بیٹھا رہتا تو اس کا مطلب تھا مجھے اپنی زندگی سے پیار نہیں اور میں کچھ نہایت قیمتی لمحے ضائع کر رہا ہوں..... میری جیب میں بھرا ہوا ریوالور تھا۔ اس سے پہلے کہ یہ ریوالور فضول ثابت ہو جاتا مجھے اسے استعمال کرنا تھا۔ میرا ہاتھ بجلی کی تیزی سے ریوالور تک گیا۔ اس سے پہلے کہ قہر سنگھ مجھ پر جھپٹا میں نے چھلانگ لگائی اور ست نام سنگھ کے سر پر پھینچ گیا۔ میرا بایاں بازو اس کی گردن کے گرد جامل ہوا اور دائیں ہاتھ سے میں نے ریوالور اس کی کٹھنی سے لگا دیا۔

”خبردار“ میں پوری ایمانداری سے بولا ”کوئی بھی ہلا تو اسے گولی مار دوں گا۔“ قہر سنگھ میرا یہ روپ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ پر ابھی تک میری گولی کا زخم تھا..... وہ ٹھٹھک کر ڈک گیا۔ میرے ہاتھ لمبی پر تھے اور لمبی اپنا نصف فاصلہ طے کر چکی تھی۔ انگلی کی ایک جنبش ست نام سنگھ کے مغرور کھوپڑے میں سوراخ کر سکتی تھی۔ میں نے تیز نظروں سے قہر سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو گھورا اور ست نام کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ حویلی کے دوسرے ملازم بھی کونوں کھدروں سے نکل آئے تھے اور وحشت زدہ نظروں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص کو سانپ سوکھ گیا تھا۔ اس سانے میں صرف بھی بھی ست نام کی ہانپتی ہوئی



## بچہ کا شکر گئی

نیم کوثر

کیا تھا، کیا ہو گیا، چن تھا، گل ہو گیا  
اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے.....  
اور اس جیسی صدائیں لگانے والے فقیر کے راز کا افشا!

”صدافقیر کی!

فرید شکر گنج۔ نہ رہے دکھ، نہ رہے رنج!

کیا تھا، کیا ہو گیا۔ چن تھا، گل ہو گیا!

یادرب کی اور خیر سب کی!

مہال لے اور وہاں دے!

تیرے آگے کی بھی خیر، پیچھے کی بھی خیر!

اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے!  
وہم قلندر، دودھ ملیدا!  
مست قلندر، دودھ ملیدا!“  
کندھوں تک الجھے بکھرے سفید بال جیسے  
کباڑی کی دکان کے کونے میں دھول سے آٹا  
باریک تار کا گچھا۔ ہاتھ لگائیں تو انگلیوں پر خون کی



بوندیں چمک اٹھیں۔ ناف سے اوپر سینے کو چھوٹی لمبی ڈاڑھی ایسی ویران اجازت بھاڑی دکھائی دیتی جہاں مکھیاں بھی جالا بننے سے کتر نہیں۔ سانولا رنگ، پستہ قد اور منہ ناتی کمزور آواز۔ موٹے ہونٹ، گھٹنوں سے پاؤں تک سیاہ مگرتا اور اسی رنگ کی تہہ بند۔ جوہری بازار سے صدر ہسپتال کی لابی سڑک پر وہ صبح سے شام تک یوں ہی آواز لگاتا گھومتا رہتا۔

”دم قلندر، دودھ طیدا! مست قلندر، دودھ طیدا!“

نہ ہاتھ میں کٹورا نہ بغل میں تھیلا اور نہ کسی کے آگے بھیک مانگنے کو اس کی ہتھیلی کھلتی۔ جوہری بازار میں جب بھی بیویں کی چھوٹی بڑی دکانوں میں گاؤں کے کسان اور ان کی دہلی اور اجڑی صورتوں والی عورتیں چھوٹی چھوٹی پونٹیاں بازو میں دابے داخل ہوتیں تو وہ درد میں ڈوبی آواز میں چیختا:

”تیرے آگے کی بھی خیر، تیرے پیچھے کی بھی خیر!“

گود میں بے جان سے بیٹے کو سمیٹے ہلکتی روتی ماں ہسپتال میں بھائی ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچتی تب بھی وہ اس طرح صدا لگاتا:

”یادرب کی اور خیر سب کی!“

وہ بے چینی کی حالت میں بڑے دروازے پر سر تھاٹے بیٹھ جاتا۔ چھٹی اندر سے اسٹریچر پر سفید چادر میں کسی لاش کو ڈھانپے باہر لایا جاتا تو وہ سر جھکائے دھیمی آواز میں بولتا۔

”کیا تھا، کیا ہو گیا۔ چن تھا، گل ہو گیا!“

گرمی ہو، بارش، یا سردی، اس کی چال ڈھال اور آواز پر کسی بھی موسم کا اثر نہ پڑتا۔ موسلا دھار بارش اور بجلی کی کڑک سنتے ہی کسی دکان کے سامناں تلے بیٹھتا تو مینڈکوں کی بولتی بند ہو جاتی۔ بریلی سردی میں حکیم ہوٹل کی بھٹی کے پاس جا لیٹتا اور جلی

وہ سوچتا تھا، ایک جوڑی اور مل جائے تو اناج منڈی لے جانے کا خرچ بچ جائے۔ دوسروں کا مال ڈھونے سے آمدنی بھی بڑھ جائے گی۔ سرخ کے ٹریکٹر ٹرائی سے، منڈی تک کا بہت زیادہ بھارا تھا۔ تین سال سے مون سون کی چاہ میں کٹی پھٹوں کے کسان جمع پونجی کھا چکے تھے۔ جھمکری اور اکال نے ساہوکار کی پھیلیوں کی کھجلی کا فور کر دی۔ کبھی کبھی کالی بدلیاں آسمان کو ڈھانکتیں۔ کسان دوڑے دوڑے کھیتوں میں آتے۔ فضا میں نمی گھل جاتی لیکن طوفانی ہوائیں پل بھر میں بدلیاں اڑا لے جاتیں اور سورج امیدوں کا منہ چڑاتا، آگ برسانے پھر نکل آتا۔ سب کی کھوکھلی چھاتیاں دل کی دھڑکنوں سے کھلوڑ کرنے لگتیں۔ کتنے تہوار آئے اور سانپ جیسے لہراتے بل کھاتے گزر گئے۔

اب کے برس بادل اتنے ٹوٹ کر برسے کہ تال تلیاں ابلنے لگیں۔ کنوئیں منڈیریں توڑنے لگے۔ گاؤں سے چار میل دور، ہتی ندی نے کنارے بے کٹی گاؤں ہڑپ کر لیے۔ کسانوں کے سوکھے ہونٹ کھل اٹھے اور گھروں میں چھائی مردنی چھٹ گئی۔ بال بچوں والیوں نے ابھی سے سنے میں ڈوبنا شروع کر دیا کہ اس برس بیٹیوں کی ڈولیاں اٹھ جائیں گی۔ یونس اور اس کی بیوی صفائی کے سرجدے میں گر گئے۔ رات گئے جھکی جھکی ہواؤں کے شور میں وہ یونس سے بولی ”اللہ نے ہم لاچاروں کی سن لی۔ اب کی فصل کاٹ لو تو لڑکیوں کی بھی فکر کریں۔ کب تک چیخوڑوں سے جوانی ڈھانچتی رہوں گی۔“

”جتنی فکر تجھے ہے اتنی مجھے بھی ہے، پر کیا کریں۔ کنوئیں کے لیے ساہوکار جی سے دس ہزار لیے ہوئے ہیں۔ تین سال سے ایک روپیہ نہیں دیا۔ بھکاری کی طرح ہر سال مہلت لیتا ہوں۔ اس فصل پر تو ہر حال میں چکانا ہی پڑے گا۔“

روشن تھے تاروں جیسے چمک رہے تھے۔ سائے میں جھینگروں کے بولنے کے سلسلے کو، بابا کے ڈراؤنے قد وقامت اور بھاری قدموں کی چاپ نے توڑ دیا۔ میرا تھا مائدہ جسم خوف سے لرز اٹھا۔ دس قدم دور کھڑے بابا کی، اندھیرے میں چمکتی آنکھیں میرے بدن کو سینے میں تر کر رہی تھیں۔ میں نے چاہا کہ دوڑ لگا دوں لیکن زمین نے دونوں پاؤں جکڑ لئے۔ جی آگے پیچھے دو کاریں اصر کو آئیں۔ تیر ہیڈ لائٹس نے تاریکی کی طعن اتار چھٹی۔ بابا مجھے گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نرمی کے آثار نظر آئے تو میری خوفزدگی کا پارہ بھی بھر گیا۔ لاکھوں کی آبادی میں شاید میں پہلا انسان تھا جسے اس نے مخاطب کیا۔ ہمدردی سے شرابور تھے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ۔

”جیل کے گھونسلے میں گوشت کی بوٹی ڈھونڈنے نکلے ہو۔ مگر لڑکے، ابھی اللہ کا حکم نہیں ہوا ہے۔“

میں اس کا دم بچان گیا مگر اس کے دشو اس کی ہمتی نے میری ناامیدی بڑھا دی۔ مجھے جیروانی ہوئی کہ بابا کیسے جان گیا کہ میری زندگی کے پھیڑوں نے میرے حوصلوں کے چیخوڑے اڑا دیے ہیں۔

”بابا میری مدد کرو۔ گاؤں میں ماں میرے کارن روتی ہے۔“

کاریں کب کی گزر چکی تھیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی موجودگی کا صرف احساس ہی کر رہے تھے۔

”ساری دنیا کی مائیں روتی رہتی ہیں۔ ان کی تقدیر بارش کے موسم میں کبھی گئی ہے۔ میرے بیٹے کی ماں بھی چلائی اور گڑگڑائی تھی۔ سننا کون ہے۔“

☆.....☆.....☆

یونس کے پاس دو راجستھانی بیلیوں کی جوڑی تھی۔ پانچ ایکڑ زمین ہانکتے اور جوئے کو کافی تھی۔

ہوئی روٹی کی گندھ سے بھکی بھوک کو تسلی دے لیتا۔ سورج کی آگ برسانی گرمی میں تالاب کے کنارے پتیل کے پیڑ تلے سکون سے خراٹے بھرے۔ ڈیل ڈول چہرے کی جھریوں اور حلق کے نیچے کھال سے اندازاً اس کی عمر 70 سال سے کم نہ ہو گی۔ شہر کے لوگ اسے ”بابا“ کہا کرتے تھے۔

میں نے دسویں کا امتحان پاس کیا تو ماں نے چار سو فی شرٹ اور دو پینٹ جو بیٹے دھہرے میں سلوائے تھے، کپڑے کے تھیلے میں رکھ دیے۔ پچاس روپے کا ایک نوٹ، ڈھیر ساری دعا میں اور چٹا چٹ گالوں، پیشانی پر پیار کیا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں روزگار کی تلاش کا چٹان جیسا بوجھ اٹھانے دھواں ماں کے چمکتے ارمان پورے کرنے کے لیے گوالیار اپنے ماما کے پاس آگیا۔ ایٹوران جیسا ماما سب کو دے، جتنا پیار اپنے بچوں کو دیتے، اتنا ہی مجھے دیتے۔ ماں اور وہ، نانائی کے دو ہی بچے تھے۔ وہ ضلع پولیس آفس میں ایروڈیشن کلرک تھے اور دار

کمروں کے سرکاری مکان میں رہتے تھے۔ ماما سب سے پہلے روزگار کے لیے میرا نام درج کر دیا اور کئی نجی کمپنیوں میں درخواستیں لگوا دیں۔ تین مہینے دن بھر پیدل چلتے چلتے چڑے کی چپلیاں سارا رنگ روغن کھونٹیں۔ چڑلیاں درد سے بلکتے لگیں۔ گاؤں کی پگڈنڈیوں نے تارکول کی سڑکوں سے نانائے جوڑا، گائے بھینسوں کے تازہ شدہ دودھ سے پکا خون شرا گیا۔ ایک دن دل گھبرایا، ماں کی چمکیاں اور دلار یاد آیا تو گھومتا ہوا تالاب کے کنارے چ آیا۔ پتیل کے تنے سے کمر ٹکائی اور آنکھیں موند لیں۔ اسی حالت میں رات کے نو بج گئے۔ اچانک کڑتی آواز سے نیند ہوا ہو گئی۔

”فرید شکر سچ۔ نہ رہے ڈھک، نہ رہے رنج!“

میں ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ تاریکی میں شہر کے



”جھی جھی جھی! کیا ظلم کرتے ہو۔ ابھی بارہ سال کا ہے میرا بیٹرا۔ شہر بھر شہر ہوتا ہے۔ تمہارے گاؤں جیسا نہیں۔ وہاں ریل گاڑی چلے ہے، سبز اور پھٹ پھٹیاں۔ کپڑے مکڑیوں جیسے لوگ۔ بیٹرا پل بھر سانس نہ لے سکے گا۔“

”اری عقل کی دشمن، روپے پیسے کے آگے نہ گاؤں، نہ شہر۔ میری بات مان لے۔ لڑکیوں کے لیے سہارا ہو جائے گا۔“

”نا بابا، کبھی نہیں۔ یہاں بھی تو وہ تمہارا ہاتھ بنائے ہے۔ تیل جیسا دن بھر کھیت میں جتا رہے۔“

”میں کہتا ہوں، اس سے کہیں پیاس بجے ہے۔“

صغریٰ کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ سر جھکائے روئی رہی۔ تھک ہار کر یونس خزانے بھرنے لگا۔ یونس کے کھیت میں مکا جوار نے سر اٹھانا شروع کیا۔ ادھر گاؤں سے تیس میل دور رہنے والے ساہوکار کے بھئی کھاتوں کا پیٹ پھولے لگا۔ اس کی نگاہیں لہلہاتی فصلوں کو گلدھ کی طرح تاکنے لگیں۔ ہر چھوٹے بڑے گاؤں میں اس کے خبر تھے جو قرض داروں کی آتی جاتی سانس تک کی خبر ساہوکار کو پہنچاتے رہتے تھے۔ ویسے بھی اچھے مانسوں کو دیکھتے ہی اس کے کان کسی چوکس چوہے جیسے کھڑے ہو جاتے۔ یونس کے کھیت کی مینڈھ پر بھی ساہوکار کے کارندوں کے بھاری قدموں کی چاپ پھینکانے لگی۔ مٹی پر ان کی لاشیوں کی دھمک پڑی تو یونس کے گھر کی دیواروں پر بیٹھی چھپکیاں ادھر ادھر دوڑنے لگتیں۔ یونس اور بیٹرا خوف زدہ نظروں سے آسمان چھوٹی مکا کی بالیوں کو سکتے رہتے، جو ناٹ کے پردے جیسی صغریٰ اور اس کی جوان بیٹیوں کی عزت و ناموس کی رکھوالی کا حوصلہ کر رہی تھیں۔ ساہوکار بھی بڑا سیانا گھاگ تھا۔ پرکھوں کے رہتے

قرض تو بینک سے بھی مل جاتا مگر کھابڑھی اور انگوٹھے لگانے کے بعد بھی پوری رقم نہیں ملتی۔ بیچ کے دلالوں کو کمیشن اور بابوؤں کی جب قدم قدم پر منہ پھاڑے رہتی ہے۔ کسان گھبرا کر بینک کی سیڑھیاں اترتے اور سیدھے بالم پور تحصیل پہنچتے۔ ساہوکار کے سامنے کھٹونی رکھی۔ لال رنگ کے بھئی کھاتے میں انگوٹھا لگایا اور نوٹ گنتے گنتے تھوک سوکھتا دیکھ اٹھ کھڑے ہوتے۔ یونس چھوٹا کسان تھا۔ گنتے جنگلوں سے گھرے دور دراز کے چھوٹے گاؤں میں پانچ ایکڑ زمین کی اوقات کیا ہوتی ہے۔ مٹی کے تیل سے جلتی چھوٹی سی مٹی کی روشنی میں پڑوس کے جھونپڑے بھی دکھائی نہیں دیتے۔ چار طرف دیواریں اینٹ مارے سے بنائیں۔ مشکل سے بیس فٹ کی جگہ میں یونس اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ دھواں دھار بارش میں سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پرانی کھیریل کی چھت دو تین جگہ سے ٹپک رہی تھی۔ اس کی بیٹیوں نے دروازے کا ناٹ اتارا اور اپنے بھائی کے اوپر ڈال دیا۔ دونوں دیواریں اوٹ میں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کافی رات گزری اور بارش رکی تو ہر طرف مینڈکوں کے ٹرڑانے کی گونج میں یونس اٹھ بیٹھا۔

”اللہ کی رحمت ہے صغریٰ۔ اس بار قرضہ ادا کر دینا ہی اچھا ہے۔ ہماری بھلائی اسی میں ہے۔ گئے سال ہی ساہوکار کے تپور اچھے نہ تھے۔ اب نہ جانے کیا کر بیٹھے۔“

”ابھی تین مہینے باقی ہیں مکا جوار پکنے میں۔ کچھ نہ کچھ راستہ کھوج لیں گے۔“ صغریٰ آہستہ سے بولی تاکہ بچوں کی نیند نہ ٹوٹ جائے۔

یونس کی سمجھ میں ترکیب آئی اور کہنے لگا ”ایسا کریں بیٹرا کو شہر بھیج دیں۔ وہاں اچھی مزدوری مل جاتی ہے۔ فصل کٹنے تک دو ڈھائی ہزار کما لے گا۔“

منڈی سے سیدھے آپ کے گاؤں آ جائیں گے۔“

”اے ابو کہیں! اچاس سے کہہ دے، ننھی مل بھگوان کے ہاں سے ضرور خالی ہاتھ آیا تھا۔ پرنتو قرض دار کے گھر سے دونوں ہاتھ بھر کے واپس جاتا ہے۔“

ساہوکار کی آواز میں بگولے ناچ رہے تھے جو بل کھاتے ہوئے پردے کے پار پتھڑے بشیرے کی بہنوں کی سانس ٹک گئی۔ دونوں ننھیں اور دیوار سے جا لگیں۔ اس طوفانی برسات کی رات جیسی جب چھت ٹپک رہی تھی، ننھی سر پہ بھاری گھڑ رکھے ہانپتا ہوا یونس آ پہنچا۔ ساہوکار پر نظر پڑتے ہی اس کے پاؤں لڑکھڑا گئے۔ دس منٹ کا فاصلہ دس دن میں طے کرتا ہوا قریب آیا اور سامان دروازہ پر اوندھا کر ننھی مل کے سامنے گر گزارنے لگا۔

”یہ ہزار روپے بچے ہیں، رکھ لیجئے۔ تین مہینے میں باقی بھی ادا کر دوں گا۔ منڈی میں بھاؤ بہت گر گئے۔ بس بچوں کے لیے کپڑے لے سکا۔“

ننھی مل نے سارے کے سارے نوٹ یونس کے منہ پر دے مارے اور ہاتھی کی طرح چنگھاڑا۔

”پورے ٹکالو۔ ایک دھیلا کم نہیں۔“

وہاں موجود تمام لوگ ڈرے ڈرے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ چوں بھی کرتا۔ کوئی آدھے گھٹنے تک یونس گر گزارتا رہا۔ اس کے ہر لفظ پر گھر کے اندر سے سسکاریاں ابھرتیں اور یونس کی پسیلوں کو جھجھوٹ دیتیں لیکن ننھی مل پچاس کوس سے برساتی نالے جیسے دھڑ دھڑاتا آیا تھا اور تین سال کے سوکھے کا تمام کچھڑا اسمیٹ لے جانے کا اٹل ارادہ تھا۔ سمجھاتے ہوئے بولا ”مورکھ کہیں کے۔ اس وقت جب بھیڑ بکریوں کی طرح ہر ایک بھاگا جا رہا تھا، میں نے کتنا کتنا کہا کہ بھاگ لو۔ یہاں رہو گے تو ایک ایک کو بٹوارے کا قرض چکانا پڑے گا۔ بس میاں، اب میرا حساب چکنا کر دو۔“

رواج نے اس کے مزاج اور بدھی میں وقت کی نزاکت اور سپاست کی پوتھیوں کا بیج بو دیا تھا۔ جو مون سون کے رحم و کرم سے نہیں بلکہ دماغ میں کھری زر خیزی سے کسی بھی وقت پھوٹ پڑتا ہے۔ کھیتوں کو لٹھ بازوں سے گھیرنے اور کھلیانوں کو آگ لگانے کا زمانہ نہیں تھا۔ جیسے ہی اسے خبر ملی کہ یونس اناج بیچنے منڈی گیا ہے، وہ جیتے کی رفتار سے گاؤں پہنچا اور یونس کے دروازے کے باہر دونوں نوکروں کے ساتھ کرسی بچھا کر بیٹھ گیا۔

شام کے پانچ بجے کا وقت تھا۔ وہ کن اکھیوں سے ناٹ کے پردے کے پار جھانکنے میں مصروف تھا۔ ناٹ میں اتنی تاب نہ تھی۔ بے شمار موسموں کی مار جھیل چکا تھا۔ کہاں تک ساہوکار کی بھیڑیے جیسی ہوس ناک نگاہوں کی تپش روکتا۔ ہوا کے جھونکے پردے کے چھوٹے چھوٹے چھیدوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہے۔ ساہوکار نے یونس کی بیٹیوں کو جی بھر کے تاکا، گھورا اور پھر کڑک آواز میں بولا ”اوائے بشیرے، کب آئے گا حیرا بابا!“ ناٹ کا پردہ گرج دار گونج کو نہیں روک پایا اور صغریٰ نے دہشت سے کانپتی بیٹیوں کو اپنی کمزور چھاتی میں سمیٹ لیا۔

”سیٹھ جی، وہ منڈی گئے ہیں۔ آتے ہی ہوں گے۔“ بشیرے نے کتے کے پلے کی طرح دم ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ آس پڑوس کے لوگ باگ بھی وہاں جمع ہو گئے۔ برسوں سے رنج اور خریف کی فصلیں کھلیان میں آتے ہی ایسا تماشا گاؤں گاؤں ہوتا آیا ہے۔

”اپنی ماں سے کہہ دے، ننھی مل آج پانی پانی لے کر جائے گا۔“

بشیرا سہا ہوا اندر گیا اور تھوڑی دیر بعد منہ لٹکائے ساہوکار کی کرسی کے سامنے زمین پر بیٹھتے ہوئے بولا ”سیٹھ جی، اماں کہتی ہے آپ جاؤ۔ ابا



اس نے کرسی چھوڑی اور اپنے کارندوں کو حکم دیا۔  
”جاؤ، دروازے کا چھترا کھینچ پھینکو۔“

وہ ٹاٹ گھینٹا گیا اور جیسے ظلم اور ناانصافی نے  
لکڑی کی صلیب سے پورتا اور تقدیس کو کھینچ لیا۔  
پونس کی بیٹیاں نگلی چھاتیاں پر ہاتھ رکھے دور کنوئیں  
کی طرف دوڑ پڑیں۔ ان کے پیچھے بھرا تھا۔ آنگن  
میں صفائی کی لال لال آنکھیں ہلکیاں کے تیر کی  
طرح ان کا پیچھا کر رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

میں تھا ماندہ گھر لوٹا تو ماما ناراض سے بیٹھے  
تھے۔ مجھے دیکھا اور بھڑک اُٹھے۔ ”کہاں گئے تھے  
زیندر؟“ ان کی آنکھوں میں غصہ لیکن چہرے پر  
باپ جیسا پیار بھی تھا۔

”ماما جی، یوں ہی تالاب تک گھومنے چلا گیا  
تھا۔“ میں سر جھکائے کھڑا رہا۔

”ارے پاگل، ہماری نہیں اپنی ماں کی پریشانی  
کا خیال کیا کرو۔ وہ ہر پل تمہاری فکر میں کھلتی رہتی  
ہے۔ تمہارے سوا اس کا کون ہے دنیا میں۔“

”دل گہرا رہا تھا ماما جی۔ چھما کر دیں۔“

اس رات مجھے نیند نہ آئی۔ نظروں میں بابا بھی  
گھومتا رہا اور کانوں میں وہی درد بھری صدا گونج  
رہی تھی۔ ”فرید شکر گنج۔ نہ رہے دکھ، نہ رہے رنج!“

صبح نہا دھو کر ناشتہ کیا اور ماما جی کے دفتر جاتے  
ہی کاغذوں کا پلندہ اٹھایا اور باہر جانے لگا کہ ماما  
نے کھنکھارتے ہوئے حیکمے لہجے میں کہا ”کہاں چل  
دیئے راج کمار!“

میں چھ مہینے سے ماما کی روٹیاں توڑ رہا تھا مگر  
ان کی پیشانی پر بل بھی نہ آیا۔ چاہت میں کوئی کمی نہ  
آئی۔ وہ برابر افسروں کی خوشامدیں کرتے رہتے کہ  
کہیں کیسی بھی نوکری مل جائے۔ میری قسمت ہی  
کھوٹی تھی۔ دوسری طرف ماما اپنے دو بچوں کی

بڑھائی لکھائی کے خرچ اور میری روٹیوں کی ہر  
گنتی کرنے لگی۔ مجھے بوجھ سمجھتی تھی۔ اس کے بدلے  
تیور، پیروز گاری کا عذاب اور ماں کا تنہا آنسو بہا۔  
اب میری برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔

”روٹی ڈھونڈنے جا رہا ہوں۔“

”کب تک نوکری کے پیچھے بھاگتے رہو گے  
میں کہتی ہوں محنت مزدوری کر لو۔ کچھ تو ہاتھ میں  
آئے گا۔“

”ٹھیک ہے ماما۔ وہ بھی کر لوں گا۔“

”تم نے مورکھتا کی زیندر۔ گاؤں میں ماں  
کے ساتھ ہی رہتے۔ وہاں بھی کھیت کھلیاں ہیں۔  
کہیں بھی مزدوری کر لیتے۔“

آنسو پیتا ہوا میں تیزی سے باہر نکل آیا۔ دل

میں ٹھان لیا کہ جو ہو گا، دیکھا جائے گا۔ ماما کی

رسوئی میں ہرگز قدم نہ رکھوں گا۔ پورا دن دفتر اور

ہوٹلوں کی خاک چھانتے بیت گیا۔ سورج ڈوبنے

سے پہلے بھوک نے آنتوں کو کھرچنا شروع کر دیا۔

ہفتے میں ایک بار ماما جی جیب خرچ کے لیے ماما سے

چھپا کر پانچ روپے دیتے تھے۔ آج جیب میں اٹھنی

پہنچی تھی۔ اس کی مونگ پھلی خریدی اور تالاب کا رخ

کیا۔ اس وقت وہاں خاصی بھیڑ تھی۔ چھل قدی

کرنے لوگ آ جا رہے تھے۔ میں نے وہی پھیل کا

پٹڑ چنا جہاں پھلی رات بیٹھا تھا اور پاؤں پھیلائے

مونگ پھلی کھانے میں مصروف ہو گیا۔ سورج ڈوب

رہا تھا۔ ایک ایک کی مجھے ماں کی یاد ستانے لگی۔ دسویں

کلاس پاس کی تو ماں کے ارمان پھلجھڑی بن گئے۔

سمجھتی تھی کہ بیٹا زمیں دار اور جاگیر دار ہو گیا۔ کچھ

نہیں تو پٹواری ضرور بن جائے گا۔ اسے کیا معلوم کہ

دسویں پاس صبح سے بھوکا ہے۔ میں سوچتا رہا کہ ماں

کیوں روتی ہے اور ماما کے تیور اب راون کے بان

کیوں بن گئے؟ میرے سامنے مونگ پھلی کے خالی



## شوہر مفکرین کی نظر میں

☆..... وہ شوہر جو اپنی بیوی کو حیران کرنے کا منصوبہ بناتا ہے بعض اوقات وہ خود حیران رہ جاتا ہے۔ (وائیٹ)

☆..... میرا شوہر ایک ایسا آئینہ ہے جس میں، میں اپنا عکس دیکھ سکتی ہوں۔ (بغلے)

☆..... ایسا شوہر جو اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ میں سب جانتا ہوں دراصل وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ (فرائیڈ)

☆..... شوہر کا کیا اعتبار! اکثر شوہروں کی محبت ہند کر پیار ہوتی ہے۔ (شوکت تھانوی)

☆..... ایسے شوہروں کی دنیا میں کمی نہیں جو باہر کی دنیا میں شیر اور بیویوں کے سامنے چوہے۔ (جی لنگ)

☆..... میں ہر اس کورت کو حسین سمجھتا ہوں جو اپنے شوہر کی توقعات اور امنگوں پر پورا اترے۔ (ٹوپا)

☆..... شوہر کے انتخاب کا معاملہ بادام کی طرح ہے جو کڑوا بھی نکل سکتا ہے اور میٹھا بھی۔

☆..... ایک ہی ہستی کے ساتھ زندگی بھر بھا کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ (ڈس رائلی)

☆..... ایک بہرہ شوہر، ایک اندھی عورت، ایسا جوڑا ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ (ڈینیل کھاوت)

مرتب: تبسم انور سلیمی

چھلکے ہوا سے زمین پر تھرک رہے تھے۔ اندھرا بہت گھٹنا ہو گیا۔ جیسے گروں نے خاموشی کو گدگدانا شروع کیا تو مجھے لگا جیسے بھوک اور نیند میرے دل و دماغ کو تھکیاں دے رہی ہے۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ماپوسی نے ہاتھ پاؤں کا خون چوس لیا۔ دُور دُور تک میرے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ پھر کسی کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی، ساتھ ہی مانوس ٹھکتی آواز۔

”تیرے آگے کی بھی خیر، پیچھے کی بھی خیر!“

”فرید شکر گنج۔ نہ رہے دکھ، نہ رہے رنج!“

میری آنکھوں میں جھماکا سا ہوا اور آخری فیصلے نے دماغ کے فشارے پر چوٹ ماری۔ بڑی تیزی سے دوڑا اور تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ لمحے لمحے بعد کوئی اور بھی تالاب میں کود پڑا۔ پانی سانپ کی طرح میرے حلق میں گھس رہا تھا اور میں بوکھلاتے ہوئے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ مجھے احساس ہوا میرے بال کسی ٹی مٹی میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کوئی مجھے کھینٹ رہا ہے۔ ہوش آیا تو آنکھیں پھاڑ کر پایا کے گھنے سفید بالوں سے ٹپکتی بوندوں کو دیکھا جو میرے ہونٹوں سے پھسل رہی تھیں۔

”اٹھو بیٹا! زندگی بڑی انمول ہوتی ہے۔ کیا نام ہے؟ کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”نریندر!“ میرے کپڑے بھرے منہ سے نکلا ”بالم پور سے آیا ہوں۔“

”بالم پور!“ بابا نے نفرت میں ڈوبی آواز میں دہرایا۔

”کس کے بیٹے ہو؟“

”پرمیندر گوسوامی کا!“

”وہ..... تھی مل کا لڑکا؟“

”ہاں بابا۔“

”تھی مل..... تھی مل!“ بابا زخمی شیر جیسا

گر جا۔ ”لے تھی مل! یہ لے، اٹھا لے اپنے پوتے کو۔ یہ قرض کی پہلی قسط ہے۔ ایسی قسطیں بار بار ادا کرتا رہوں گا۔“ وہ اٹھا اور چلا تے ہوئے دُور نکل گیا:

”یاد رب کی اور خیر سب کی!“

اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے۔

فرید شکر گنج، نہ رہے دکھ، نہ رہے رنج!“

.....



## بھاگنے نہ پائے

بشیر خالد

چور نہ ہوتا تو پولیس کے محکمہ کا کوئی جواز نہ تھا۔ عدالتیں قائم نہ ہوتیں، جیل اور محکمہ جیل خانہ جات وجود میں نہ آتا۔ وکیلوں کی فوج ظفر موج سے محروم رہ جاتے یعنی وہ کھیت ہی نہ ہوتا جہاں لیڈروں کی کاشت کی جا سکے۔ چور نہ صرف اپنے غریب بیوی بچوں کی کفالت کرتا ہے بلکہ ہمارے لیے روزگار کے نہ ختم ہونے والے ذرائع مہیا کرتا ہے۔

جی ہاں.....! آپ ٹھیک سمجھتے ہیں یہ شریہ تحریر چوروں کے بارے ہی میں ہے

سے اجتناب کیا ہے اور شاید یہی اس کی کمپری کی وجہ بھی ہو۔ سعدی (یا شاید روٹی) کا مصرعہ کہ

ہر کسے راہبر کارے ساختند

ایسے تو ہم سب پر لاگو ہے مگر چور کی افادیت کے حق میں تو یہ سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد اس امر میں مزید کسی غور و فکر یا بحث و تکرار کی

آپ شاید خیال فرماتے ہوں کہ چور کسی ناانصاف معاشرہ کی پیداوار ہے۔ جی نہیں! معاشرہ چور کی پیداوار ہے۔ چور ہمیشہ سے اپنے ہم وطنوں کی بے لوث خدمت میں سرگرم عمل رہا ہے۔ بے لوث ان معنوں میں کہ آپ اس کی تشہیر کرتے پھریں تو اور بات ہے چور نے خود ہمیشہ اپنی پلٹشی



چندال ضرورت نہیں تاہم اس میں حرج بھی کوئی نہیں کہ چور جیسی اہم شخصیت زیر غور ہی نہ آئے البتہ سوچ بچار کا انداز بجائے متفی ہونے کے ثبوت ہونا ضروری ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں نفرت کرنا زیادہ پسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے بہ نسبت محبت کرنے کے۔ چنانچہ آج اگر سوئے اتفاق کوئی قسمت کا مارا چور ہمارے ہمتے چڑھ جائے تو اس غریب کا بھرکس نکالنے میں ہم ایک دوسرے سے سبقت حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہم نے مستقل طور پر چور کے خلاف محاذ آرائی کی جو کیفیت پیدا کر رہی ہے وہ ہمارے حق میں جھلک ثابت ہو سکتی ہے۔

ہماری حالت کو شاعر ایک مصرعہ میں بیان کرتا ہے جس شاعر پہ بیٹھے ہیں اسے کاٹ رہے ہیں چور کے احسانات پر اگر آپ میری اس اپیل کے مطابق غور فرمائیں تو آہستہ آہستہ آپ کو چور سے ہمدردی ہوتی جائے گی حتیٰ کہ آپ محسوس کرنے لگیں گے کہ چور کا وجود نہ صرف ایک صحت مند معاشرہ کے لیے ناگزیر ہے بلکہ اس کے وجود کے بغیر آپ کا اپنا وجود خطرے میں ہے۔

ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ چور کی خدمات کا ابھی تک اعتراف نہیں کیا گیا۔ چور نہ ہوتا تو پولیس کے محکمہ کا کوئی جواز نہ تھا۔ عدالتیں قائم نہ ہوتیں، جیل اور محکمہ جیل خانہ جات وجود میں نہ آتا۔ وکیلوں کی فوج ظفر موج سے محروم رہ جاتے یعنی وہ کمیت ہی نہ ہوتا جہاں لیڈروں کی کاشت کی جا سکے۔ چور نہ صرف اپنے غریب بیوی بچوں کی کفالت کرتا ہے بلکہ ہمارے لیے روزگار کے نہ ختم ہونے والے ذرائع مہیا کرتا ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ فی الحال چوروں کی صفوں میں انتشار یا نفسانسی کی وجہ سے ان کی اپنی کوئی الگ انجمن یا ٹریڈ یونین قائم نہیں ہو سکی۔ اگر

طرف سے شائع ہوئی تھی اس بات کی کوئی وضاحت نہ تھی کہ گیارہ سال کے طویل عرصہ میں صرف ۹۰۶ افراد ہی کیوں قتل کئے گئے، ہاتھوں کو کیوں کل نہ کیا گیا۔ چوری کی وارداتیں اور نقيب زلوں کی کارکردگی بھی کچھ حوصلہ افزا نہ تھی۔ اتنی بڑی آبادی والے شہر میں گیارہ سال کی مدت میں ۱۹ یا ۲۰ ہزار وارداتیں بھی بھلا کوئی وارداتیں ہوئیں.....؟

وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے رہتے ہیں۔ ہمارے اس خیال کی علامہ اقبال مرحوم نے تائید فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں  
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں  
اپنے قریب ترین اور عزیز ترین ہمسائے ملک  
ایران ہی کی مثال لیجئے کہ جہاں مشرق و مغرب گلے  
لگتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، صاف سحرے شہر،  
حسین و جمیل لوگ، آبادی کم، وسائل وافر، خدا نے  
جل کے ذخائر اور معدنیات کے استخزانے عطا کر  
دیے ہیں کہ چوری کی صنعت بالکل ہی ڈوبتی ہوئی  
نظر آتی ہے۔

”انقلاب سفید“ دراصل اس پرانی صنعت کو تباہ کرنے کا ایک جامع منصوبہ ہے لیکن اس کے باوجود کچھ وضع دار قسم کے چور محض ”بھانے“ کی خاطر اپنے دیرینہ پیشے کو سینے سے لگائے پھرتے ہیں۔ فقط آرٹ برائے آرٹ والی بات ہے ورنہ ملکی وسائل کی فراوانی کا یہ عالم ہے کہ ہر خورد و کلاں کو اچھا پہننے کو اور بغیر طاوت کے پیر، مکھن کھانے کو میسر ہے۔ اسی ایران میں ”انقلاب سفید“ سے پہلے چوروں کے لیے فضا ابھی خاصی سازگار ہوا کرتی تھی۔

آج سے کوئی چندہ برس پہلے کی بات ہے کہ ابن انشا پہلی مرتبہ تہران تشریف لائے تھے۔ شام کے وقت تفریح کی خاطر ہوٹل سے نکل کر ٹھلٹے ٹھلٹے

جب خیابان فردوسی کی طرف سفارت انگلستان کے قریب پہنچے تو ایک شخص سلام کر کے ان سے پلٹ گیا۔ پہلے یہاں کے دستور کے مطابق انشا جی کے دونوں گالوں کا بوسہ لیا اور پھر خیر خیریت پوچھنے لگا۔ انشا جی نے مصافحہ والا ہاتھ چھڑانے کی بالکل کوشش نہ کی کہ بد اخلاقی کے مترادف ہو گا مگر حیران تھے کہ تہران میں ان کی بلائیں لینے والے پہلے ہی سے موجود ہیں۔ ان کی سمجھ میں کچھ کچھ اس وقت آنا شروع ہوا جب ایک اور شخص ان کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر گھڑی کھولنے میں مصروف تھا۔ گھڑی پرانی تھی اور اس سے آسانی سے چھٹکارا حاصل ہونے والا تھا کہ بد قسمتی سے انشا جی نے ایک سنگین غلطی کا ارتکاب کیا۔ غلطی کی نہ تھی بلکہ شاید ہو گئی ہو یعنی مصافحہ والا ہاتھ چھڑا کر بجلی کی سی تیزی سے پہلے شخص کے منہ پر زور کا تھپڑ بڑ دیا جس کے تھپڑ لگا تھا وہ تو خیر بھاگ جانے میں حق بجانب تھا ہی مگر گھڑی اُتارنے والے نے جیسے ہی تراخ کی آواز سنی، گھڑی پھینک کر بھاگنے والے سے آگے نکل گیا۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ ”انقلاب سفید“ سے پہلے کی بات ہے۔ اس تہران اور اس تہران میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اب چوری فنون لطیفہ میں شمار ہوتی ہے جسے ایک خاص قاعدے اور ضابطے کے تحت انجام دیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر تہران میں رات کے وقت چوریاں نہیں ہوتیں کہ آخر بنیادی طور پر چور بھی تو انسان ہے اور رات کا سونا اس کی صحت کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا ہم آپ کے لیے۔ لہذا جس کسی نے تہران میں چوری کروانی ہو وہ صرف دن کے وقت کروا سکتا ہے کیونکہ چور محض آپ کی ذاتی سہولت کی خاطر اپنی رات کی نیند خراب نہیں کرے گا۔ ویسے بھی اسے دن کے وقت زیادہ آسانی ہے۔ جس ملک میں ہر کوئی





رحمن مذہب

## پھول کی موت

ایک سیدھے سادے پاکستانی نوجوان کی عبرت خیز جی کہانی  
جو مغرب کی چکا چوند میں گم ہو کر سنگدل قاتل بن گیا

جا بچی تھی لیکن حبیب اللہ بھلا آدمی تھا۔ بالکل اناڑی تھا۔ اسے کوئی استاد نہ ملا جو اسے نودولتیا بننے کے طریقے سکھاتا، کوئی ایسا گروہ بھی نہ ملا جو اسے اپنے ساتھ ملا لیتا اور اسے باہر جانے سے بچا لیتا۔ جب وہ مال روڈ کے فٹ پاتھ پر چلتا تو کاروں کا اٹوٹ کارواں اس کی آرزوؤں میں پچل چا دیتا۔ کسی بڑی دکان کے پاس سے گزرتا تو بجلی چمکی چمکتی کہتی عورتوں کا جھرمٹ دیکھ کر دیوانہ ہو جاتا۔ وہ اپنے دس میں اجنبی تھا۔ اس کی کوئی حیثیت نہ

ہر شخص کی طرح حبیب اللہ کے دل میں بھی گدگدی اٹھی کہ وہ بھی بیرون ملک جائے اور ڈھیروں روپیہ لائے۔ صدیوں پرانا گھر وندا ڈھا کر نئی کوئی بنائے، کار خریدے اور بینک بیلنس بنائے۔ پھر مینش و عشرت کی زندگی گزارے۔ یوں تو اپنے ملک میں راتوں رات لکھ جتی بننے کے کم مواقع نہ تھے۔ سنگٹنگ، ذخیرہ اندوزی، ناجائز منافع خوری، رشوت خوری اور جلساڑی سے اندھا دھند، بے روک ٹوک روپیہ کمایا جاسکتا تھا۔ نودولتیوں کی تعداد لاکھوں تک

ہیٹ، ٹائی، کوٹ، چٹلون اور بوٹ جرائیں اپنے پھرتا ہو وہاں اگر کوئی شخص ریڈیو اٹھائے جا رہا ہو تو کیا پتہ چلتا ہے کہ یہ چوری کے سلسلے کی کوئی کڑی ہے یا صاحب خانہ خود اپنے فرائض منصبی کے تحت ریڈیو ٹھیک کروانے جا رہے ہیں۔

تہران میں عمارتوں کے اندر شیشہ کا استعمال بکثرت ہوتا ہے۔ ہر کمرے کی کوئی نہ کوئی دیوار ضرور شیشہ کی ہوگی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مالکان اور چوروں کے درمیان کوئی زبانی معاہدہ ہو چکا ہو کہ چوری کے سلسلہ میں شیشہ سے کوئی سروکار نہ ہوگا بلکہ اسے پتھر کی دیوار سمجھا جائے گا۔ تالارتوا لو، دروازے کے نیچے والی اینٹیں اکھڑا لو، لوہے کی سلاخیں کٹوا لو، سب منظور لیکن اگر آپ یہ خواہش فرمائیں کہ چور شیشہ توڑ کر اندر گھے تو نا منظور۔ بظاہر اس کی دو وجوہات نظر آتی ہیں۔ اول یہ کہ شیشہ توڑنے سے آواز پیدا ہوگی یعنی چھناک ہوگا۔ خیر یہ اتنا بھی برا نہیں کہ کچھ بیک گراؤنڈ میوزک ہی سہی مگر دیکھا گیا ہے کہ شیشہ ٹوٹ جائے تو نوکیلی نوکیں بھی نکل آتی ہیں جو بسا اوقات چھری سے بھی تیز ہوتی ہیں اور اگر خدا نخواستہ لگ جائے تو خون نکلے گا۔ لہذا لقب زنی کا یہ طریقہ ایران میں متروک ہو چکا ہے۔

تقریباً ہر جگہ چور اور پولیس میں آپس کے مراسم ایسے ہی ہیں جیسے کہ ہونے چاہئیں یعنی ایک دوسرے کے ساتھ فنی تعاون، ایران میں پولیس تفتیش کے سلسلے میں چور سے بد اخلاقی کی مرتکب نہیں ہوتی۔ فرض کیجئے کہ چور کا نام عباس ہے تو اسے جب بھی پکارا جائے گا آغا عباس کہہ کر پکارا جائے گا۔ سبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ چور نے ضرورتاً چوری کی ہو۔ ہمارے ایک ہمسائے نے اوپر نیچے دولیت کرائے پر لے رکھے تھے۔ نیچے خود

رہتے اور اوپر فالتو سامان رکھا رہتا تھا۔ ایک دن پتہ چلا کہ اوپر کا فلیٹ کسی چور کے قدموں سے شرفیاب ہو چکا ہے کیونکہ سب چیزیں کھری پڑی تھیں۔ ایک گرم سوٹ، قمیص، ٹائی اور بوٹ لاپتہ تھے۔ دوسرے دن وہی بوٹ دروازے کے باہر رکھے ہوئے مل گئے۔ ساتھ ایک کاغذ پر پٹنل سے فارسی لکھی ہوئی تھی۔ سلام اور ادب آداب کے بعد تحریر تھا کہ برا نہ مائیے گا بوٹ واپس کر رہا ہوں کیونکہ مجھے چھوٹے ہیں۔

سعودی عرب اور کچھ دوسرے عرب ممالک میں چور ناخوشگوار حالات سے دوچار ہیں اور یہ پرانی صنعت اپنی طبعی موت تقریباً مر چکی ہے۔ نہ پولیس والے چور کو پکڑ کر لے جاتے ہیں نہ دیکل نہ وکالت۔ دوسرے دن چور دونوں ہاتھ کٹوا کر شیخ سالم واپس گھر آجاتا ہے۔ ان لوگوں کا عقیدہ یہ ہے کہ اللہ رازق ہے اور صنعت و لغت کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ اللہ پر ایمان لے آئے اور اللہ نے ان کی رشتی زمین اور گدلے سمندروں میں تیل کے خزانے رکھ دیئے کہ ضروریات زندگی پوری ہوں اور بوقت ضرورت دامن کا گلا بھی کھولنا جاسکے۔

ایک دفعہ ہم نے کسی سعودی سے عرض کیا: ”یا شیخ! ہمارے حق میں دعا کرو۔ ہمارے ملک میں بھی کچھ تیل و تیل و تیل و تیل کی چیز نکل آئے۔“ کہنے لگا ”انشاء اللہ یا اغی! مگر تمہارے اور ہمارے ایمان میں فرق ہے۔ تم چور کے سہارے جیتے ہو اور ہمارا انکی اللہ ہے۔ تم چور کے ہاتھ مضبوط کرتے ہو اور ہم چور کے ہاتھ کاٹ دیتے ہیں۔ تمہارے ہاں چور رازق ہے، ہمارے ہاں اللہ رازق ہے۔“ ہم نے کہا: ”یا شیخ! ہم صرف تفریحات کر رہے تھے۔ آپ تو سنجیدہ ہو گئے۔“









بھی مقرر ہو گیا۔

فیروزہ کو اس کے میاں کی کوئی تصویر نہ دکھائی گئی۔ بہر حال وہ اپنے بڑے بھائی کے فیصلے سے مطمئن تھی جو اسے دل سے چاہتا تھا اور اس کی بہتری کے لیے سب کچھ کرتا تھا۔ سہیلیاں جمع ہوئیں۔ ڈھولک کے گیتوں کی محفلیں ہونے لگیں۔ نئے جوڑے تیزی سے سلنے لگے۔ گونا گونا واری اور سلمہ ستارے کا کام ہونے لگا۔ آخر مقررہ دن آ گیا۔ فیروزہ کو مہندی لگائی گئی اور بنا سنوار کر دلہن بنایا گیا۔ اس کا ہونے والا میاں ہزاروں میل دور تھا۔ دونوں میں ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم ہوتا۔ آکسفورڈ کی والٹن سٹریٹ کی مسجد کے امام صاحب نے نکاح پڑھایا۔ اس کے بعد ہوائی ڈاک سے نکاح نامہ بھیجا گیا جس پر فیروزہ نے دستخط کئے۔ ایک کاغذ رکھ لیا، دوسرا لوٹا دیا۔

ادھر آکسفورڈ میں ادھر کوٹ دادو میں عزیزوں اور دوستوں کی ضیافتیں کی گئیں۔ سب سہیلیوں نے فیروزہ کی قسمت پر رشک کیا جسے بیرون ملک کام کرنے والا میاں مل گیا تھا۔ بعض نے تو اس سے علیحدگی میں یہ بھی کہہ دیا کہ جب میاں کے پاس انگلستان جائے تو اس کے ملنے والوں میں ان کے لیے بھی اچھا سا رشتہ ڈھونڈ نکالے۔ وہ بھی باہر چلی جائیں۔ فیروزہ نے انہیں بڑی تسلی دی اور حق دوستی ادا کرنے کا پکا وعدہ کیا۔

چند دن کے بعد اسے آکسفورڈ آنے کا بلا وال مل گیا۔ دام بھی مل گئے۔ ماں باپ اسے کراچی لے گئے اور نئے کپڑے اور زیور دے کر اسے ہوائی جہاز پر چڑھا دیا۔ دو روز کے بعد لندن کے ہوائی اڈے پر جہاز اتر۔ اس کا ان دیکھا شوہر حبیب اللہ، اس کا والد شریف اللہ، ماموں، چچا زاد بھائی اور فیروزہ کا بھائی پہلے سے موجود تھے۔ حبیب اللہ اسے دیکھتے ہی پھڑک اٹھا۔ وہ اپنی تصویر سے نہیں زیادہ حسین و

جانتے تھے کہ ان کی لڑکی کو جلد ہی ریفریجریٹر، ایئر کنڈیشنر، ٹیلی وژن، ٹیپ ریکارڈر، کوشی، کار، دولت اور دنیا بھر کی نعمتیں مل جائیں گی۔ لڑکی سکھی رہے گی۔

جب سب لوگ چائے کی میز پر بیٹھ گئے تو افضل نے الہم کھولا جس میں فیروزہ کی چھوٹی بڑی چند تصاویر تھیں۔ ہر تصویر کا پوز الگ الگ تھا۔ حبیب اللہ نے الہم بڑی بے تابی سے دیکھا۔ لڑکی ہر انداز سے کمال تھی۔ دیہات کا الہڑپن اور جوانی کی شادابی حیرت انگیز تھی۔ وہ تصاویر میں کچھ اس طرح کھو گیا کہ اسے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے بزرگوں کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہا۔ دراصل مغرب کے ماحول نے اسے آزاد خیال کر دیا تھا اور اس میں بھجک نام کو نہ رہی تھی جو پاکستان میں اسے ہر دم محسوس ہوتی۔ جب تک وہ الہم دیکھتا رہا اس کے بزرگ محمد افضل سے باتیں کرتے رہے۔ لڑکی کی عادات و صفات اور گھریلو حالات کے بارے میں ہر قسم کی معلومات حاصل کرتے رہے۔

افضل نے بتایا کہ اس کی بہن بڑی سکھڑ اور گھریلو لڑکی ہے۔ کھانے پکانے اور سنے پرونے میں طاق ہے۔ پلاؤ، زردہ، نورمہ، فیرنی، حلوہ پوری، شامی کباب، مرغ مچھلی، سب کچھ پکا لیتی ہے۔ ہر قسم کے اچار ڈال لیتی ہے۔ اتنی سلیقہ شعار ہے کہ ہر سال موسم کی سبزیاں سکھا کر گھر میں رکھتی ہے۔

حبیب اللہ کو گھریلو زندگی کے ان پہلوؤں سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو صرف بھرپور بدن، دل آواز نقش و نگار اور پر جوش انگلوں والی لڑکی کا طلبگار تھا۔ جہاں تک الہم میں چسپاں کی ہوئی تصاویر کا تعلق تھا، فیروزہ ایسی ہی لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے لڑکی پسند کر لی۔ افضل نے فوراً گھر والوں کو اطلاع دی اور شادی کی تاریخ طے ہو گئی بلکہ وقت



جیل تھی۔ جوانی کا سونا انگ انگ میں چمک دکھ رہا تھا۔ میک اپ کے بغیر ہی چہرے پر ارغوانی رنگ تندرستی کی بھری بجلی علامت بنا ہوا تھا۔ اس نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر گردن جھکا لی۔ حبیب اللہ نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ پارٹی گھر آئی۔ ایک بار پھر جشن منایا گیا اور احباب کی ضیافت کی گئی۔

حبیب اللہ بیوی کو لے کر آکسفورڈ کی ڈائن سٹریٹ میں اٹھ آیا۔ یہاں انہوں نے انتہائی گرجوٹی سے ہنی مون منایا۔ ایک ماہ تک دونوں رات دن کی گردش سے بے نیاز رہے۔ دونوں میں گہرا پیار ہو گیا۔ چھ ماہ گزر گئے۔ اس کے بعد ان کی عمارت آکسفورڈ ہاؤسنگ کونسل کی تحویل میں چلی گئی۔ اب میاں بیوی برنی پلیس میں آگئے جہاں شریف اللہ اور لڑکے کے ماموں اپنے بیٹوں کے ساتھ رہتے تھے۔

حبیب اللہ کے سر میں سودا سایا تھا کہ اس کی بیوی مغربی معاشرے کی روایات اور عادات اختیار کرے۔ کوٹ دادو خان کو ٹیکس بھول کر ماڈل گرل بن جائے۔ اس نے بیوی کے بال بھی کٹوا دیئے۔ پردے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ بس میں اپنے میاں کی عین پشت والی نشست پر بیٹھ جاتی اور سیر کرتی۔ نیم عریاں بدنوں والی بے باک لڑکیوں کو دیکھتی اور شرماتی لیکن زبان سے کچھ نہ کہتی۔ کان میں بالیاں پہنتی۔ لوگ بھی لگا لیتی۔ حبیب اللہ نے اسے خوبصورت گھڑی لے کر دی تھی جسے وہ ہر وقت کلائی پر باندھ رہتی۔

بس بین بری روڈ سے ہو کر میگرالین، کارن مارکیٹ اور کارفیکس کے چوراہے پر پہنچتی۔ دریائے ٹیمز کے خالی برج پر ٹریفک کا ہجوم دیکھ کر وہ دنگ رہ جاتی۔ کوٹ دادو خان کی لڑکی کے لیے یہ ایک عجوبہ

تھا۔ اتنے ڈھیر سارے لوگ، گاڑیاں، بسیں کس خوش اسلوبی سے گزر جاتیں۔ ڈنر جیکٹ پہنے آکسفورڈ کے طالب علم بیٹیاں بجاتے اور گیت گاتے سائیکلوں پر سوار ہزاروں کی تعداد میں گزرتے۔ انہی کے ساتھ کالے لوگوں سے بدسلوکی کرنے والے مسکن ہیڈ موٹر سائیکلوں پر ادھر ادھر گھومتے رہتے۔ عورتوں اور لڑکیوں کا ہجوم ان کے علاوہ تھا۔ انسانوں کے ٹھانٹیں مارتے ہوئے سمندر میں آکر وہ تو جیسے پاگل ہی ہو گئی۔

رفتہ رفتہ اس کی جھک کم ہوئی اور وہ قصائی کی دکان سے جا کر گوشت لے آئی۔ ضرورت کی دوسری چیزیں بھی لانے لگی۔ محلے کے لوگ اسے آتے جاتے دیکھتے..... پھر اچانک وہ غائب ہو گئی۔ ۱۹۶۸ء کے وسط اکتوبر کے بعد کسی نے اسے آکسفورڈ میں نہیں دیکھا۔

یہ انہی دنوں کی بات ہے، ایک نوجوان عورت نے رات بسر کرنے کے لیے برنی پلیس میں جگہ لی تھی۔ یہ وہی عمارت تھی جہاں فیروزہ اپنے میاں اور اس کے رشتہ داروں کے ساتھ رہتی تھی۔ بد قسمتی سے یہ عورت اس ایسے کی چشم دید گواہ تھی جس میں بد نصیب فیروزہ نے ہیروئن کا پاٹ ادا کیا۔ اکتوبر کا مہینہ تھا۔ یہ عورت دوپہر کے حصے میں بارغ کے اندر شور مچا رہی تھی۔ اچانک ساتھ کے حصے میں بارغ کے اندر شور مچا رہا تھا۔ پہلے تو عورت کی چیخیں سنائی دیں اور پھر وہ دروازے سے باہر نکل آئی۔ وہ بُری طرح ہاتھ پاؤں دھو رہی تھی۔ دو آدمی پیچھے آئے اور انہوں نے عورت کو پکڑ لیا۔ ایک اسے بُری طرح گھونے مارنے لگا اور دوسرا ہتھوڑے سے ضربیں لگانے لگا۔ آخر چیخیں مچ گئیں۔ عورت زمین پر گر گئی۔ دونوں مرد واپس اندر گئے اور ایک صندوق لے آئے۔ انہوں نے عورت کو گڈی مڈی کر کے صندوق میں بند کر دیا۔ صندوق کو

اٹھا کر پھر مکان کے اندر چلے گئے۔

یہ بڑوں اس ہولناک منظر سے خوفزدہ ہو گئی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا کرے۔ پہلے اس نے سوچا کہ پولیس کو اس واقعے کی اطلاع دے لیکن پھر طے کیا کہ چپ رہنا ہی بہتر ہے۔ اس معاملے میں پہل نہ کرے۔ ڈرتی بھی کہیں پولیس کو خبر دے کر وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ اس کے ذہن میں یہ بھی آیا کہ مالکن یا کسی بڑوسی کو خبر کرے لیکن اس کے نزدیک یہ بھی خطرناک اقدام تھا۔ شاید وہ ضرورت سے زیادہ ڈر پوک تھی۔ اس کے ڈر پوک ہونے اور خاموش رہنے کا ایک سبب اور بھی تھا۔ اس کے پاس تھوڑی سی مقدار میں حشیش تھی۔ اسے ڈر تھا کہ پولیس پوچھ گچھ کے لیے اس کے کمرے میں آئی تو وہ پکڑی جائے گی۔ پولیس یہ بھی جان لے گی کہ اس کا واضح طور پر کوئی ذریعہ معاش نہیں۔ اگر آکسفورڈ کے جری طلباء دیواریں پھلانگ کر اس کے پاس نہ آئیں تو وہ کرایہ بھی ادا نہ کر سکے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ پولیس کو اس واردات کی خبر دے کر اپنے لیے کوئی مصیبت کھڑی کرے۔ چنانچہ اس نے زبان بند رکھنے میں ہی خیریت جانی لیکن اس طرح وہ نئے عذاب میں مبتلا ہو گئی۔ اس کے دل و دماغ میں ہلچل مچ گئی۔ کشمکش بڑھتی گئی..... وہ چپ رہے یا جگ کھڑا لے۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ اس لیے وہاں رہنا حرام ہو گیا۔ آخر اپنی مشکل پر قابو پانے کے لیے اس نے ایک فیصلہ کن اقدام کیا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر اس نے نقل مکانی کا فیصلہ کر لیا اور سامان باندھ کر دوسری جگہ چلی گئی۔ ۱۹۶۸ء گزر گیا۔ ۱۹۶۹ء آ گیا لیکن اس کے دل میں وہی غلش رہی۔ اب بھی اس نے پولیس کو اطلاع نہیں دی۔ نئے سال کے بھی چھ مہینے گزر گئے۔ آخر اس کے ضمیر پر بوجھ ناقابل برداشت ہو گیا اور وہ مجبور ہو گئی۔ اس نے کاغذ اور قلم

سنجالا۔ پولیس کو مکنا خط بھیج دیا۔

ادھر فیروزہ کا بھائی افضل الطینان سے اپنے کاروبار میں مصروف رہا۔ جانتا تھا کہ اس کی بہن اپنے میاں کے گھر میں خوش ہے۔ وہ بھی اس کے یہاں نہ گیا۔ حبیب اللہ کے گھر میں ٹیلیفون بھی نہ تھا۔ اس لیے وہ رابطہ قائم نہ کر سکا۔ پاکستانی حلقوں میں حبیب اللہ کے بارے میں طرح طرح کی خبریں اُڑتی رہیں۔ وہ خاصا مشہور شخص تھا۔ اکثر سننے میں آتا کہ وہ خوب پیسہ پتور رہا ہے اور کار خریدنے کی فکر میں ہے۔ فیروزہ باہر چلتی پھرتی دکھائی نہ دی تو لوگوں نے سمجھا کہ گھر میں نیلی ویژن آ گیا ہے۔ فیروزہ اسے دیکھتی رہتی ہوگی۔ باہر کے کام کسی اور کے سپرد ہوں گے۔ پھر ایک خبر پھیلی جس نے تمام خبروں اور افواہوں کو کھا لیا..... حبیب اللہ اپنی فیروزہ کو لے کر پیرس جا رہا ہے۔ کرسس کی چھٹیاں میاں بیوی وہیں گزاریں گے۔

بعد ازاں جب پولیس نے تقیتش کی تو معلوم ہوا کہ ہر خبر ہر افواہ کا منبع و ماخذ ہر حالت میں خود حبیب اللہ، اس کا والد شریف اللہ یا اس کا بھائی انعام اللہ ہوتا تھا۔ اس کی معقول وجہ تھی۔ فیروزہ کی پراسرار گمشدگی کے سلسلے میں یہ من گھڑت خبریں اور افواہیں بہت ضروری تھیں۔

آکسفورڈ کی ایک بازاری عورت نے اپنی ہی داستان سنائی۔ اس نے سی آئی ڈی کو بتایا کہ شادی سے پہلے حبیب اللہ اس کے یہاں آتا جاتا تھا۔ شادی کے بعد اس نے آتا جانا بند کر دیا۔ پھر اچانک نومبر ۱۹۶۸ء میں اس کے یہاں آدھکا۔ اس نے چھوٹے ہی کہا، پیاری سلوی! مجھے بیٹے دن بُری طرح یاد آتے ہیں۔ تم نے میری زندگی کے گزرے ہوئے لمحوں میں جو رنگ بھرے ہیں وہی رنگ پھر بھر دو! مجھے تم سے پیار ہے۔ اس کی زبان سے یہ



الفاظ سن کر سولی بہت حیران ہوئی۔ اس نے کہا، ہے ب! تم کیا کر رہے ہو؟ تم شادی شدہ ہو اور میں نے تو یہ تک سنا ہے کہ تمہاری بیوی بہت خوبصورت ہے۔ اب تمہارے لیے مجھ میں کیا کشش رہ گئی۔ حبیب اللہ نے جواب دیا، کبھی شادی شدہ ضرور تھا لیکن اب نہیں۔ میری بیوی کی روح واپس پاکستان جا چکی ہے۔ میں اب اسی طرح آزاد ہوں جس طرح شادی سے پہلے تھا۔

تاہم یہ امر واقع ہے کہ ۲۷ دسمبر ۱۹۶۸ء بروز جمعہ دوپہر کو حبیب اللہ بوٹ ٹرین کے ذریعے ڈنکرک روانہ ہوا لیکن اس سفر پر وہ اکیلا نہیں تھا۔ کئی لوگوں نے پولیس کو بتایا کہ جب وہ روانہ ہوا تو اس کے ساتھ ایک نوجوان پاکستانی عورت تھی اور ایک پاکستانی مرد بھی تھا۔

جلد ہی فیروزہ کے بھائی محمد افضل کو آکسفورڈ میں تار وصول ہوا۔ بھتی کی رات تھی۔ تار پر تاریخ اور مقام یوں رقم تھا، ۳۰:۱۱ صبح، ۲۸ دسمبر ۱۹۶۸ء مضمون انتہائی دلچسپ تھا۔

”بڑے دکھ سے اطلاع دے رہا ہوں کہ آج صبح پیاری فیروزہ کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئی۔ میں معجزانہ طور پر بچ گیا ہوں۔ کاش ایسا نہ ہوتا اور میں بھی اپنی بیوی کے ساتھ موت کی آغوش میں چلا جاتا۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو گئی ہے۔ حکام نے مرحومہ کو سڑک کی ایک جانب خالی جگہ میں دفن کرنے کی اجازت دے دی ہے۔“

افضل پر تو جیسے بجلی ہی گر گئی۔ وہ دیوانہ وار برٹی چلیں گیا۔ اس کے آنے سے پہلے یہاں بھی فیروزہ کے مرنے کی خبر پہنچ چکی تھی۔ افضل پر بدحواسی کا عالم طاری تھا۔ فیروزہ کی حادثاتی موت کی تصدیق تو ہو گئی لیکن کسی نے اسے کوئی تار نہ دکھایا۔ دراصل ان کے پاس کوئی تار آیا ہی نہیں تھا۔ خبر سے وہ اچھی

طرح آگاہ تھے۔ اس وقت سب لوگ گھر میں موجود تھے اور سوگ منا رہے تھے لیکن حبیب اللہ کا چھوٹا بھائی غیر حاضر تھا۔ افضل نے فیض اللہ کی غیر حاضری محسوس ہی نہ کی۔ اس بیچارے کو تو اپنا بھی ہوش نہ تھا۔ پھر اس نے یہ بھی نہ محسوس کیا کہ گھر کی حالت بڑی اتر ہے۔ ہر طرف کوڑا پکڑا پھیل رہا ہے۔ یہ کوڑا پکڑا ۲۷ دسمبر کے بعد کا ہرگز ہرگز نہ تھا۔ جب اس کی بہن اپنے میاں کے ساتھ پیرس گئی تھی یہ تو کئی دن کئی ہفتوں کا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ خاتون خانہ خاصی مدت سے گھر سے غائب ہے۔

چاردن کے بعد افضل کو پیرس سے ایک اور خط ملا۔ یہ اس کی بہن کی جانب سے تھا لیکن اس کا لکھا ہوا نہ تھا۔ وہ کہاں خط لکھ سکتی تھی؟ معمولی سی حرف شناس ضرور تھی، دو چار لائے سیدھے، ٹوٹے پھوٹے لفظ لکھ سکتی تھی۔ خط کا مضمون یہ تھا:

”بھائی صاحب! تمہاری بہن فیروزہ نے اصرار کیا ہے کہ اس سنسنی خیز سفر اور پر لطف لمحات کے بارے میں تمہیں لکھوں۔ روشنیوں کے اس حیرت انگیز شہر میں آ کر تمہاری بہن بہت خوش ہوئی ہے۔ ہماری سیاحت کی ہر گھڑی قابل رشک ہے۔ ہم خود کو بڑا خوش نصیب خیال کرتے ہیں۔ ہم کرسمس کے بعد آکسفورڈ آجائیں گے۔“

فیروزہ اور میری طرف سے بہت بہت سلام! یہ تحریر حبیب اللہ کی بھی نہیں تھی۔ اس کے بھائی کی تھی جو بلا کا ذہین اور شہ پسند تھا لیکن افضل کو اس سے کیا کہ کس نے خط لکھا تھا اس کے دل میں تو ایک ایک لفظ تیر بن کر چھا۔ اسے تو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ اس کی بہن نے دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا کہ موت کے منہ میں چلی گئی اور سڑک کنارے دفن ہوئی۔ اس نے عمر بھر تک خوش رہنے کے لیے سوچ سمجھ کر اور حاجی قمر الزمان جیسے عمر رسیدہ، تجربہ کار اور ہوشیار آدمی

سے مشورہ کر کے اسے حبیب اللہ سے یہاں تھا لیکن یہاں ایشیوس بہار کے ساتھ ہی خراس آ گئی۔

اس نے لفافے کی مہر دیکھی تو معلوم ہوا کہ یہ خط ۲۸ دسمبر کو آدمی رات سے کچھ ہی پہلے پیرس کے ریلوے اسٹیشن کے پوسٹ بکس میں ڈالا گیا تھا۔

افضل غم و اندوہ اور پریشانی کی حالت میں حاجی قمر الزماں کے گھر گیا۔ خط اور تار ان کے حوالے کئے۔ وہ بھی معاملے کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔ حسب معمول انہوں نے صبر کی تلقین کی اور مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت مانگی۔ پھر انہوں نے کہا ”وہاں تو کوئی مولوی نہ ہوگا جس نے نماز جنازہ پڑھائی ہو۔ پچاری کو یوں ہی لب سڑک دفن دیا ہوگا۔“

حاجی قمر الزماں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ پولیس کو اطلاع دے۔ ہو سکتا ہے کہ تار اور خط کی آڑ میں کوئی خونی ڈرامہ کھیل گیا ہو۔ فیروزہ کی لاش اور اس کی تدفین کے بارے میں صحیح صورتحال معلوم ہونی چاہیے۔ افضل ان کی ہدایت پر آکسفورڈ میں سی آئی ڈی کے صدر دفتر پہنچا۔ ڈیسک پر بیٹھے ہوئے افسر نے تار اور خط لے لیے۔ اس سے زبانی بات چیت کی لیکن وہ کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچا۔ اس نے اصرار کیا کہ اسے سراغ رسالوں کے افسر اعلیٰ..... چیف سپرنٹنڈنٹ امین جونز سے ملایا جائے۔ اس کی خواہش پوری کر دی گئی۔ ڈیپٹی چیف نہایت زیرک، تجربہ کار اور ہوشیار آدمی تھا۔ اس نے ساری کہانی شروع سے لے کر آخر تک سنی۔ ایک ایک لفظ پر غور کیا۔ اس کے بعد تفتیش شروع ہوئی جو ۱۳ ماہ تک جاری رہی اور جس کے لیے انٹر پول..... (بین الاقوامی) کی خدمات حاصل کی گئیں اور آدمی دنیا کا سفر کیا گیا۔ انگلستان سے فرانس، اٹلی، جرمنی، کارینیا، مغربی پاکستان، پرشین گلف، دہلی ہر جگہ پولیس افسر اور سراغ رسال گئے۔

چیف سپرنٹنڈنٹ امین جونز کی تفتیش کا نقطہ آغاز وہ قبر تھی جس کا ذکر تار میں کیا گیا تھا۔ امین کو معلوم تھا کہ فرانسیسی حکام حادثے کے فوراً بعد لب سڑک قبر بنانے کی اجازت نہیں دے سکتے پھر یہ بھی ممکن نہ تھا کہ حادثے میں فیروزہ ہلاک ہو جانی اور حبیب اللہ بچ جاتا! اسے خراس تک نہ آئی۔ پھر پولیس کے ریکارڈ میں حادثے کی تفصیل اور مرحومہ کی تصویر ضرور ہوگی۔

انٹر پول سے رابطہ قائم کیا گیا اور فرانسیسی سراغ رسالوں کی ایک جماعت پیرس بھیجی گئی تاکہ ردوبار پیرس کے سڑک کے کناروں پر قبر کا سراغ لگائے لیکن مبینہ قبر کا نشان نہ ملا۔ پولیس کے ریکارڈ میں حادثے کی تفصیل ملی نہ تصویر ملی۔ پولیس اس کے بارے میں بے خبر تھی۔

معاملے کو زیادہ پراسرار بنانے کے لیے حبیب اللہ بالکل غائب ہو گیا۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ وہ تو زور اور مارٹنز میں آیا تھا لیکن پھر انکا کیا وہاں سے چلا گیا۔

چیف سپرنٹنڈنٹ نے آکسفورڈ کی والٹن سٹریٹ میں تفتیشی دفتر قائم کیا اور سراغ رسال انٹونی سینا کی خدمات حاصل کیں۔ سکاٹ لینڈ یارڈ کا یہ افسر اردو بول لیتا تھا اور زیر تفتیش واردات کے سلسلے میں اہم کردار ادا کر سکتا تھا۔ حبیب اللہ کے گھر والوں سے اچھی طرح پوچھ گچھ کی گئی۔ ہر ایک کی کہانی ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف تھی۔ ایک بات ہر ایک نے دہرائی۔ حبیب اللہ بیوی کو سیر کروانے پیرس لے گیا۔ بدقسمت بیوی حادثے کا شکار ہو گئی اور پھر غمزدہ حبیب اللہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ وہ روپوش ہو گیا اور اب کبھی اس گھر میں نہ آئے گا۔ بیچارہ غم غلط کرنے کے لیے جانے کہاں کہاں پھر رہا ہوگا۔

چیف سپرنٹنڈنٹ امین ان لوگوں کے بیانور



سے بالکل مطمئن نہ ہوا۔ اس نے اس شخص سے پوچھ گچھ کی جو ۲۷ دسمبر کو دوبارہ انگلستان سے ”ڈورڈنکرک فیری“ پر سوار ہوا تھا اور فرانس گیا تھا۔ پوچھ گچھ سے پتہ چلا کہ حبیب اللہ اپنے بھائی فیض اللہ کے ہمراہ فرانس گیا تھا لیکن فیروزہ بدرنصیب ہمراہ نہ تھی۔

بدرنصیب لڑکی پر جو کچھ بیتا انگلستان ہی میں بیتا۔

مقامی ٹیلی ویژن اسٹیشن کے تعاون سے فیروزہ کی تصویر بار بار دکھائی گئی۔ اس کے ساتھ ہی اپیل کی گئی کہ جس کسی کو فیروزہ کے بارے میں کچھ معلوم ہو وہ پولیس کو مطلع کرے۔ کتنے ہی لوگوں نے بتایا کہ انہوں نے وسط اکتوبر تک فیروزہ کو ضرور دیکھا لیکن اس کے بعد وہ کسی کو نظر نہیں آئی۔

چیف سپرنٹنڈنٹ ایلن نے علاقائی تفتیشی دفتر میں چچا آدمی متعین کئے۔ حبیب اللہ کے گھر میں کنکریٹ کا نیا فرش بچھایا گیا تھا۔ تفتیشی عملے نے اسے اکھاڑ پھینکا۔ یہاں سے کچھ نہ ملا۔ مارگریٹ روڈ سے قبرستان تک کی نہر کو کھنگالا گیا۔ غوطہ زن دریائے ٹیمز کے ایک حصے میں بھی اتر گئے۔

جون ۱۹۶۹ء میں چیف سپرنٹنڈنٹ کو ایک گمنام خط ملا۔ اس خط کی راقمہ ایک نوجوان عورت تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے برٹی پلین کے پائیں باغ میں ایک پاکستانی عورت کی ہلاکت کا منظر دیکھا۔ وہ اس قدر خوفزدہ تھی کہ اس وقت پولیس کو مطلع نہ کر سکی۔

نام پتہ کچھ بھی تو درج نہ تھا خط پر۔ سکاٹ لینڈ یارڈ نے چندہ ہفتوں کی دوڑ دھوپ کے بعد آخر معہ حل کر ہی لیا۔ انہوں نے برٹی پلین اور گردونواح کے ہر باسی سے پوچھ گچھ کی۔ آکسفورڈ کے طلباء سے بات چیت کی۔ آخر ایک طالب علم نے

اس لڑکی کی تصویر مہیا کر دی جس نے گمنام خط لکھا تھا۔ لڑکی اب تک ڈری سبھی ہوئی تھی اور پولیس سے رابطہ کرنے سے کتراتے تھی۔ تصویر ملنے کے بعد خاتون لندن میں مل گئی۔ وہ خاصی مدت پہلے آکسفورڈ چھوڑ گئی تھی۔ ۳۶ گھنٹے کی پوچھ گچھ کے بعد تفتیش مکمل ہوئی۔

خاتون نے اپنی حفاظت کے لیے پولیس سے مدد طلب کی جو اسے فی الفور مہیا کر دی گئی۔ پولیس کے لیے وہ خاتون اس کی اپنی ذات سے زیادہ اہمیت رکھتی تھی کیونکہ اس واقعے کی وہی تھا گواہ تھی۔ اس کی حفاظت ہر قیمت پر کرنا ضروری تھا۔ زنانہ پولیس کی تین کاسٹبلز اور تین سراخ رساں متعین کر دی گئیں۔ یہ سلسلہ کئی ماہ تک جاری رہا۔ انہیں یقین تھا کہ حبیب اللہ نے اپنے عزیزوں کی مدد سے فیروزہ کو ہلاک کیا ہے لیکن اسے ثابت کرنا سہل نہ تھا۔

فیروزہ کی لاش کی تلاش کے سلسلے میں آکسفورڈ کے قریب ۱۷۰۰ ایکڑ کے رقبے کا کوئی نہ کھانا گیا۔ لاش نہ ملی۔ یہ بھی قرار پایا کہ برٹی پلین کے پہلو میں کچرے اور فضلے کا جو گڑھا ہے اسے کھدیرا جائے۔ تخمینہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس پر ۷۵۰۰۰ پاؤنڈ صرف ہوں گے۔ بہر حال بہ احتیاط اسے جگہ جگہ سے کھودا اور کریدا گیا۔ قتل سے متعلق ۱۲۸ چیزیں جمع کی گئیں۔

نومبر ۱۹۶۹ء میں جا کر پولیس کو وہ بنیادی جس پر حبیب اللہ کے خلاف قتل اور شریف اللہ اور فیض اللہ کے خلاف قتل کی سازش کرنے کے الزام میں مقدمہ قائم کیا جاسکتا تھا۔ سراخ رساں اور تفتیشی افسران نے ساؤتھ ہال سے بریڈ فورڈ تک پاکستان کے باشندوں سے جو پوچھ گچھ کی تو اس لیے کی کڑیاں مرتب ہو گئیں جو فیروزہ کی ہلاکت کے



بارے میں تھا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ حبیب اللہ نے دوسری شادی کر لی تھی اور اس سلسلے میں فیروزہ کو جان دینی پڑی۔ اب وہ انگلستان کے انتہائی سخت گیر اور بے درد نظام عدل سے خائف ہو کر نئی پوی کے ساتھ کراچی بھاگ گیا تھا۔ شریف اللہ اور فیض اللہ کو ان کی رہائش برٹی پولیس سے حراست میں لے لیا گیا اور ان پر قتل کی سازش کرنے اور قتل کی واردات چھپانے پر فرد جرم لگائی گئی۔ حبیب اللہ کی گرفتاری کے وارنٹ بھی جاری کئے گئے۔ چیف سپرنٹنڈنٹ امین جو نواز سراغ رساں کا نشیل سینا ہوائی جہاز کے ذریعے کراچی آ گئے۔ انہیں یقین کامل تھا کہ وہ قاتل کے ہمراہ واپس آکسفرڈ آئیں گے۔

ادھر حبیب اللہ بڑا کانیاں تھا۔ اس نے اب تک ذرا غفلت نہیں برتی تھی۔ وہ اپنی نقل و حرکت کے بارے میں بڑا محتاط تھا۔ اسے برطانوی پولیس کی فرض شناسی اور مستعدی کا بھی علم تھا۔ کراچی پولیس نے برطانوی پولیس حکام سے پورا پورا تعاون کیا اور قاتل کی تلاش میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا لیکن اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ ٹیلی ویژن پر اپیل کی گئی۔ کراچی کے ایک اخبار کے پہلے صفحے پر اس کی تصویر بھی چھاپی گئی۔

اخبار کی تصویر کام کر گئی لیکن یہ سب کچھ بے سوچے سمجھے اور اتفاقاً ہوا۔ دو تاجر مال لے کر دینی جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے پاس وہ اخبار تھا لیکن تصویر کی خاطر نہیں، خبروں کی خاطر۔ اس زمانے میں اخبار بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا کیونکہ بھارت اپنی روایتی پاکستان دشمنی کا مظاہرہ کر رہا تھا اور مشرقی پاکستان کو اپنا مقبوضہ علاقہ بنانے کے لیے سازشیں کر رہا تھا۔ دینی جانے والے تاجر نے بھارتی سازشوں سے مطلع رہنے کی غرض سے اخبار لیا تھا۔ بھارت اسلامی ممالک میں بھی پاکستان

کے خلاف سازش کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ اخبار لیے یہ تاجر دینی پہنچا۔ پرشین گلف میں دینی کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ وہیں بڑے پائے پر تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ ایک تعمیراتی منصوبے پر ٹیکڑوں پاکستانی کام کر رہے تھے۔ دینی دیکھتے ہی تاجر نے اخبار کو بے کار جان کر تعمیراتی پراجیکٹ کے قریب روی کے پیپے میں پھینک دیا اور اپنی راہ لی۔ ایک پاکستانی مزدور وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے اخبار اٹھا لیا تاکہ وہ چار خبریں پڑھ لے۔ اکثر پاکستانی اخبار نہیں خریدتے۔ مانگ تاگ کر گزارا کرتے ہیں۔ اخبار اٹھاتے ہی اس کی نظر پہلے صفحے پر حبیب اللہ کی تصویر پر پڑی جو نمایاں طور پر چھپی تھی۔ وہ ایک دم ٹھٹکا۔ وہ اس چہرے سے پوری طرح آگاہ تھا۔ یہ یقیناً حسین علی تھا جو شیخ کے تعمیراتی پراجیکٹ پر کرین آپریٹر کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس نے فوراً مقامی پولیس کو آگاہ کیا۔ تفتیش پر پتہ چلا کہ حبیب اللہ اور حسین علی درحقیقت ایک ہی شخص ہے۔ اسے فوراً حراست میں لے لیا گیا۔ ۱۸ فروری ۱۹۷۰ء کو چیف سپرنٹنڈنٹ ایلین جو نواز دینی آیا۔ اس نے جیل میں حبیب اللہ سے ملاقات کی۔ پوچھ گچھ کی۔ برطانوی پولیس افسر کے پاس اس کے خلاف اتنا مواد تھا کہ وہ مخرف نہ ہو سکا۔ بالآخر اس نے مندرجہ ذیل بیان پر دستخط کئے:

”میں نے اپنی بیوی فیروزہ کو ہلاک کیا تھا۔ یہ کرسس سے پہلے کا واقعہ ہے۔ وہ اچھی بیوی تھی۔ ایک صبح ہم میں جھگڑا ہو گیا۔ اسے یہ شکایت رہتی تھی کہ میں گھر پر اس کے پاس نہیں رہتا۔ میں نے اسے مارا۔ اس نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میرے والد نے اسے ضرب لگائی۔ اب وہ چیختی ہوئی ہے۔ وہ بھاگی۔ میں نے پکڑ کر اسے پٹا۔ اس کی چپٹیں بند ہو گئیں اور وہ زمین پر گر گئی۔ میں نے اس کے منہ میں پانی پٹکا

تاکہ وہ ہوش میں آ جائے لیکن شاید اس کے اندر بہت زیادہ پانی چلا گیا۔ میں نے ڈاکٹر کو لانے کا خیال ظاہر کیا لیکن والد نے منع کر دیا کیونکہ بہت دیر ہو چکی تھی۔ والد نے یقین دلایا کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں..... اس کے بعد جو کچھ کیا والد نے کیا۔

مجھے خبر نہیں کہ فیروزہ کہاں ہے۔“

قاتل کو آکسفرڈ لایا گیا اور آکسفرڈ کی عدالت میں اس کے، شریف اللہ اور فیض اللہ کے خلاف مقدمہ شروع ہوا۔ سرکاری وکیل بری این گنز نے جسٹس برج کو بتایا کہ ملزمان نے جو لمبی لمبی کہانیاں سنائی ہیں وہ جھوٹ کے پلندوں کے سوا کچھ نہیں۔ یہ لوگ کسی منطق، کسی اصول شرافت اور کسی صحیح طریق کار کے پابند نہیں۔ ہر ایک نے ایک دوسرے کو بے خطا ثابت کرنے کی پوری کوشش کی۔ ہر ایک نے یہی بتایا کہ قتل کی واردات سرے سے ہوئی ہی نہیں۔

وکیل صفائی نے بھی من گھڑت قصہ سنا ڈالا۔ اس نے بھی یہی بتایا کہ روئے زمین پر فیروزہ نام کی عورت کا قتل نہیں ہوا جس کے لیے تین بے خطا لوگوں کو پکڑا گیا۔ چونکہ جیس کے حادثے کو بھی بے بنیاد اور غلط قرار دیا جا چکا تھا اس لیے وکیل صفائی نے بتایا کہ اس فرضی حادثے سے الجھانے کی آبرو بچائی گئی تھی۔ دراصل فیروزہ اچھے چلن کی عورت نہ تھی۔ وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ گئی اور پانچ سو پونڈ بھی چرا کر لے گئی۔

حبیب اللہ اپنے سابقہ بیان سے مخرف ہو گیا جس نے دینی کی جیل میں چیف سپرنٹنڈنٹ ایلین کو لیا تھا۔ وکیل صفائی نے اس کے فرار کے بارے میں بتایا کہ وہ خوفزدہ تھا۔ اسے اپنی جان سے ہاتھ دھرنے کا خوف تھا..... جب عورتیں اپنے شوہروں کو قتل کی واردات کے تقریباً ڈیڑھ سال بعد مجرموں کو سزا ہوئی۔ حبیب اللہ دس سال کے لیے اور شریف اللہ ڈھائی سال کے لیے جیل گیا۔ فیض اللہ کو بورشل جیل بغرض اصلاح بھیجا گیا۔

قتل کی واردات کے تقریباً ڈیڑھ سال بعد مجرموں کو سزا ہوئی۔ حبیب اللہ دس سال کے لیے اور شریف اللہ ڈھائی سال کے لیے جیل گیا۔ فیض اللہ کو بورشل جیل بغرض اصلاح بھیجا گیا۔



کردوں گا.....

اور میں مفت رہائش کا سن کر چپ چاپ اس کے ساتھ چل پڑا۔ وہ مجھے بلد سے ایک فرلانگ دور عین سمندر کے کنارے پر لے گیا۔ میں عرض کردوں کہ جدہ شہر ایک دم سمندر کے کنارے پر ہے۔ اب ہم سمندر کے کنارے پر واقعہ ایسے علاقے میں تھے جہاں پر سمندر کے کنارے کنارے بے شمار اور نہایت قیمتی سامان بکھرا ہوا تھا۔ میں نے کچرے کی طرح بکھرا قیمتی سامان دیکھ کر حیرت سے کہا.....

”یہ کیا ہے؟“

جواب ملا ”یہ قیمتی سامان بیکار سمجھ کر یہاں کے دکاندار اور عمارتوں کے ٹھیکیدار یہاں پھینک جاتے ہیں۔“

”کیا.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا تو پاکستانی ساتھی کہنے لگا ”آپ حیران نہ ہوں، یہ کروڑوں روپے کا سامان سعودی ہمارے ہی لئے پھینکتے ہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ آپ یہاں سے درمیانے سائز کے دو بٹاس اٹھا لیں اور دو میں اٹھا لیتا ہوں اور وہ سامنے دیکھو وہ ذرا سا ڈور جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں نظر آ رہی ہیں۔ ان ”ہٹس“ میں کراپوں سے بچنے کے لئے صرف پاکستانی ہی رہتے ہیں۔ خود میں نے بھی اپنی رہائش کا مسئلہ حل کرنے کے لئے یہیں پر

ایک جھونپڑی بنا رکھی ہے اور وہیں رہتا ہوں۔ نہ کرایہ دینے کی فکر نہ بجلی کا بل۔ ایک مٹی کے تیل کی لیمپ خرید کر رکھی ہوئی ہے۔ مٹی کا تیل نصف ریال کا پورا ایک ٹن بھرا ہوا مل جاتا ہے جو کم از کم چار ماہ سے پہلے خالی نہیں ہوتا لہذا آپ کے لئے بھی مفت رہائش کا بندوبست ابھی کئے دیتے ہیں اور ہاں آپ کو یہ جان کر شاید مسرت ہوگی کہ وہاں جھونپڑیوں

پاؤں کی طرف دیکھا جہاں نوٹ بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے پھر کار کی طرف غیر قیمتی نظروں سے دیکھا کہ یہ کیا کارروائی ہے کہ ایک کار والا میرے قریب نوٹ پھینک کر چلا جائے! لیکن اب کار نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی اور میں اپنی جگہ پر مختصر کھڑا تھا۔ میرے لئے یہ اوجھل کی بات تھی۔ میں چند لمحے پہلے اپنے ساتھ بیٹے واقعہ کی گہرائیوں میں اترنے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ یہ صورت کیا ہے؟ یہ کارروائی کیا ہے؟

ایک کار کا اچانک میرے پاس آنا، اس میں ڈرائیور کا مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے تقریباً حج کر پکارنا اور پھر میری طرف نوٹ پھینک کر اس طرح بھاگنا جیسے وہ نشے میں ہو یا اللہ نہ کرے کہ وہ کسی راگبیر پر اچانک فائر کر کے بھاگا ہو! حیرت ہے، اچھا ہے، آخر یہ سب کیا ہے.....؟ اور کیوں ہے.....؟ میں سوچ رہا تھا.....

بلد میں میرے قیام اور رہائش کی کہانی بھی دلچسپ ہے جو آپ کو سناتے جا رہا ہوں۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں نیا نیا سعودی عرب آیا تھا اور اپنے پاکستانیوں کے ڈیرے پر ٹھہرا ہوا تھا۔ یہاں ڈیرے پر رہنے کا کرایہ بھی دینا پڑتا تھا اور کرایہ بھی خاصا تھا اس لئے میں ذرا مشکل میں تھا کہ ایک تو بیکاری پھر کھانے پینے کے اخراجات اور پھر کرایہ بھی دینا پڑتا تھا اور بجلی کا بل بھی۔

ایک روز میں بلد میں گھوم رہا تھا کہ مجھے ایک پاکستانی راگبیر مل گیا۔ سلام دعا کے بعد میں نے اسے اپنے ڈیرے کی مشکلات بتائیں تو وہ سب کچھ سن کر مجھے کہنے لگا ”آپ میرے ساتھ آئیے۔“

”کہاں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ بس مطمئن ہو کر میرے ساتھ چلیں میں ابھی آپ کی رہائش کا بالکل مفت بندوبست



اقبال تبسم

## ریالوں کی بارش

میں کبھی اس کار کے پیچھے سے اسے دیکھ رہا تھا اور کبھی اپنے پاؤں میں بکھرے ہوئے نوٹوں کو دیکھ رہا تھا۔ آپ یہ جان کر حیران ہو جائیں گے کہ میں سڑک پر بکھرے نوٹوں کو اٹھا نہیں رہا تھا.....

سعودی عرب میں ایک پاکستانی کے ساتھ پیش آئے عجب ماجرے کی روداد.....

اس پر اچانک نوٹ ”برسنے“ لگے تھے!

سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے چلا کر کہا ”پاکستان“..... اور سو ریال کے نوٹوں کی ایک گلدی میری طرف پھینک دی اور پھر اسی تیزی سے کار کے بریک چرچائے اور نہایت سبک رفتاری سے آگے بڑھ گئی اور میں جھونچکا سا ہو کر کار کو تیزی سے آگے بڑھتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ پھر میں نے اپنے

اس وقت مجھے سخت حیرت ہوئی جب میں ”بلد“ کی ایک سڑک پر خراماں خراماں ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ اچانک ایک خوبصورت سی کار نے تیزی کے ساتھ بریک لگائے اور میرے پاس آن کھڑی ہوئی اور پھر جس تیزی سے وہ کار میرے پاس پہنچی تھی اسی تیزی سے اس میں سے ڈرائیونگ



میں زیادہ تر سندھی رہتے ہیں اور بمعہ اپنے بچوں کے رہتے ہیں۔

”لیکن وہاں پرانی کی مشکل تو ہوگی؟“ میں نے مشکل کا اظہار کیا تو کہنے لگا ”صبح سویرے آپ نے صرف منہ ہاتھ ہی دھونا ہے نا؟..... اس کے لئے آپ ایک کیلن پانی بھر کر لے آیا کیجئے گا۔ دو تین دن آسانی سے آپ کے نکل جایا کریں گے۔“

”اور نہانے دھونے کا کیا ہوگا.....؟“ میں نے سوال کیا تو جواب ملا ”جہاں سے آپ پانی بھر کر لائیں گے وہیں نہا لیجئے گا یا پکڑے دھو لیجئے گا، کوئی منع نہیں کرے گا۔“

”زبردست.....“ میں نے خوش ہوتے ہوئے جواب دیا اور مناسب سے لمبے لمبے چار بانس ہم دونوں نے مل کر اٹھا لئے اور ”جھوپڑوں“ کی طرف چل دیئے۔ یہاں پر پاکستانی سٹاچی کی جھوپڑی کے پاس چاروں بانس رکھے اور پھر واپس سمندر کنارے پہنچ گئے۔ اب پہلے ہم نے ”کیلوں“ کی تلاش کی۔ آپ کو یہ جان کر حیرانگی ہوگی کہ ایک جگہ پر بڑے ہوئے دو تین سو کیل بھی ہمیں مل گئے۔ ایک سو کے قریب ہم نے کیل اپنی اپنی جیبوں میں ٹھونے اور اب ایک جگہ پر بڑے ہوئے کارٹن کے 4 بڑے بڑے گئے اٹھائے۔ ایک اور جگہ سے ہتھوڑا نما لوہا سا اٹھا لیا اور سٹاچی کی کٹیا پر لے آئے۔ اب ہم دونوں نے مل کر جی زمین میں چار گڑھے کھودے۔

ان میں بانسوں کے سرے دبا کر انہیں مضبوطی سے کھڑا کیا پھر ان پر تین اطراف سے کاٹن کے گتے کیلوں کے ساتھ مضبوطی سے ٹھونک دیئے۔ بعد ازاں ان چاروں بانسوں پر دو بڑے بڑے گتے ڈال کر چھتیس ڈال دیں اور یوں تقریباً جھوپڑی تیار ہوگئی۔ اب صرف دروازہ لگانا تھا۔ ایک گتے کو کاٹ کر دروازہ بنایا اور کیلوں سے ٹھونک دیا۔ اس طرح دروازہ بھی تیار

اپنے پاؤں میں بکھرے ہوئے نوٹ میں اٹھا کیوں نہیں رہا تھا.....؟

اس کی وجہ یہ تھی کہ سعودی عرب کا قانون بہت سخت تھا اور آج بھی بہت ہی سخت ہے۔ چور کا فوراً ہی ہتھ کاٹ دیا جاتا ہے اور اگر چور چوری کر کے بھاگ جائے اور بعد میں پکڑا جائے تو اس چور کا ایک ہاتھ پاؤں سمیت کاٹ دیا جاتا ہے اور یہ عمل میں نے خود چوک میں کھڑے ہو کر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

ہر آنے والے جمعہ کو سعودی ریڈیو اور ٹی وی سے باقاعدہ یہ خبر نشر ہوتی تھی کہ فلاں چوک میں آج جمعہ کی نماز کے فوراً بعد دو چوروں کے ہاتھ یا پاؤں کاٹے جائیں گے یا پھر زانیوں کی گردنیں اتاری جائیں گی اور اس پر باقاعدہ عمل بھی ہوتا تھا۔ کسی بھی بڑے چوک میں جمعہ المبارک کی نماز کی ادائیگی کے فوراً بعد سینکڑوں لوگوں کے سامنے چوروں کے ہاتھ اور پاؤں یا پھر گردن کاٹ کر وہ اعضاء وہیں چوک میں نصب بانسوں کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیئے جاتے تھے اور وہ تقریباً دو دو تین تین گھنٹے وہاں لٹکے رہتے تھے۔ حد یہ بھی ہے کہ دیکھنے والے (تماشین) گردنیں، ہاتھ اور پاؤں کٹ جانے پر بلند آواز سے تالیاں بجاتے تھے۔

بس ان ہی سخت قوانین سے گھبرا کر میں سڑک پر بکھرے ہوئے نوٹوں کو ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ آخر کافی انتظار کے بعد میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے سڑک پر بکھرے نوٹ جمع کئے اور انہیں اپنے ہاتھ میں تھامے کھڑا ہو گیا۔ اب پھر میں خوف کے مارے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ کہیں کوئی شخص یا خود پولیس والا مجھے دیکھ نہ لیں رہا یا مجھے کسی نے نوٹ جمع کرتے ہوئے دیکھ نہ لیا ہو کہ میں لے کر چل پڑوں اور وہ پولیس کا چھاپہ ڈالو کر مجھے پکڑا دے۔ کئی قسم کے دوسرے، اندیشے جنم لے رہے تھے۔ دل میں ہلچل کی پیدا ہو رہی تھی۔ خوف کے مارے میری کھٹکی

بندھ رہی تھی۔ ایک دہشت سوار تھی کہ کہیں نوٹ چرانے کے الزام میں دھڑ لیا جاؤں اور اللہ نہ کرے کہ ہاتھ یا پاؤں کٹا بیٹھوں لیکن ایسی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ سو میں نوٹ ہاتھ میں تھام کر وہاں سے نہایت سلسویشن میں نکل پڑا کہ مبادہ کوئی بھی فرد پیچھے سے پکڑنے والا نہ آجائے یا خود کار والا ہی مجھے پکڑنے کے لئے آجائے اور کہہ دے کہ میں نوٹ اٹھائے کہاں جا رہا ہوں؟.....!

بہر کیف ایسی کوئی کارروائی نہ ہوئی۔ امن ہی امن رہا۔ میں خیریت کے ساتھ اپنے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ دہشت میرے سر پر اب بھی سوار تھی کہ اللہ نہ کرے کہ کوئی بھی شخص یا پولیس والا میرا پیچھا کرتے ہوئے میرے ڈیرے تک پہنچ جائے اور میں پکڑا جاؤں اور وہ بھی رگٹے ہاتھوں..... لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ سب کچھ ٹھیک رہا۔

اب میں نے اپنے نئے گھر کے تالے میں چابی گھمائی اور دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھولنا تھا کہ مجھے اچانک نیا جھٹکا لگا۔ جی ہاں باقاعدہ جھٹکا۔ میرے دروازے کے اندر کی طرف ایک سو ریاں کا نیا غور نوٹ بڑا ہوا تھا جسے دیکھ کر میرے جسم میں جھرجھری سی پھیل گئی۔ بجائے خوشی کے میرے جسم و جان میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟..... یہ کیسا جاودہ ہے، کیا عمل ہے کہ آج ہر طرف سے نوٹ ہی نوٹ برس رہے ہیں، کیا یہ غیبی مدد ہے یا کچھ اور ہے؟..... یا اللہ یہ کیسے عجیب ہیں کہ آج نوٹ ہی نوٹ مل رہے ہیں۔ کوئی آواز دے کر مجھے نوٹ دے رہا ہے اور کوئی دروازے میں ڈال گیا ہے؟ حیرت ہے.....؟

بہر حال میں نے دروازے میں بڑا نوٹ بھی اٹھا لیا۔ اسے الٹ پلٹ کر دیکھا کہ مبادہ صبح جب میں ڈیوٹی پر جا رہا تھا تو میں نے اپنے تن کے کپڑے تبدیل



نکلتے تھے۔ روزانہ بارہ بجے سے ایک بجے تک کھانے کا وقفہ ہوا کرتا تھا۔ میں اپنے کھانے کے لئے صبح ہی اپنے گھر سے کھانا ساتھ لے آیا کرتا تھا اور دوپہر کے وقفے کے دوران کھا لیا کرتا تھا۔ کچھ دنوں بعد ایک سعودی بھی میرے ماتحت بھرتی ہو گیا۔ اب بارہ بجے کے وقفے کے دوران میں نے اپنا کھانا کھولا تو سعودی بھی میرے پاس آ بیٹھا اور میرے کھانے کی طرف نا دیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ میں نے اسے بھی اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دے ڈالی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اسی انتظار میں تھا کہ میں اسے کھانے کی دعوت دوں اور وہ مکمل ہو جائے اور وہ واقعی ہی میں مکمل ہو گیا کہ اس کی روزانہ کی روٹین بن گئی تھی کہ اس نے میرے ساتھ ہی کھانا کھانا ہے۔ چھپے ساتویں روز میں نے اس سے کہہ دیا ”اخویا (بھائی) میں صرف اپنے لئے کھانا لاتا ہوں، آپ روزانہ شریک ہو جاتے ہیں اس طرح میں بھوکا رہ جاتا ہوں۔“

بس میرا اتنا کہنا تھا کہ دوسری طرف تو گویا بھونچال آ گیا۔ اس نے اسی لمحے دھڑا دھڑا رونا شروع کر دیا۔ میں نے قدرے گھبرا کر پوچھا ”کیا ہوا ہے.....؟ کیوں رونے لگے ہو؟“ جواب میں کہنے لگا ”یا رئیس (خویش) آپ ٹھک کہتے ہیں۔ آپ یقیناً بھوکے رہ جاتے ہوں گے لیکن میں کیا کروں.....؟ میری بیوی بہت بُری ہے۔ میں اسے صبح سوتے سے اٹھاتا ہوں تو آگے سے مجھے لات مارتی ہے۔ میں اسے کہتا ہوں کہ مجھے ڈیوٹی پر جانا ہے، ناشتہ بنا کر دو تو مجھ سے سخت لہجے میں ”بظال کلام“ (گالی گلوچ) کرتی ہے۔ کہتی ہے ”بلہ برارہ“ یعنی نکلو باہر، دفع ہو جاؤ۔“ میں نے ایک دفعہ ہاتھ اٹھانے کی کوشش کی تو اس نے بھی مجھے پھٹ مار دیا۔

”تو اپنے ماں باپ کو بتاؤ.....“ میں نے کہا۔ اس پر وہ پھر دھائیں مار مار کر رونے لگا اور کہنے لگا

کئے تھے مبادہ اس وقت میری ہی جیب سے گرا ہوا؟ لیکن نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ایک تو یہ کہ میری جیب میں نوٹ پورے تھے دوسرے یہ کہ یہ نوٹ بالکل نیا تھا جیسے ابھی بینک سے نکلوا یا گیا ہو اور تیسرے اس سو ریال کے نوٹ میں کوئی تہہ یا بل نہیں تھا۔ بہر کیف اس سو ریال کے نوٹ کو میں نے الگ رکھ کر پہلے سڑک سے اٹھائے گئے نوٹ گئے تو وہ پورے چار ہزار ریال تھے اور ایک سو ریال الگ تھے۔ اب میرے دل کی دھڑکن نازل ہو چکی تھی لہذا میں نے چار ہزار ایک سو ریال کو خوش خوش اپنی جیبوں میں ٹھونس۔

آپ حیران ہوں گے کہ دوسرے روز میں سارا دن گھوم گھام کر واپس اپنے ڈیرے پر آیا اور دروازہ کھولا تو پھر ایک سو ریال کا نیا نوٹ پڑا ہوا تھا۔ تیسرے، چوتھے، پانچویں اور چھٹے روز بھی تقریباً ایسا ہی ہوا۔ کبھی دو سو ریال ملتے کبھی تین سو اور کبھی پانچ سو۔ اب تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ معاملہ کیا ہے؟ یہ نوٹ کون پھینک جاتا ہے؟ دوسری طرف میں اللہ کی طرف سے اس عظیمی مدد پر بہت خوش بھی تھا لیکن جب مجھ پر ان نوٹوں کا راز افشاء ہوا، نوٹوں کے جھوپڑیوں سے برآمد ہونے کا بھید کھلا تو عقل دنگ رہ گئی کہ سعودی عرب میں لوگ اتنے دولت مند ہیں اور ان کے پاس اتنی دولت ہے کہ سڑکوں پر پھینکتے پھرتے ہیں۔ جھوپڑیوں میں ڈالتے پھرتے ہیں۔ لٹاتے پھرتے ہیں۔ حیرت ہے.....؟

لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ سعودی عرب میں غریب نہیں ہیں۔ سعودی عرب میں بہت سے لوگ امیر ترین ہیں مگر جو غریب ہے وہ انتہائی غریب ترین ہے۔ مجھے اس بات کا اس طرح پتہ چلا کہ میں جدہ میں جرمن کمپنی کے اسمبلنگ پلانٹ میں میٹنی ٹینس فورم میں تھا۔ یہاں پر نئے ٹرک بننے تھے اور روزانہ آٹھ گھنٹوں کے اندر چوبیس ٹرک مکمل ہو کر باہر





فہیدہ کوثر

## کنویں کا مینڈک

”لیکن قوت ارادی بہت بڑی چیز ہے“ پہلا پرامید لہجے میں بولا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس کنویں سے ہر حالت میں باہر نکلتا چاہتے ہو“ دوسرے نے پوچھا۔ ”ہاں..... یہاں میرے لیے مایوسیت ہے، میں زندگی اور روشنی کی طرف بڑھنا چاہتا ہوں۔“

## ایک شخص کی کہانی جسے ”روشنی“ کی تلاش تھی

شخص نے پہلے شخص کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
”کوشش ہی انسان کو کامیاب بناتی ہے“ پہلا شخص آنکھوں میں امید کی کرن لئے بولا۔  
”بفرض محال اگر تم نکل بھی گئے تو باہر کے ماحول میں بھی ایڈجسٹ نہیں کر سکو گے۔“  
دوسرے نے مشورہ دینے کے انداز میں کہا۔

”مجھے باہر نکلتا ہے“ پہلا شخص غصے سے بولا۔  
”باہر نکلو گے“ دوسرے نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں“ پہلے نے جواب دیا۔  
”نامعلوم ہمیں کتنا عرصہ بیت گیا ہے اس اندھیرے کنویں میں“ پہلا انتہائی کرب سے بول رہا تھا۔  
”تم یہاں سے کبھی نہیں نکل سکو گے“ دوسرے

میں کہہ رہا تھا کہ سعودی باشندوں میں اس قدر امیر اور دولت مند لوگ بھی ہیں کہ سڑکوں پر راگبیوں پر نوٹ لٹاتے پھرتے ہیں اور جمپونیزوں کے اندر سے بھی نوٹ ملتے ہیں، ایسے ہی لوگوں نے مجھے حیرت میں مبتلا کر رکھا تھا.....؟ لیکن اب ان نوٹوں کا بھید کھلا تھا کہ میرے جمپونیزے میں اور سب ہی جمپونیزوں میں نوٹ کہاں سے آتے تھے.....

ہوا یوں کہ اس روز جمعہ کے دن کی چھٹی تھی۔ کبھی پڑوسی اپنے اپنے جمپونیزوں میں تھے لہذا میں نے اپنے ایک پڑوسی سے پوچھا ”یار یہ میرے جمپونیزے سے روزانہ ہی نوٹ برآمد ہوتے ہیں یہ کہاں سے آ جاتے ہیں؟“

جواب ملا ”یہ آپ ہی کی جھگی میں سے نہیں ہم سب کی جھگیوں سے برآمد ہوتے ہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ میں نے وضاحت چاہی۔  
اس پر جواب ملا ”یہ نوٹ سعودی ہمیں زکوٰۃ کا حقدار سمجھ کر دیتے ہیں۔“

”یعنی یہ زکوٰۃ کی رقم ہے؟“ میں نے سوال کیا۔  
اور جواب ملا ”جی ہاں یہ زکوٰۃ کی رقم ہے، سعودی باشندوں کو بخوبی علم ہے کہ ہم غریب پاکستانی لوگ یہاں اس مخصوص مقام پر جمپونیزوں میں رہتے ہیں اور وہ ہمیں مستحق سمجھ کر اپنی زکوٰۃ ہمیں دے جاتے ہیں۔“ اس پر میں نے پڑوسی کو کار والا واقعہ سنایا اور پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ تو کہنے لگا ”وہ بھی زکوٰۃ ہی کے پیسے ہوں گے اور کار والے کو کوئی زکوٰۃ لینے والا نہیں مل رہا ہوگا لہذا وہ چلتے چلتے زکوٰۃ کی رقم تمہاری طرف پھینک گیا۔“

اور یہ سن کر میں نے فوراً ہی جھگی چھوڑ دی اور مرسدیز اسمبلنگ پلانٹ کی کالونی میں آ گیا کہ دراصل میں زکوٰۃ کا حقدار نہیں تھا۔

”میرے ماں باپ نے اس کی زبردست پٹنریوں کی بنا پر ہمیں کرائے کا علیحدہ گھر لے دیا تھا لیکن میری بیوی کو اب بھی امن نہیں۔ اب بھی مجھ سے لڑتی رہتی ہے، میں نے اپنے ماں باپ سے اپنی بیوی کی شکایت کی تھی کہ وہ میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتی۔ میرے ماں باپ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ ان کے بھی گلے کو آگئی۔ ان کے ساتھ بھی لڑنے مرنے کو تیار ہو گئی تھی۔“ اس کے بعد میں نے کہا ”اسے طلاق دے دو۔“

جواب میں کہنے لگا ”میں نے اپنے ماں باپ سے کہا تھا کہ میں اسے طلاق دے دیتا ہوں لیکن وہ مجھے کہتے ہیں کہ ایسا ہرگز نہ کرنا اس لئے کہ ہم نے لڑکی کے ماں باپ کو بیس ہزار ریال دیئے ہیں وہ واپس کہاں سے ملیں گے بلکہ الٹا حق مہر بھی دینا پڑے گا۔ سب سے زیادہ مشکل یہ ہوگا کہ تمہارا نیا نکاح پڑھانے کے لئے مزید بیس ہزار ریال کہاں سے لائیں گے؟ ہم تو غریب لوگ ہیں پہلے بھی لڑکی کے باپ کو دینے کے لئے بیس ہزار ریال پہنچے نہیں کیسے کیسے اور کہاں کہاں سے جمع کئے تھے۔“

”یعنی تمہارے یہاں لڑکیاں فروخت ہوتی ہیں؟“

”ہاں..... حلوہ ”اختک“ پچاس ہزار ریال شویئے حلوہ تیس ہزار ریال کی اور معانی حلوہ بیس ہزار ریال کی.....“

(خوبصورت ترین لڑکی پچاس ہزار ریال کی، کم خوبصورت تیس ہزار ریال کی اور اس سے ذرا کم خوبصورت لڑکی بیس ہزار ریال کی)۔

”اور سعودی عرب میں غربت بھی ہے؟“  
”بہت زیادہ..... خود میں بہت غریب ہوں۔“  
”حیرت ہے.....؟“ میں نے کہا اور وہ خاموش

ہو گیا۔



”لیکن یہاں کی بدبو..... اور نقصان سے دماغ پھٹنے لگا ہے۔ اب میں مزید کرب سے نہیں گزر سکتا“ پہلے شخص نے دو ٹوک فیصلہ سنایا۔

”دیکھو..... تم جیسے کتنے لوگ یہاں پر موجود ہیں لیکن وہ یہاں کی بدبو اور نقصان کے عادی ہو چکے ہیں۔ میری بات مان جاؤ۔ تمہیں کبھی بھی باہر کی فضا اس نہ آئے گی۔“ دوسرا شخص بولا۔

”ضروری نہیں کہ میں بھی عادی ہو جاؤں۔ مجھ میں اور ان میں فرق ہے۔ یہ سب یہاں آنکھیں بند کر کے بٹھے ہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ پہلے شخص نے غصے سے کہا۔

دوسرا شخص طنز پر پڑا اور بولا۔  
”سنو..... تم نے وہ کہات سنی ہے کہ ایک بستی کا سردار مارا گیا، سب لوگ فکر مند ہوئے کہ مستقبل کا سردار کسے بنایا جائے۔“

ان لوگوں کا دستور تھا کہ علی الصبح شمال کی جانب سے جو شخص بستی میں داخل ہوتا تھا، اسے سردار بنالیا جاتا تھا۔

چنانچہ سب لوگ صبح ہونے سے پہلے شمال کی جانب چل دیئے۔

علی الصبح ایک گداگر شمال کی جانب سے بستی میں داخل ہوا اور اس گداگر کو باہمی مشورہ اور رضامندی سے سردار بنالیا گیا۔

گداگر کے وارے نیارے ہو گئے، دن رات عیش و عشرت و نشاط کی محفلوں میں گزرنے لگے۔ نہ فکر رہا نہ فاقہ۔

ایک دن اچانک وہ اپنی عادت سے مجبور ہوا۔ اس کی ماتحتی کی عادت بچپن سے تھی۔

اب وہ اپنی عادت کو مکمل میں رہتے ہوئے پورا نہیں کر سکتا تھا۔  
وہ سارا دن پریشان رہا۔

اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے رات کو بھینس بدلا اور گل سے باہر نکل گیا۔

وہ سات گھروں میں گیا، وہاں سے اپنے کھانے کے لیے کچھ مانگا۔ دلیز پر بیٹھ کر پیٹ بھرا اور واپس چل آیا۔

اس کا یہ روز کا معمول بن گیا۔  
محل کے بڑے بڑے عہدیدار فکر مند ہوئے کہ ان کا سردار کہاں جاتا ہے۔

آخر کار انہوں نے عہدیدار پالیا کہ چونکہ سردار ماضی میں گداگر رہ چکا ہے اسی لیے وہ عادت سے مجبور ہے۔

اب تمام امراء و رؤساء نے سردار پر پابندی لگا دی کہ وہ گھر سے باہر نہیں نکلے گا۔ چند محافظ اس کی نگرانی کے لیے مقرر کر دیے گئے۔ چند دن گداگر نے عافیت میں گزارے۔

پھر اس کی طبیعت اچاٹ ہوئی، باہر پہرہ تھا۔ وہ اب کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا، اسے ایسی سرداری سے بھی بیزاری محسوس ہوئی کہ جس میں اس کو اپنی عادت ترک کرنا پڑی تھی۔ پھر اس نے حل تلاش کر لیا۔

اس نے اپنے محل میں سات ڈیوڑھیاں بنوائیں، ان میں سات طاق بنوائے اور کینروں کو حکم دیا کہ شام کے وقت ہر طاق میں ایک روٹی رکھ دی جائے۔

جونہی رات ہوتی اور تمام لوگ محو خواب ہوتے، گداگر سردار اٹھ بیٹھتا۔ ہر طاق پر جا کر روٹی مانتا اور اٹھا کر کھا لیتا، اس طرح وہ اپنی عادت پوری کر لیتا۔

اس کے درباری اس کی عادت سے تنگ آئے اور اسے سرداری سے علیحدہ کر دیا اور اسے واپس شمال کی طرف بھیج دیا اور یوں وہ جہاں سے آیا تھا وہیں چلا گیا۔

### جائزہ

ایک غریب لڑکا محلے کی ایک دکان پر بچھا اور دکاندار سے ٹیلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور فون کرنے لگا۔ دکاندار وہ باتیں سنتا رہا..... لڑکا کہہ رہا تھا ”وکیل صاحب! آپ کو باغ کی صفائی کے لئے کسی لڑکے کی ضرورت تو نہیں؟..... اچھا کوئی لڑکا پہلے ہی آپ کے پاس کام کرتا ہے..... تو آپ اس کے کام سے خوش ہیں؟..... اچھا جناب۔ شکریہ۔“

دکاندار نے لڑکے سے کہا ”یہ تو اچھا نہ ہوا۔ تمہیں تو کڑی نہیں ملی۔“

”میں تو وکیل صاحب کے ہاں ملازم ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”ذرا اپنے کام کا جائزہ لے رہا تھا۔“

☆☆☆

سردار بنایا گیا۔  
اس سردار نے تمام نکواریں پھینکنے والوں کو امان دی۔

عورتوں اور بچوں کے احترام کا حکم دیا اور تمام لوگ جو برائی کے عادی ہو چکے تھے، نیکی کی راہ پر چل دیئے۔ تمام لوگ اس سردار کو دیوتا بنا کر پوجنے لگے۔  
پہلا شخص کہات ختم کر کے پر امید نظروں سے دوسرے شخص کی جانب دیکھنے لگا۔

دوسرا خاموش رہا۔  
”اس کا مطلب ہے کہ انسان اپنی قوت فیصلہ سے اور نیک ارادے کی وجہ سے بہت بڑی تبدیلی لا سکتا ہے۔“ پہلا شخص بولا۔

”نہیں“ دوسرا شخص بولا۔  
”نہیں؟“ پہلا شخص حیران ہو کر بولا۔  
”کسی بھی بڑی تبدیلی کے لیے اجتماعی قوت کی

پہلا شخص بڑی دلچسپی سے دوسرے شخص کی کہات سن رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہم سب یہاں پر کتنے عرصہ سے رہ رہے ہیں۔ اس ماحول کے عادی ہو چکے ہیں۔“

”ہم اپنی عادت نہیں بدل سکتے۔ باہر جا کر ہم لوگ چین کی نیند نہیں سو سکیں گے۔“

دوسرے نے پہلے شخص کو سمجھایا۔ ”اب تمہیں ایک کہات سناتا ہوں“ پہلا بولا۔

”یہاں سے کوسوں میں دور ایک قبیلہ تھا۔ وہاں کے لوگ فتن و فجور کے عادی ہو چکے تھے۔ ان کے ہاں نیکی پدی کی تمیز نہ رہی تھی۔ برائی اور برائی کرنے والے کو افضل سمجھا جاتا تھا۔

شرافت روپے پیسے میں تولی جاتی تھی اور خاندانیت کا تصور ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

ان لوگوں میں سے چند لوگ اکٹھے ہوئے اور ولی اللہ کے پاس گئے اور اصلاح احوال کے لیے مشورہ لینے لگے۔

ولی اللہ نے اپنے علم کے زور سے بتایا کہ اس ریاست کے جنوب سے ایک نیک آدمی داخل ہوگا اور وہ اپنی طاقت سے تمام معاملات کو درست کر لے گا۔

اب قبیلے کے تمام لوگ صبح سویرے بستی کی سرحد پر پہنچ گئے اور نیک آدمی کی راہ بھگتے گئے۔ لیکن کافی دنوں تک وہ نیک آدمی نہ آیا۔

وہ تمام لوگ مایوس ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

لیکن خدا کا کرتا کیا ہوا کہ جس روز وہ مایوس ہو کر لوٹے اسی روز جنوب کی طرف سے چند نامعلوم لوگوں نے ریاست پر حملہ کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام علاقہ فتح ہو گیا۔

اگلے روز نامعلوم حملہ آوروں کے سردار کو قبیلے کا



ضرورت ہے، فرد واحد کبھی بھی بڑی طاقت سے نہیں لڑ سکتا“ دوسرا شخص بولا۔

”لیکن قوت ارادی بہت بڑی چیز ہے“ پہلا پرامید لہجے میں بولا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس کنویں سے ہر حالت میں باہر نکلتا چاہتے ہو“ دوسرے نے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں میرے لیے مایوسیت ہے، میں زندگی اور روشنی کی طرف بڑھنا چاہتا ہوں۔“

”تم مجھے کیوں مارنا چاہتے ہو؟“ پہلے شخص نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم ہم سے مختلف ہو“ مجمع میں سے ایک آواز آئی۔

”مختلف ہونا تو کوئی جرم نہیں ہے“ پہلے شخص نے کہا۔

”لیکن مختلف ہونا مشکوک ہونے کو ظاہر کرتا ہے اور تم مشکوک ہو“ مجمع سے پھر آواز آئی۔

”میں اس اندھیرے کنویں میں زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ میرا دہاں دم گھٹتا تھا۔“

”میں روشنی کی تلاش میں باہر آیا ہوں“ پہلے شخص نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”تو کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے روشنی کو پایا ہے؟“

”مجمع میں سے ایک اور آواز آئی۔

”میرا خیال ہے“..... پہلا شخص بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ تمہارا واہمہ ہو“ مجمع میں سے آواز آئی۔

”نہیں، یہ میرا وہم نہیں ہے“ پہلا شخص بولا۔

”لیکن تم نے اپنی روایات سے بغاوت کی ہے اور ہمارے ہاں روایات سے خلاف ورزی کی سزا موت ہے“ مجمع میں سے آواز ابھری۔

”لیکن میں روشنی کی طرف آنا چاہتا ہوں اور روشنی کی تلاش روایات سے خلاف ورزی نہیں“ پہلے شخص نے دلیل دینا چاہی۔

”لیکن ہم اسے بغاوت اور ایسے شخص کو باغی کہتے ہیں“ مجمع میں سے پھر آواز آئی۔ پہلا شخص سہم گیا۔

”اب بتاؤ کہ تمہاری آخری خواہش کیا ہے“ مجمع میں سے ایک بولا۔ پہلا شخص کچھ دیر خاموش رہا، حواس درست کئے اور بولا ”مجھے کچھ دیر اس اندھیرے کنویں کے پاس تھا چھوڑ دو۔“

کچھ خاموشی رہی، مجمع سے آواز آئی۔

”ہمیں منظور ہے تم کچھ وقت یہاں تھا گزار سکتے ہو۔“

کچھ دیر بعد مجمع میں سے دو آدمی باہر نکلے اور اسی کنویں کی جانب لپکے۔

”لیکن یہ کیا“ وہاں تو کوئی بھی موجود نہ تھا۔

”ارے یہ کہاں گیا“ سب حیران رہ گئے۔

”کہیں بھاگ گیا ہے“ ایک آواز آئی۔

”لیکن چاروں طرف تو پھرہ تھا“ دوسری آواز آئی۔

پھر سب خاموش ہو گئے۔

”اس نے پھر کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے“ سرگوشی ابھری۔

”لیکن وہ تو روشنی کی طرف آنا چاہتا تھا اور روشنی کے لیے تو موت بھی قبول کر سکتا تھا“ مجمع میں سے کسی نے کہا۔

”ادفہ..... بھجرا ڈر گیا“ مجمع میں سے ہنسنے کی آوازیں آنے لگیں۔

اور کچھ ہی دیر میں مجمع کے لوگ اس کی حالت پر ترس کھاتے ہوئے واپس جا رہے تھے۔

## مجزے بھی بے شمار ہوتے ہیں

رشتہ کی تلاش کی مہم جاری تھی، ہم نیت نئے لوگوں کے گھروں میں جاتے اور جب واپس آتے تو میرا اپنے شوہر سے ضرور جھگڑا ہوتا۔ میرا بیٹا قیصر جو کہ ڈاکٹر ہے اس کے لیے ہمیں لیڈی ڈاکٹر ہی کی تلاش تھی۔ میری بھانجی فائزہ میڈیکل کے تیسرے سال میں تھی۔ میری خواہش تھی کہ اس سے ہی میرے بیٹے کی شادی ہو.....

ایک سچا واقعہ..... بے شک اللہ تعالیٰ ہی دلوں کو بدلنے پر قادر ہے!

ابھی کچھ لمحوں کے بعد اپنے رشتہ داروں کے ساتھ آنے والی تھیں۔ آج میرے بیٹے کی میری بھانجی فائزہ کے ساتھ منگنی ہونے جا رہی تھی۔ میں آج خوش ہونے سے زیادہ حیران ہوں۔ میری آج کی کیفیت کے لیے ”خوشی“ بہت چھوٹا لفظ ہے۔ خوشی کی زیادتی کی وجہ سے میرا پورا جسم قابو سے باہر ہے۔ ایک عجیب سی لرزش ہے۔ میں صبح

بے شک دلوں میں محبت ڈالنے والی ذات اللہ کی ہے۔ ہم چاہیں بھی تو تمام دنیا کی دولت خرچ کر کے دلوں میں محبت نہیں ڈال سکتے۔ انسان پر یہ حقیقت زندگی میں رونما ہونے والے واقعات عیاں کر دیتے ہیں۔

پھولوں کی پتیوں کی پلٹیں پکڑے میں اور میرے میاں گیٹ پر میری بہن کے منظر تھے جو کہ





## دیکھاؤ

ایک ڈرامیور: تیز رفتاری کے عالم میں تم نے کم از کم کتنے فاصلے کے اندر کاررو کی؟

دوسرا ڈرامیور: ایک گز کے اندر اندر۔

پہلا ڈرامیور (نا قابل یقین لہجے میں): ایک گز؟

دوسرا ڈرامیور: ہاں۔ مگر اس سے قبل میں ایٹوں کی ایک مضبوط دیوار میں سے گزر چکا تھا۔

☆☆☆

سے بات بھی نہیں کر سکتی۔

میں سوچ رہی ہوں کہ واقعی دلوں کو بدلنے پر اللہ تعالیٰ ہی قادر ہے۔ میرے میاں جو کہ پھولوں کی پتیاں لیے وارنے کے لیے میری بہن کی آمد کے منتظر ہیں، کبھی میری بہن اور ان کے بچوں کا نام لینا اور سننا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔

میں اور بچے، میرے میاں کی غیر موجودگی میں چوری چھپے میری بہن کے گھر جایا کرتے تھے جو کہ ہمارے گھر کے قریب ہی رہتی ہیں۔ آج میرے میاں اسی بہن کی بیٹی سے اپنے بیٹے کی منگنی کر رہے ہیں اور بے انتہا خوش بھی ہیں۔

جب رشتہ کی تلاش کی ہم جاری تھی، ہم نت نئے لوگوں کے گھروں میں جاتے اور جب واپس آتے تو میرا اپنے شوہر سے ضرور جھگڑا ہوتا۔ میرا بیٹا قیصر جو کہ ڈاکٹر ہے اس کے لیے ہمیں لہڈی ڈاکٹر ہی کی تلاش تھی۔ میری بھانجی فائزہ میڈیکل کے تیسرے سال میں تھی۔ میری خواہش تھی کہ اس سے ہی میرے بیٹے کی شادی ہو جبکہ میرے میاں میری بہن کا نام لینا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر میں نے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر فائزہ کا نام لینا ہی چھوڑ دیا لیکن رو رو کر اللہ تعالیٰ سے دعائیں ضرور مانگنا شروع کر دیں کہ ”اے اللہ! میں مجبور

ہوں مگر تو مجبور نہیں۔ تو جو چاہے ایک پل میں کر سکتا ہے بس ”کن“ کہنے کی دیر ہوتی ہے۔“ کبھی راتوں کو اٹھ کر نفل پڑھتی۔ کبھی روتی۔ ہر وقت اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہوتی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم کیا یا کوئی قبولیت کا لمحہ میرے نصیب میں آیا کہ ایک صبح میرے میاں خود ہی کہنے لگے ”میرا خیال ہے کہ قیصر کے لیے فائزہ ہی ٹھیک رہے گی۔“ میں ان کی بات سن کر حیران رہ گئی۔ مجھے اسی حالت میں چھوڑ کر وہ اپنی دکان پر چلے گئے۔

شام کو جب واپس آئے تو کہنے لگے ”اگر آپ کو فائزہ پسند ہے تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ میں اب بھی حیران اور اس معجزے پر ششدر تھی۔ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ ان کے دل کا حال کیسے تبدیل ہو گیا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہی میرے بھائی کا فون آیا جو کہ امریکہ میں رہتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ پاکستان اپنے سالے کی شادی میں آئے ہوئے ہیں۔ 3 دن کے لیے ہمارے پاس آنا چاہتے ہیں۔

جب وہ ہمارے گھر آئے تو میں نے انہیں بتایا کہ میرے میاں کا رجحان فائزہ کی طرف ہو رہا ہے۔ یہ سن کر وہ بے انتہا خوش ہوئے۔ رات کا کھانا ان کا ہمارے ہاں تھا۔ کھانے کے بعد بھائی اور میرے میاں نے تمام منصوبہ بندی کر لی کہ کل رات کو ہم لوگ بہن کے گھر منگنی کرنے جائیں گے اور اگلے دن میری بہن ہمارے گھر آئے گی۔

سو آج ہم پھولوں کی پتیوں کی پٹیلیں پکڑے گیٹ پر اپنی بہن کے منتظر ہیں۔ واقعی دلوں کو بدلنے پر اللہ تعالیٰ ہی کی ذات قادر ہے۔ اگر ہم پوری دنیا کی دولت خرچ کر لیں تو بھی دلوں میں محبت نہیں ڈال سکتے جو اللہ تعالیٰ ڈال سکتا ہے۔

## رمضان گمنا

## کیا مریض کو روزہ رکھنا چاہیے؟

مریضوں کے لیے رمضان المبارک باعث شفا ہو سکتا ہے، مختلف امراض میں مبتلا افراد روزہ رکھ کر خدا کی رحمتیں، برکتیں اور شفا حاصل کر سکتے ہیں۔ مریضوں کے لیے ضروری ہے کہ رمضان المبارک کے آغاز سے قبل اپنے تمام میڈیکل ٹیسٹ کروالیں!



حکیم محمد عثمان

(چیف ایگزیکٹو مہاجرین پاکستان)

ممکن نہیں ہے۔

رسول اکرم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے کہ رمضان المبارک کا پہلا عشرہ رحمت، دوسرا عشرہ مغفرت اور تیسرا عشرہ جہنم سے آزادی کی نوید ہے۔ یہی وجہ ہے

حکم خداوندی ہے: ”روزہ میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا اجر دیتا ہوں“ گویا روزہ رکھنے کی فضیلت اور ثواب خدائے بزرگ و برتر ہی جانتا ہے اور انسان کے لیے اسے جیٹ تصور میں بھی لانا



سکتی ہیں۔ ماہرین طب اس خیال پر متفق ہیں کہ اگر کسی مریض کی ذیابیطس باوجود علاج اور دیگر کوششوں کے کنٹرول نہ ہو رہی ہو اور اس کی وجہ سے مریض کو ذیابیطس کی وجہ سے مختلف جسمانی پیچیدگیوں کا سامنا ہو تو ایسے مریضوں کو روزہ نہیں رکھنا چاہیے۔ تاہم اگر ذیابیطس کنٹرول میں ہے تو مریض نہ صرف روزہ رکھ سکتا ہے بلکہ رمضان المبارک کی خیر و برکت سے اس کے مرض کی شدت بھی کم ہو جاتی ہے۔

ذیابیطس کے مریض اگر روزہ رکھنے کا فیصلہ کرتے ہیں تو اس کے لیے انہیں اپنے معالج سے رجوع کرنا چاہیے جو ان کی ادویات، انسولین، خوراک اور ورزش کے اوقات میں تبدیلی تجویز کرے گا۔ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا روزہ داروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ سحر اور افطار کے وقت تجویز کردہ غذا ہی کھائیں اور خاص طور پر افطار کے بعد بہت زیادہ کھانا کھانے سے حتیٰ المقدور گریز کریں۔ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا حاملہ خواتین روزہ نہ رکھیں۔ جو مریض انسولین کی بجائے دیگر ادویات کی مدد سے ذیابیطس کو کنٹرول میں رکھتے ہیں ان کے لیے اپنی ادویات میں تبدیلی ضروری ہے جو ان کا معالج ہی کر سکتا ہے ایسے مریض ذیابیطس کے لیے رمضان المبارک کے دوران وہ ادویات استعمال کریں جن کا اثر زیادہ دیر قائم نہیں رہتا کیونکہ دوران روزہ کچھ کھانے پینے کی اجازت نہیں ہوتی اور اگر اس حالت میں کسی دوا کی وجہ سے خون میں گلوکوز کی مقدار کم ہوتی رہے تو پھر بہت سی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح انسولین استعمال کرنے والے مریضوں کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے معالج کے مشورے سے انسولین لگانے کا عمل سحر اور افطار کے وقت پورا کریں۔ طویل دورانیے تک جسم

کہ ہر مسلمان صدق دل سے رمضان المبارک میں روزے رکھے اور اللہ کی رحمتوں اور برکتوں کو سمیٹنے کی سعی میں مصروف ہو جاتا ہے۔

جہاں اللہ تعالیٰ نے رمضان المبارک کے روزے رکھنا فرض قرار دیا ہے وہیں یہ بھی حکم دیا ہے کہ مریض اور مسافر کے لیے یہ فرض ادا کرنا ضروری نہیں، مریض صحت یاب ہونے اور مسافر اپنی منزل پر پہنچنے کے بعد روزے رکھ سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ روزے جیسی عبادت کے ساتھ مسلمانوں کی ایک جذباتی وابستگی بھی ہوتی ہے اور اسی لیے ہر کوئی چاہے وہ مریض ہو یا مسافر، روزہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

جہاں تک مریضوں کا تعلق ہے تو ان میں بہت سے ایسے لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو کسی مستقل عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایسے مریضوں کو اپنے مرض کی شدت اور نوعیت کے مد نظر اپنے معالج کے مشورے سے ہی روزے رکھنے کا فیصلہ کرنا چاہیے کیونکہ ایسا نہ کرنے کی صورت میں مریض کی جان کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور خداوند کریم نے واضح حکم دیا ہے کہ جان بچانا بھی فرض عین ہے۔

سب سے پہلے ہم بات کرتے ہیں ذیابیطس کے مرض میں مبتلا افراد کی۔ ذیابیطس ایک ایسا مرض ہے جو تاحال لا علاج ہے تاہم غذائی احتیاط، ورزش اور ادویات کے استعمال سے اس مرض کو کنٹرول میں رکھنا ممکن ہے۔

ذیابیطس کے مریض کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ اسے اپنے جسم میں شکر کی مقدار مصنوعی طریقوں سے کنٹرول میں رکھنا ہوتی ہے کیونکہ ان کے اندر قدرتی نظام یہ کام ٹھیک طریقے سے سرانجام نہیں دے پاتا۔ خون میں گلوکوز کی مقدار کم یا زیادہ ہونے کی صورت میں بہت سی پیچیدگیاں جنم لے



میں فعال رہنے والی انسولین کی بجائے ایسی انسولین استعمال کی جائے جو صرف کھانے کے وقت ہی لگائی جاتی ہے اور سحر کے وقت عام دلوں کے مقابلے میں انسولین کم مقدار میں لگانی چاہیے تاکہ دوران روزہ مریض کے خون میں گلوکوز کی مقدار خطرناک حد تک کم ہونے کے خطرے سے بچا جاسکے۔ ذیابیطس کے مریض اپنی خوراک پر خصوصی توجہ دیتے ہوئے ایسی غذا استعمال کریں جو آہستہ آہستہ ہضم ہوتی ہے۔ نیز اپنی روزمرہ خوراک میں بوقت افطار کوئی پھل ضرور استعمال کریں اور غذا میں سبزیوں کو ضرور شامل کریں۔ خون میں گلوکوز کی مقدار وقتاً فوقتاً قبل از سحر اور بعد از افطار چیک کرتے رہیں اور اس میں غیر معمولی تبدیلی محسوس کرتے ہی یہ بات اپنے معالج کے ضرور گوش گزار کریں۔

ذیابیطس کے مریض افطار کے وقت بہت زیادہ مرغن اور میٹھی اشیاء کے استعمال سے گریز کریں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رمضان المبارک میں غذائی احتیاط کی وجہ سے وزن کم کرنے کا ایک نادر موقع میسر آتا ہے لیکن اگر مرغن غذا اور میٹھی وغیرہ استعمال کی جائے تو وزن کم ہونے کی بجائے بڑھنا شروع ہو جائیگا جس کے باعث ذیابیطس کے مرض میں شدت پیدا ہو سکتی ہے۔ افطار کے وقت ذیابیطس کے مریض زیادہ مقدار میں پانی پئیں تاکہ جسم میں پانی کی کمی کا ازالہ ہو سکے۔

ذیابیطس کے مریض اگر دوران روزہ یہ محسوس کریں کہ ان کے جسم میں گلوکوز کی مقدار کم ہو رہی ہے۔ ٹھنڈے پینے آرہے ہیں۔ دل کی دھڑکن کم یا تیز ہو گئی ہے۔ سر چکر رہا ہے یا غنودگی طاری ہو رہی ہے تو انہیں فوری طور پر کوئی میٹھی چیز کھانی چاہیے اور اس کے بعد ناشتہ دار غذا لینی چاہیے۔ اس انداز میں روزہ افطار کرنے سے گناہ سرزد نہیں ہوگا کیونکہ

از روئے شریعت جان بچانے کے لیے روزہ قبل از وقت افطار کیا جاسکتا ہے تاہم بعد میں اس کی تلافی دینا ہوگی۔

ذیابیطس کے مریض اگر رمضان المبارک میں ادویات کا استعمال اور ورزش بالکل ترک کر دیے ہیں تو ان کے خون میں گلوکوز کی مقدار میں اضافہ ہو سکتا ہے جو خطرناک صورتحال کا باعث بن سکتا ہے اس لیے ذیابیطس کے مریض روزہ دار کو بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

ذیابیطس کے ایسے مریض جو مرض پر کنٹرول کے لیے صرف غذائی احتیاط کا طریقہ اختیار کرتے ہیں اور انہیں ادویات کے استعمال کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی وہ با آسانی رمضان المبارک کے روزے رکھ سکتے ہیں اور اپنا وزن بھی کم کر سکتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے مرض کی شدت میں بھی لازمی کمی ہوگی۔

اس کے بعد ہم بات کرتے ہیں بلڈ پریشر اور امراض قلب میں مبتلا ان مریضوں کی جو رمضان المبارک میں روزہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ جو وزن کی زیادتی کے ساتھ ساتھ درمیانے درجے کے ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہوں انہیں لازمی روزے رکھنے چاہئیں بشرطیکہ وہ دیگر کسی طبی پیچیدگی کا شکار نہ ہوں۔ ایسے مریض روزہ رکھ کر عبادت اور بیماری سے نجات یا کم از کم اس پر بہتر کنٹرول حاصل کر سکتے ہیں تاہم سب سے پہلے انہیں بھی اپنے معالج سے مشورہ کرنے کی ضرورت ہوگی جو ان کی بیماری کی شدت اور نوعیت کے پیش نظر ان کی ادویات میں ضروری ردوبدل کر دے گا۔ مثال کے طور پر جن مریضوں کو بلڈ پریشر کم کرنے کے لیے پیٹشاپ آور ادویات دی جاتی ہیں ان کے لیے دوا کی مقدار کم کرنے کی ضرورت ہو سکتی ہے تاکہ

دوران روزہ جسم سے پانی کا اخراج زیادہ ہونے کے خطرے کو کم کیا جاسکے۔ تاہم ایسے مریض جن کو دل کا شدید عارضہ لاحق ہے یا ان کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک زیادہ ہو جاتا ہے انہیں روزہ نہیں رکھنا چاہیے اور اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ سہولت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

دل کے ہلکے پھلکے امراض یا معمولی بلڈ پریشر میں مبتلا مریض اگر روزہ رکھیں تو اپنی ادویات کے استعمال اور مقدار کا تعین اپنے معالج کی ہدایات کے مطابق کریں نیز مرغن اور موٹاپے کا باعث بننے والی خوراک کی بجائے سادہ لیکن صحت بخش غذا استعمال کریں جس کی بڑی مقدار پھلوں اور تازہ سبزیوں پر مشتمل ہونی چاہیے۔ موٹاپے کا شکار لوگوں کے لیے رمضان المبارک وزن کم کرنے کا سہری موقع ہے اور انہیں اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اسی طرح سگریٹ نوش حضرات بھی رمضان المبارک کے دوران اس قبیح عادت سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

حاملہ خواتین کے حوالے سے بات کی جائے تو رسول کریم ﷺ نے فرمایا، ”دودھ پلانے والی مائیں اور حاملہ خواتین روزہ نہ رکھیں اور اس حکم نبوی ﷺ کا ماخذ یہ فرمان خداوندی ہے کہ کسی جان کو خطرہ میں نہیں ڈالنا چاہیے۔ تکنیکی اعتبار سے بات کی جائے تو حمل کوئی بیماری نہیں ہے تاہم ابھی تک یہ طے نہیں ہو سکا کہ حاملہ خاتون اگر روزہ رکھتی ہے تو اس کے ہونے والے بچے پر اس کے کیا اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ ماہرین صحت زچہ و بچہ کی رائے میں حاملہ خواتین کو حمل کے ابتدائی تین ماہ اور آخری تین ماہ کے دوران روزہ نہیں رکھنا چاہیے۔ جہاں تک درمیان والے تین ماہ کا تعلق ہے تو حاملہ خواتین اپنی صحت اور اپنے معالج کے

مشورے کے پیش نظر روزہ رکھنے یا نہ رکھنے کا فیصلہ کر سکتی ہیں۔ ماں کے پیٹ میں موجود بچے کو غذائی کمی سے زیادہ پانی کی کمی سے خطرہ ہوتا ہے اس لیے بہت زیادہ احتیاط لازم ہے۔

2010ء میں گردوں کے امراض پر تحقیق کرنے والی ایک ٹیم نے نتائج مرتب کرتے ہوئے موقف اختیار کیا کہ جن مریضوں کو آپریشن کے ذریعے نیا گردہ لگایا گیا ہو وہ پیوندکاری کے کم از کم ایک سال بعد روزہ رکھ سکتے ہیں۔ گردے کے دیگر امراض میں مبتلا مریضوں کے حوالے سے تحقیق نے نوٹ کیا کہ روزہ رکھنے سے ان کے مرض کی شدت میں کمی واقع ہوئی ہے۔ تاہم اس تحقیق میں ان مریضوں کو شامل نہیں کیا گیا تھا جن کے گردوں کو پانی کی کمی کی وجہ سے نقصان پہنچ چکا ہو، جن مریضوں کا بلڈ پریشر یا ذیابیطس کنٹرول میں نہ ہو، حاملہ خواتین، جگر اور امراض قلب میں مبتلا افراد معدے کے السر والے مریض یا ایسے لوگ ماضی میں جنہیں گردے میں پتھری کی شکایت رہی ہو یا وہ مریض جنہیں دن میں دو مرتبہ سے زائد بار دوا کھانے کی ضرورت پڑتی ہو۔

متحدہ عرب امارات میں ہونے والی اس تحقیق میں یہ بات سامنے آئی کہ Chronic (CKD) kidney Disease کے وہ مریض جنہوں نے روزے کا اہتمام کیا ان کے بلڈ پریشر اور وزن میں کمی کا رجحان دیکھنے میں آیا اور GFR بھی روزہ نہ رکھنے والے مریضوں کے مقابلے میں بہتر ہو گئی۔ گویا CKD میں مبتلا مریض با آسانی روزہ رکھ سکتے ہیں تاہم رمضان المبارک شروع ہونے سے قبل انہیں تمام ضروری میڈیکل ٹیسٹ کروانے اور ان کی روٹی میں اپنے معالج سے مشورہ کرنا چاہیے۔

متحدہ عرب امارات میں ہونے والی اس تحقیق میں یہ بات سامنے آئی کہ Chronic (CKD) kidney Disease کے وہ مریض جنہوں نے روزے کا اہتمام کیا ان کے بلڈ پریشر اور وزن میں کمی کا رجحان دیکھنے میں آیا اور GFR بھی روزہ نہ رکھنے والے مریضوں کے مقابلے میں بہتر ہو گئی۔ گویا CKD میں مبتلا مریض با آسانی روزہ رکھ سکتے ہیں تاہم رمضان المبارک شروع ہونے سے قبل انہیں تمام ضروری میڈیکل ٹیسٹ کروانے اور ان کی روٹی میں اپنے معالج سے مشورہ کرنا چاہیے۔



## اقوال حضرت علی رضی اللہ عنہ

- ☆ صبر تکلیف کے دفع کرنے کے لئے نہایت مضبوط ہتھیار ہے۔
- ☆ صبر تمام کڑوے اور تلخ کاموں میں معاون اور مددگار ہے۔
- ☆ صبر نہایت بہترین سامان اور سخاوت بہت اچھی سرداری ہے۔
- ☆ تواضع علم کا ثمرہ اور غصہ بی جانا بردباری کا پھل ہے۔
- ☆ حلم ریاست کا سر، بردباری سیاست کی زینت، معافی قدرت کا زیب اور انصاف حکومت کے انتظام کا باعث ہے۔
- ☆ عفو بزرگی کا سبب اور مال خرچ کرنا تحریف کا موجب ہے۔
- ☆ سخاوت انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کا خلق اور دعا اولیاء اللہ کا ہتھیار ہے۔
- ☆ سخاوت کا ثمرہ دوستی اور صفائی اور بخل کا نتیجہ بغض اور دشمنی ہے۔
- ☆ بخیل ہمیشہ ذلیل اور حاسد ہمیشہ بیمار ہے۔
- ☆ احسان انسان کا غلام بنالیتا اور منت رکھنا احسان کو خراب کر دیتا ہے۔
- ☆ سنجیدگی عقل کا عنوان اور وقار بزرگی کی دلیل ہے۔
- ☆ بیوقوفی نہایت معیوب اور برا خلق ہے۔
- ☆ طیش (سبکی اور سفلہ پن) زندگی کو خراب کرتا اور بخل کینہ پیدا کرتا ہے۔
- ☆ آہستگی سے کام کرنے والا کامیابی کے لائق اور مخلص قبولیت دعا کا سزاوار ہے۔
- ☆ خدا تعالیٰ کی نافرمانی قبولیت دعا کی مانع ہے۔
- ☆ ظلم دوزخ میں داخل ہونے کا موجب اور سرکشی ہلاکت کا باعث ہے۔
- ☆ تقویٰ آخرت کا ذخیرہ اور نرمی راست روی کا عنوان ہے۔
- ☆ برکت نرمی طبع کی رفیق اور نجات سچائی کی ساتھی ہے۔
- ☆ برائی غضب ابھارتی ہے۔
- ☆ جھگڑا ہلاکت کا سرنامہ ہے۔
- ☆ درشت گیری اخلاص کو بگاڑتی اور سہل گیری روزی جاری کرتی ہے۔
- ☆ ظلم تمام روزیل خصلتوں میں سے زیادہ بری خصلت اور انصاف تمام عمدہ صفات میں سے افضل صفت ہے۔
- ☆ انصاف مخلوق کی بقا کا باعث اور ظلم رعیت کی ہلاکت کا موجب ہے۔
- ☆ غضب طیش کی سواری ہے۔
- ☆ حسد زندگی کا مفسد اور خراب کر دیتا ہے۔
- ☆ غفلت نہایت موذی دشمن اور گناہ پر اصرار کرنا بہت بری رائے ہے۔



عرفان جاوید

## اور جب ببلو گھر واپس نہ آیا

چوتھے روز تو اماں کو باقاعدہ غشی کے دورے پڑنا شروع ہو گئے۔ ابابھی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے۔ بہت سوچا کہ کہیں ناراض ہو کر تو نہیں چلا گیا مگر کچھ سوچھی نہیں کہ اگر ناراض ہوا ہے تو کس بات پر۔ بالآخر اخبار میں دوبارہ اشتہار دیا گیا کہ اگر کسی کو کچھ معلوم ہو تو بتائے اور اگر خود پڑھے تو گھر آ جائے

ایک نوجوان کی کتھا، جسے شنی بگھارنے کی کڑی سزا بھگنا پڑی.....!

ببلو کا لاپتہ ہو جانا اس کے گھر والوں کے لیے کی دھماکے سے کم نہ تھا۔ اور پھر وجہ بھی کوئی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ یہ سب کی متع سے بڑھ کر ہی کچھ تھا۔ ویسے بھی گھر والے تو گھر والے، ببلو اپنے محلے کا مقبول ترین اور سب سے زیادہ چاہا جانے والا بچہ تھا۔

ببلو تو خیر وہ تھا نہیں، آخر اٹھارہ برس کی عمر کا جوان لڑکا بچہ تھوڑی سی ہوتا ہے۔ مگر اس کے بھوپلین اور بھلکڑپن کی وجہ سے کوئی اسے بچے سے زیادہ مقام دینے کا اور سنجیدگی سے لینے پر تیار نہ تھا۔ اس کے چہرے پر موجود بھوپلین اس کی شخصیت کا صحیح عکاس تھا۔ پھر داناؤں نے غلط تو نہیں کہا کہ



چہرہ شخصیت کی صحیح پہچان ہوتا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ ایک سات سالہ بچے کا چھوٹا سا چہرہ ایک جوان کے چوڑے کندھوں پر دھردیا گیا ہو۔ جب کبھی گول منول بھلو گلی میں چلا آ رہا ہوتا تو دور سے یوں دکھتا جیسے ایک فٹ بال لڑھکتا چلا آ رہا ہو۔ ایک تو اس کا کھانے پینے کا اعتنا کو چھوٹا ہوا شوق اور پھر شوق بھی چٹنی تیل میں تھنزی چیزوں کا، جیسا کہ سوسے پکڑے اور وہ بھی کھٹی چٹنی میں گھٹنا گھٹنا ڈوبے ہوئے۔

نام تو اس کا فیضی تھا مگر پھر یہ بھلو کیسے پڑا۔ کافی پہلے ایک روز ایسا ہوا اور یہ بات ہے سردیوں کی، وہ گھر بیٹھائی وی پر کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا اور باپڑوں پر چورن ڈالے کھا رہا تھا کہ بجلی چلی گئی۔ میچ ایک بہت اہم موڑ پر تھا۔ ایسے میں اسے جب کچھ اور بھائی نہ دیا تو ہمسائے میں قریشی صاحب کے ہاں چلتے ڈیزل کے جنریٹر کی آواز اس کے کانوں میں بھنک کی طرح پڑی۔

اطلاعی کھنٹی پر قریشی صاحب نے دروازہ کھولا تو ان سا بنجیدہ شخص بھی بھلو کا حلیہ دیکھ کر مسکراہٹ نہ روک پایا۔ بی ٹی شرٹ کے نیچے شلوار کا آدھا اڑسا آدھا لٹکتا ازار بند بھول رہا تھا۔ ہونٹوں کے گرو چورن کے ذرات اور باپڑ کے چھوٹے چھوٹے گٹھڑوں کا آمیزہ ملا ہوا تھا اور آنکھوں میں التجائی۔

خیر، میچ انتہائی سنسنی خیز لمحات میں داخل ہو چکا تھا۔ قریشی صاحب ان کی گود میں بیٹھا ننھا موبو جو اسے سامنے قائلین پر پھینکنا مار کر بیٹھے ان کے دیکر بچے اور ان کے دوست منہ کھولے آخری گیند کے منتظر تھے۔ آخری گیند پر قومی ٹیم کو جیتنے کے لیے ایک رن چاہیے تھا۔ باؤز روڈ نے کا آغاز کر چکا تھا اور پھر اس نے یار کر بھیجنے کے زور پر بے باز کوئل ٹاس دے دیا۔ بے باز نے بلا گھمایا اور گیند گولی کی رفتار سے

باؤنڈری لائن عبور کر گئی۔

کمرے میں تو گویا بھونچال آ گیا۔ سب بچے بڑی خوشی سے ناچنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں آس پاس ہوائی فائرنگ کی ترتر کی آوازیں فضا میں گونجنے لگیں۔

قریشی صاحب بھی تھوڑی دیر مسکراتے رہے پھر سب کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا تاکہ میچ کے بعد کی تقریب دیکھی جاسکے۔ اس وقفے کے دوران اشتہارات چلتے گئے۔ یکدم ننھا موبو، قریشی صاحب کی گود میں اچھل اچھل کر چھیننے لگا۔ ”فیضی بھائی! فیضی بھائی!“ سب بی وی کی جانب متوجہ ہو گئے۔ سامنے بھلو چوگم کا اشتہار چل رہا تھا جس میں بچے برف میں ایک سنو مین بنا کر اس کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ سنو مین کیا تھا ایک بہت بڑے بے ڈھنگے گول منول برفانی تودے پر ایک چھوٹا سا گولہ رکھ کر اس پر ایک چوچ لگا دی گئی تھی اور آنکھوں کی جگہ دو چوکر شیشے دھنسنے ہوئے تھے مگر حیرت انگیز طور پر وہ بھالو نما برفانی آدمی فیضی سے مشابہ تھا۔

سب نے پہلے تو بھلو بھل گم کے اشتہار کے برفانی آدمی کو دیکھا، پھر آنکھیں پٹ پٹاتے فیضی کو اور پھر دوبارہ بی وی کی جانب دیکھا۔ اس دوران فیضی کو گویا ہوش آ گیا اور اس نے موضوع بدلنے کی کوشش کی مگر اس کی آواز شور میں دب کر رہ گئی۔

سب کورس میں گارہے تھے۔

”فیضی بھائی۔ بھلو بھائی۔ فیضی بھائی۔ بھائی۔“ فیضی نے کچھ دیر تو یہ سب بے بسی سے دیکھا پھر آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور بھرائی ہوئی آواز میں یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ ”مجھے تو پہلے ہی پتہ تھا کہ اس گھر میں میری بے عربی خراب ہوتی ہے۔“ کافی دنوں بعد ایک صبح بھلو کے والد کو ضروری

کام سے گھر سے جانا پڑ گیا۔ جاتے جاتے وہ بھلو کو بجلی کا بل ختم گئے اور ہدایت کر گئے کہ وہ اسے ہر صورت میں بینک میں جمع کروادے ورنہ گھر کی بجلی کٹ جائے گی۔ ویسے بھی انہوں نے پچھلے ماہ بجلی کا بل جمع نہ کرایا تھا اور بجلی کا حکمہ دو ماہ کی عدم ادائیگی کے بعد نادہندہ کی بجلی کاٹ دیتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ بیٹے کا آخری دن تھا اور بیٹوں کے اوقات ساڑھے بارہ بجے تک تھے اور اس وقت بارہ بج رہے تھے۔ ادھر والد صاحب ذمہ داری بھلو کے بڑے کندھوں پر ڈال تو گئے مگر بعد میں سوچتے رہے کہ کیا بھلو یہ کام کبھی پائے گا یا نہیں۔ ادھر کچھ احساس ذمہ داری سے اور کچھ والد صاحب کی جانب سے آزمائش پر پورا اترنے کی خواہش میں اس نے کچھ دیر سوچا پھر دیوار گیر کٹری کو دیکھا اور صحن میں کٹری سائیکل پر بیٹھ کر پیڈل تیز چلاتا قریب ہی واقع بینک کی جانب روانہ ہو گیا۔

بینک کے باہر کٹری کے سامنے بل جمع کروانے والوں کی ایک طویل قطار چوٹی کی رفتار سے سرک رہی تھی۔ یہ دیکھ کر بھلو کے گول منول چہرے پر شکون کا ایک جال سا پھیل گیا اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں چھوٹ پڑیں۔ کچھ دیر تو وہ تفویض سے قطار کو دیکھتا رہا پھر اس کے محسوس چہرے پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے سائیکل قریشی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کٹری کر دی اور اسے ایک زنجیر سے قریب ہی واقع درخت سے باندھ دیا۔

شام کو جب والد صاحب گھر لوٹے تو غیر متوقع طور پر بھلو کو باہر صحن میں اپنے انتظار میں ٹھہرتے دیکھا۔ والد صاحب کو دیکھ کر اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے ٹھہرے لگا بل ان کے سامنے لہرا دیا۔ والد صاحب کو اس کی کامیابی کی

قطعی طور پر امید نہ تھی۔

”فیضی تم نے بل ادا کر دیا؟“

”جی ابا جی۔ ادا کر دیا۔“

”بیٹا یہ تو میں خود بھی جمع نہ کروا پاتا۔ تم نے تو کمال کر دیا۔“

”بس ابا جی دنیا کی ہوا لگے تو انسان تیز تو ہو ہی جاتا ہے۔“

”مگر بیٹا یہ ہوا کیسے؟“

اس پر بھلو نے ساری پٹان کے گوش گزار کر دی کہ کس طرح وہ جب بینک سائیکل پر پہنچا تو اعتدائی اوقات قریب تھے اور پھر کس طرح اس نے چندہ سو روپے کے بل کے پیچھے پچاس روپے بینک کے سکیورٹی گارڈ کو بطور رشوت دیئے تھے اور اس نے خود ہی بل کے پیسوں کی ادا جی کر کے اس پر ٹھپا لگوا دیا تھا۔

یہ سن کر والد صاحب بجائے خوش ہونے کے، خاموش بنجیدگی کے غار میں اتر گئے۔

یہ دیکھ کر بھلو جس کے گول منول چہرے پر شوقی بھری فاتحانہ مسکراہٹ تھی اور گردن تپتی ہوئی تھی، پریشان سا ہو گیا کہ کہاں اس نے اس ہوشیاری سے بل جمع کروایا تھا مگر اس پر والد صاحب بجائے خوش ہونے کے افرودہ سے ہو گئے ہیں۔

کچھ دیر تو والد صاحب سر جھکائے بیٹھے رہے پھر جب انہوں نے بھلو کی آنکھوں میں جھانکا تو ان میں بے جا رگی دیکھ کر انہیں اس پر پیار آ گیا اور انہوں نے بیٹے کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا ”شاباش بیٹا۔ اب لگتا ہے کہ تم دنیا داری کے قابل ہوتے جا رہے ہو مگر آئندہ کوشش کرنا کہ رشوت کے بغیر ہی کام ہو جائے۔“

یہ سن کر بھلو خوش ہو گیا اور ان سے وعدہ کیا کہ آئندہ رشوت کے چکر میں نہیں پڑے گا۔



”تم واقعی بیلو ہو بیلو۔ بیلو کہیں کے۔“

یہ سن کر اسے تو گویا کرنٹ لگ گیا۔ وہ بھٹ پڑا۔ ”وہ قطعی تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے اباجی۔ مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ آپ بھی میری تعریف نہیں کریں گے۔ ہمیشہ میرے کام میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور نکالیں گے۔ میں نے سائیکل باندھ دی تھی۔ وہ تو میں خوشی میں پیدل ہی واپس چلا آیا۔ سائیکل وہیں ہوگی۔“

”اب زیادہ ٹر ٹر مت کرو اور جا کر سائیکل واپس لاؤ۔ خالی ہاتھ ہوئے تو گھر واپس نہ آنا۔“

یہ سن کر ماں کا تو گویا کلیجہ ہی کٹ گیا۔ وہ بھاگ کر بیلو کے پیچھے لپکیں لیکن وہ پھنکارتا ہوا باہر نکل گیا۔ کوئی گھنٹے بھر بعد جب صحن کا دروازہ کھلا تو پور پور باپ نے دروازے کی طرف دیکھا۔

بیلو سائیکل کی گھنٹی بجاتا اندر داخل ہو رہا تھا اور اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر باپ گویا محل اٹھا اور ماں خوشی میں سسکنے لگی۔ وہ ایک عام سادہ تھا۔

چٹیاں تھیں سو بیلو دیر سے سو کر اٹھا اور چند سی آنکھوں سے پہلے گھڑی کو دیکھا اور پھر انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا۔

تھوڑی دیر بستر میں بیٹھا۔ نیند کے خمار میں جھومتا رہا پھر بیروں سے بستر تلے چپل ٹوٹی اور کمرے کی واحد لکڑی کی کھڑکی صحن میں کھول دی۔

باہر کی تازہ ہوا کمرے میں بھرائی اور ساتھ میں صحن میں دانہ چلتی مرغیوں کے کلکڑوں اور غیلے پر آواز لگاتے پھیری والے کی آواز بھی لے آئی۔ دھوپ کی ہلکی تماش سر دیوں کی اس ذیر سویر کی شہد میں گرماہٹ گھول رہی تھی۔ کھڑکی کھلی تو ساتھ میں اماں نے آواز لگائی۔

”فیضی بیٹا جلدی اٹھ جایا کرو۔ آج اباجی غصہ

### حادثہ

ایک موٹر سائیکل سوار نے جب سڑک کا موڑ کاٹا تو اسے سڑک کے کنارے ایک چھوٹی سی سپورٹس کار الٹی پڑی نظر آئی۔ اس کار کے قریب ہی ایک نوجوان کھڑا تھا۔

”حادثہ کس طرح ہوا؟ کیا کوئی زخمی ہو گیا ہے؟“ موٹر سائیکل سوار نے کار کے قریب رُکتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی حادثہ نہیں ہوا۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”بس ذرا کار کا ٹائر تبدیل کر رہا ہوں۔“

☆☆☆

اس کے بعد والد صاحب نے والدہ کو آواز دی کہ وہ کھانا گرم کر کے لگا دیں اور صحن کی دیوار میں نصب واش مین کی جانب ہاتھ دھونے کے لیے چل پڑے۔ راستے میں انہوں نے ایک اچھتی سی نظر دیوار کی جانب ڈالی اور بیلو سے ضمنا پوچھا۔

”بیٹا تم نے سائیکل کہیں باہر تو نہیں کھڑی کر دی؟“

باہر ہمسایوں میں کوئی گولا چھوٹا۔ ایک دھماکہ ہوا اور آسمان پر پھلجھڑیوں کا ناچ شروع ہو گیا۔ سامنے بیلو گم سم کھڑا تھا۔

”وہ وہ اباجی سائیکل تو میں بینک کے باہر ہی چھوڑ آیا۔“

”رہے ناکھٹو کے گھٹو۔ پندرہ سو کے بل کے پیچھے پچاس روپے رشوت دی اور اڑھائی ہزار کی سائیکل گنوا دی۔ نالائق کہیں کا۔“

اتنے میں آوازیں سن کر والدہ بھی باہر صحن میں آگئیں۔ سامنے بیلو روٹی صورت بنائے کھڑا تھا اور والد اس پر گرج برس رہے تھے۔ برستے برستے جب وہ بولے:



کر رہے تھے کہ مست مانگ کی طرح پلنگ پر پڑے رہتے ہو اور دن چڑھے اٹھتے ہو۔

”اماں چہٹیوں میں تو جی بھر کر سو لینے دیا کریں۔ اب اتنی بھی سختی ٹھیک نہیں۔“

اماں اب کمرے میں چلی آئی۔

”میرے دلارے میں کب کہتی ہوں کہ ماں کے جگر کو آرام نہ ملے۔ میں تو بس یہ کہتی ہوں کہ جلدی سو جایا کرو تاکہ صبح سویرے اٹھ کر صبح جلیا کرے۔ ویسے بھی تم تو ہمیں کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں کہ صبح کی نماز پڑھ لیا کرو۔ اس وقت سورج کی کرنوں کے ساتھ رحمت کے فرشتے اترتے ہیں اور ایک تم ہو کہ جو چاہے تم سے کروالو، ادھر نماز روزے کا نام لیا اور ادھر تم غائب۔“ ماں کے لہجے میں پیار بھری ناراضگی تھی۔

پھر بات جاری رکھتے ہوئے اماں بولیں ”لو بیٹا تمہارے ابا کا کہنا ہے کہ گھر بیٹھے بیٹھے پچھ ناکارہ ہو جاتا ہے اور ویسے بھی اب ان کی عمر بڑھتی جا رہی ہے۔ ان کا بوجھ تمہیں نے تو اٹھانا ہے۔ اس لیے اب گھر کے اور باہر کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹایا کرو۔“

بلو کے منہ سے ایک دبی دبی سی آواز نکلی ”جی اماں جی۔ کیا کہا بانی؟“

”بیٹا وہ کہہ رہے تھے کہ ہمارے مکان کی مدتوں سے سفیدی نہیں ہوئی۔ اگر ٹھیکے پر یہ کام دیا تو بہت جھنگا پڑے گا کیونکہ ٹھیکیدار خرید میں بھی بجائے گا اور مزدوری میں بھی۔ سو وہ چاہ رہے تھے کہ تم سفیدی کا سامان خود ہی جا کر بازار سے خرید لاؤ۔“

اتنا کہہ کر ماں نے توقف کیا، پھر بولیں ”میں اپنے راج دلارے پر بوجھ تو نہیں ڈالنا چاہتی مگر وہ کہہ رہے تھے کہ اگر تم ذرا سی ہمت کرو تو سفیدی بھی خود ہی کر ڈالو۔“

”تو گویا اماں وہ مجھے چیئر بیٹا چاہ رہے ہیں۔ میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ وہ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ اگر یہی کام کروانا ہے تو ان کو بتا دیجئے گا کہ فلمی بورڈ پینٹ کرنے کا زیادہ معاوضہ ملتا ہے۔ کیوں نہ یہی کام کر لوں۔“

اماں کے منہ سے بے اختیار آواز نکلی ”تو یہ کرو بیٹا۔ منہ سے کوئی اچھی بات نکالتے ہیں۔ ایک نمازی کا بیٹا ایسا کام کرنے کا سوچے بھی کیوں۔ بس بیٹا تمہارے ابا چاہتے ہیں کہ تمہارے اندر جلدی جلدی احساس ذمہ داری پیدا ہو جائے۔ اس لیے کبھی بھی سختی بھی کر گزرتے ہیں۔ اب بیٹا خود ہی سوچو کہ اگر آج شام جب وہ گھر آئیں گے تو باہر ورائے کی دیوار پر سفیدی ہوئی دیکھ کر کتنا خوش ہوں گے۔“

والد صاحب کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کا سوچ کر بلو نے سر جھکا دیا۔

صبح کا سامان خریدنے لگا بلو جب دوپہر تک واپس نہ آیا تو ماں کا دل غصے سے بھر گیا۔

”بیٹہ گیارہو گا دوستوں کے ساتھ ہیں یا کتنے۔“

دوپہر کی کبھی چلپاتی کبھی ٹھہرتی دھوپ شام کے ابتدائی سایوں میں تبدیل ہونے لگی۔ آسمان پر

کولوں کا شور بھی بڑھ گیا۔ نیلے آسمان پر تیرتی چیلیں گویا سلوموشن میں آسمان پر متعلق تیر رہی تھیں۔ کبھی

کبھار چند چیلیں ہوا میں ڈبکی لگاتیں اور ہمسائے کے کسی گھر کی چھت پر ڈالے گئے صدقے کے گوشت پر چھٹ پڑتیں۔

اماں نے تھملا کر سوچا ”یہ پچھ تو کسی کام کا نہیں۔ اب اس کے ابا گھر آ کر اس کی جو درگت بنا لیں گے تو ساتھ میں مجھ سے بھی ناراض ہوں گے کہ

ناحق اس کا ساتھ دیتی ہوں۔“

اتنے میں ساتھ کی منڈیر سے ایک کوا اڑا اور

کو چلا گیا۔“

اب تک ماں کا چہرہ فق ہو چکا تھا اور جسم پر لرزہ طاری ہو چکا تھا۔

”بہن میرے منہ میں خاک مگر میں تو صرف اپنے بچے بلو کی خیریت دریافت کرنے آئی ہوں۔“

اماں ہوش میں ہوتیں تو بانو آپا کا سوال سنتیں اور کوئی جواب دیتیں۔

سر پر پتھر کوٹنا کسے کہتے ہیں اور جوان اولاد کی گمشدگی کا غم کیا ہوتا ہے یہ بات تو سبھی دونوں جان پائے۔

مردہ کے کفن کو چہرے سے ہٹایا اور زخموں کا جائزہ لیا تو اماں اور ابا کی کسلی ہوئی کہ ان کا جگر گوشہ

بلو زندہ ہے کہ وہ ان میں نہ تھا۔ مگر وہ گیا کہاں، اس کی کوئی خبر نہ ہوئی۔

مساجد سے اعلان کروائے گئے، اخبار میں تلاش کشیدہ کا اشتہار دیا گیا کہ اٹھارہ برس کا بچہ ہے،

وہی توازن قائم نہیں، سو جس کو ملے گھر پہنچا دے۔

وہی توازن درست ہوتا تو خود ہی چل کر گھر نہ آ جاتا۔

چوتھے روز تو اماں کو باقاعدہ غشی کے دورے پڑنا شروع ہو گئے۔ اب بھی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے۔

بہت سوچا کہ کہیں ناراض ہو کر تو نہیں چلا گیا مگر کچھ سوچیں نہیں کہ اگر ناراض ہوا ہے تو کس بات پر۔

بالآخر اخبار میں دوبارہ اشتہار دیا گیا کہ اگر کسی کو کچھ معلوم ہو تو بتائے اور اگر خود پڑے تو گھر آ جائے اور پھر انعام بھی رکھا گیا۔ ان سات دنوں

میں اماں ابا کو یا ستر ستر برس کے ہو گئے۔ چہرے مرجھا کر اور جسم کھلا کر رہ گئے۔ اماں تو باقاعدہ

رعشے کی مریضہ ہو گئیں۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوج گئیں۔ ابا سب کے سامنے تو خاموش رہتے اور صبر کا دامن نہ چھوڑتے مگر ایک روز غسل خانے

ماں کے سر پر بیٹھ کر تگڑ گیا۔ شام کا وقت اور ایک پرندے کی یہ پلید حرکت۔

”یہ تو اچھا لگھون نہیں۔ کجنت نے ناپاک کر دیا۔ اوپر سے شام کے سائے اتر رہے ہیں۔ دو

وقت مل رہے ہیں۔“

مگر اس بات کو اماں نے ایک غیر ضروری وہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور غسل کرنے کے لیے صحن سے ملحق غسل خانے کی جانب چل دیں۔

کچھ وقت اور گزر گیا۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے۔

اماں کے دل پر وہم کا خوف ناک آسیب قابض ہونے لگا۔ اتنے میں اطلاعی کھٹی بجی۔

اماں کی جان میں جان آئی۔ بے اختیار وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئیں اور تھکے تھکے قدموں سے دروازے کی جانب بڑھیں۔

”ایک تو اس ناانجبار کے خوب کان کھینچو گی کہ ماں کو ستا کر اسے کیا ملتا ہے۔“

دروازہ کھولا تو ہمسائے سے بانو آپا سامنے کھڑی تھیں۔ ان کے ہمراہ ان کا بیٹا اور فیضی کا

دوست خورشید بھی تھا۔ ان دونوں کے چہروں پر بخجندی تھی۔

”خیر تو ہے آپا۔ آپ کچھ پریشان سی دکھتی ہیں۔ اندر تو آئیے۔“

”بس بہن خورشید کے کہنے پر چلی آئی ہوں اندر نہیں آؤں گی۔ وہ دراصل شاید تم نے ٹی وی نہیں

دیکھا۔ آج دوپہر صدر بازار میں بم کا دھماکہ ہوا ہے۔ ایک شخص ہلاک اور چار پانچ زخمی ہوئے ہیں۔

خورشید بتا رہا تھا کہ صبح بلو اسے ملا تھا۔ وہ سفیدی اور روغن کا سامان لینے جا رہا تھا۔ اسے کہا تھا کہ جلد ہی آجائے گا۔ پھر دونوں مل کر تمہارے گھر میں سفیدی

کر دیں گے۔ اس کے بعد وہ سامان لینے صدر بازار







13- روزہ محبت الہی کا ایک بڑا نشان ہے جیسے کہ کوئی شخص کسی کی محبت میں سرشار ہو کر کھانا پینا چھوڑ دیتا ہے اور بیوی کے تعلقات بھی اس کو بھول جاتے ہیں ایسے ہی روزہ دار خدا کی محبت میں سرشار ہو کر اسی حالت کا اظہار کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ روزہ غیر اللہ کے لیے جائز نہیں ہے۔

رمضان المبارک کے روزے فرض ہیں۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے اس مہینے کے روزوں کی بابت بار بار فرمایا ہے۔ فرض کا انکار کفر و ارتداد ہے۔ اس سے بھی روزے کی اہمیت واضح ہے۔

**روزہ کا وقت مقرر کرنے کی وجہ**  
یہ بات ضروری ہے کہ روزہ کی ایک مقدار مقرر کی جائے تاکہ کوئی شخص اس میں افراط و تفریط نہ کر سکے لہذا امور مذکورہ کے لحاظ سے یہ بات ضروری ہوئی کہ ایک مہینہ تک ہر دن برابر کھانے پینے اور جماع کرنے سے قس کو باز رکھنے کے ساتھ روزہ کا انضباط کیا جائے کیونکہ ایک دن سے کم مقدار کا مقرر کرنا تو ایسا ہے جیسا کہ دوپہر کے کھانے کو کچھ دیر کر کے کھانا اور اگر رات کو ان امور کے ترک کرنے کا حکم دیا جاتا تو لوگ اس کے عادی نہیں ہوتے اس کی وجہ سے ان کو کچھ پرواہ نہ ہوتی اور ہفتہ اور دو ہفتہ ایسی قلیل مقدار ہے کہ جس کا قس پر چنداں اثر نہیں ہوتا۔ اور دو مہینے کی ایسی مقدار ہے کہ اس میں آنکھیں مڑ جائیں اور قس تھک کر رہ جاتا۔

ان امور سے روزہ کے لیے یہ بات ضروری ہوئی کہ طلوع فجر سے غروب آفتاب تک دن کا انضباط کیا جائے کیونکہ عرب اسی کو دن شمار کرتے ہیں۔

**رات کو روزہ مقرر نہ ہونے کی وجہ**  
چونکہ رات کا وقت باطلہ ترک شہوات و لذات کا ہے لہذا اگر رات کا وقت روزہ کے لیے قرار دیا جاتا تو عبادت کو عادت سے اور حکم شرع کے

لیے اسلام نے روزہ کو اصول میں سے ٹھہرایا ہے۔  
1- روزہ سے انسان کی عقل کو قس پر پورا پورا تسلط و غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔

2- روزہ سے خشیت اور تقویٰ کی صفت انسان میں پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ خدا تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ لعلمکم تتقون۔ یعنی روزہ تم پر اس لیے مقرر ہوا کہ تم متقی بن جاؤ۔

3- روزہ رکھنے سے انسان کو اپنی عاجز و مسکنت اور خدا تعالیٰ کے جلال اور اس کی قدرت پر نظر پڑتی ہے۔

4- روزہ سے چشم بصیرت کھلتی ہے۔

5- دور اندیشی کا خیال ترقی کرتا ہے۔

6- کشف حقائق الاشیاء ہوتا ہے (یعنی چیزوں کی حقیقتیں کھلتی ہیں)۔

7- درندگی و بھیمیت سے دوری ہوتی ہے۔

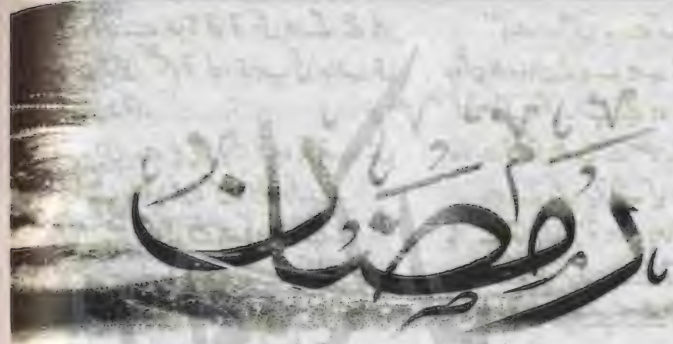
8- ملائکہ الہی سے قرب حاصل ہوتا ہے۔

9- خدا تعالیٰ کی شکرگزاری کا موقع ملتا ہے۔

10- انسانی ہمدردی کا دل میں ابھار پیدا ہوتا ہے۔

11- روزہ موجب صحت (صحت کا سبب) جسم و روح ہے۔ چنانچہ قلت اکل و شرب (کم کھانے اور پینے کو) اطباء نے صحت جسم کے لیے اور صوفیاء کرام نے صفائی دل کے لیے مفید لکھا ہے۔

12- روزہ انسان کے لیے ایک روحانی غذا ہے جو آئندہ جہان میں انسان کو ایک غذا کا کام دے گی جنہوں نے اس غذا کو ساتھ نہیں لیا وہ اس جہان میں بھوکے پیاسے ہوں گے اور ان پر اس جہان میں روحانی افلاس ظاہر ہوگا کیونکہ انھوں نے اپنی غذا کو ساتھ نہیں لیا اور یہ بات ماننے کے لائق ہے جبکہ کھانے پینے کی تمام اشیاء خداوند تعالیٰ کے خزانہ رحمت سے انسان کو ملتی ہے تو جن اشیاء کو وہ یہاں چھوڑتا ہے اس کا عوض وہاں ضرور دے گا۔ جو یہاں سے بہتر و افضل ہوگا۔



## رمضان المبارک اور روزہ کی اہمیت

کی عبادت (مثلاً صیام، قیام اور ذکر و اذکار) کر سکیں۔

کتنے لوگ ہماری نظروں کے سامنے ہیں جو رمضان کا انتظار کرتے کرتے اس کی آمد سے پہلے ہی اللہ تعالیٰ کو پیار ہو گئے۔

### ماہ رمضان میں روزہ

#### فرض ہونے کی وجہ

ماہ رمضان میں روزہ رکھنے کی وجہ خدا تعالیٰ نے قرآن کریم میں یہ فرمائی ہے۔

”یعنی ماہ رمضان وہ بابرکت مہینہ ہے جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔“

(البقرہ: ۱۵۸/۲)

لہذا یہ مہینہ برکات الہیہ کے نزول کا موجب (سبب) ہے اس لیے اس میں روزہ رکھنے سے اصل غرض جو لعلمکم تتقون میں مذکور ہے بوجہ اکل (کامل طریقے سے) حاصل ہو جاتی ہے۔

فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ اس کی عقل کو اس کے قس پر غلبہ اور تسلط دائمی حاصل رہے مگر باعث بشریت (انسان ہونے کی وجہ سے) بسا اوقات اس کا قس اس کی عقل پر غالب آتا ہے لہذا تہذیب و تزکیہ قس کے

**آمد رمضان کی بشارت**  
رسول اللہ ﷺ سے ثابت ہے کہ آپ ﷺ صحابہ کرام کو رمضان المبارک کی آمد کی یوں بشارت دیتے تھے:

”تمہارے پاس رمضان کا بابرکت مہینہ آیا ہے، اللہ تعالیٰ اس مہینہ میں تمہیں اپنی رحمتوں سے ڈھانپ لیتا ہے وہ اپنی رحمت نازل کرتا ہے اور گناہوں کو مٹاتا ہے، نیز دعاؤں کو قبول کرتا ہے وہ تمہاری رغبت، چاہت اور جوش و خروش کو دیکھ کر فرشتوں پر فخر کرتا ہے، اس لیے تم اللہ تعالیٰ کو اپنی طرف سے بھلائی دکھاؤ اور جو اس مہینہ میں اللہ کی رحمت سے محروم ہو گیا وہ انتہائی بد بخت ہے۔“

بشارت سننے والوں کے اندر خوشی اور سرور پیدا کرنے کا نام ہے اور رمضان جو بھلائیوں کا موسم ہے اس کے قریب آنے کی خبر سے بڑھ کر اور کون سی بشارت ہو سکتی ہے؟

مسلمانوں کو اس دعا کے ساتھ رمضان کا استقبال کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ انھیں رمضان کا مہینہ اس حال میں میسر کرے کہ وہ صحت و عافیت سے ہوں تاکہ وہ پوری نشاط اور حوصلہ کے ساتھ اللہ تعالیٰ





## بلائے جاں

صدف شاہ

ایک قہقہہ انگیز تحریر..... اس مختصر تحریر میں ٹریفک پولیس کے اہلکاروں کے لیے عبرت کا تمام سامان موجود ہے

سپاہی نے سبکی بجائی اور کار کو رکنے کا اشارہ کیا۔ ہریک چرچرائے اور کار بیچ سڑک پر رُک گئی۔  
 ”آپ نے سگنل توڑا ہے!“ سپاہی نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی خاتون سے کہا۔  
 ”شاید تمہاری نظر کمزور ہے..... سگنل تو بالکل ٹھیک ہے، کہیں سے بھی نہیں ٹوٹا۔“ خاتون نے مڑ کر پیچھے دیکھتے ہوئے منہ بنایا۔  
 ”آپ نے سرخ بتی پر بھی کار نہیں روکی تھی!“ سپاہی کو غصہ آ گیا۔  
 ”کون کہتا ہے!“  
 اس وقت سگنل سبز ہو چکا تھا۔  
 ”میں کہتا ہوں۔ میں نے خود دیکھا تھا۔“ سپاہی

شہر رمضان الذی النزل فیہ القرآن

(البقرہ: ۱۸۵/۲)

☆ اس کے عشرہ اخیر کی طاق راتوں میں ایک قدر کی رات (شب قدر) ہوتی ہے، جس میں اللہ تعالیٰ کی عبادت ہزار مہینوں کی عبادت سے بہتر ہے۔

لیلۃ القدر خیر من الف شہور

”شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔“

(القدر: ۳/۹)

ہزار مہینے 83 سال 4 مہینے بنتے ہیں۔ عام طور پر ایک انسان کو اتنی عمر بھی نہیں ملتی۔ یہ امت مسلمہ پر اللہ تعالیٰ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے اسے اتنی فضیلت والی رات عطا کی۔

☆ رمضان کی ہر رات کو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو جہنم سے آزادی عطا فرماتا ہے۔

☆ سرکش شیاطین کو جکڑ دیا جاتا ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ روزانہ جنت کو سنوارتا اور مزین فرماتا ہے اور پھر جنت سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ میرے نیک بندے اس ماہ میں اپنے گناہوں کی معافی مانگ کر اور مجھے راضی کر کے تیرے پاس آئیں گے۔

☆ رمضان کی آخری رات میں روزے داروں کی مغفرت کر دی جاتی ہے۔ اگر انھوں نے صبح معنوں میں روزے رکھ کر ان کے تقاضوں کو پورا کیا ہوگا۔

☆ جب تک روزے دار روزہ افطار نہیں کر لیتے، فرشتے ان کے حق میں رحمت و مغفرت کی دعاں کرتے رہتے ہیں۔

☆ روزے دار کے منہ کی بو اللہ تعالیٰ کے ہاں کستوری کی خوشبو سے زیادہ پاکیزہ اور خوشگوار ہے۔

مقتضای طبع سے امتیاز نہ ہوتا۔ اسی واسطے نماز تہجد، وقت تلاوت اور مناجات شب کو قرار دیا گیا۔

## روزے کا مقصد

اس تعریف اور عمل سے ہی روزے کا وہ مقصد واضح ہو جاتا ہے جو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں روزے کا حکم دیتے ہوئے لعلکم تقون (البقرہ: ۱۸۳/۲) کے الفاظ میں بیان فرمایا ہے کہ تمھارے اندر تقویٰ پیدا ہو۔ تقویٰ کا مطلب ہے، دل میں اللہ تعالیٰ کا ڈر اور اس کا خوف اس طرح جاگزیں ہو جائے کہ ہر کام کرنے سے پہلے انسان یہ دیکھے کہ یہ جائز ہے یا ناجائز۔ حلال ہے یا حرام۔ اس سے اللہ تعالیٰ راضی ہو گا یا ناراض۔

روزے سے یہ تقویٰ کس طرح حاصل ہوتا ہے؟ جب ایک مسلمان روزے کی حالت میں گھر کی چار دیواری کے اندر بھی، جہاں اس کو کوئی دیکھنے والا ہوتا ہے نہ اس کا کوئی مواخذہ کرنے والا، کھاتا ہے نہ پیتا ہے اور نہ ہی بیوی سے اپنی جنسی خواہش پورا کرتا ہے، کیوں؟ محض اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے روزے کی حالت میں ان چیزوں سے اسے روک دیا ہے۔ تو پورے ایک مہینے کی تربیت سے، بشرطیکہ انسان خلوص دل اور کامل اذعان اور شعور سے کوشش کرے، اس کے دل میں اللہ تعالیٰ کا خوف راسخ ہو جاتا ہے کہ جب روزے کی حالت میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے حلال چیزوں سے بھی میں احتیاب کرتا رہا ہوں، تو جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے حرام قرار دی ہیں، انکا ارتکاب میرے لیے کس طرح جائز ہو سکتا ہے؟

**رمضان المبارک کی خصوصیت**

اللہ تعالیٰ نے اس ماہ مبارک کو بہت سے خصائص و فضائل کی وجہ سے دوسرے مہینوں کے مقابلے میں ایک ممتاز مقام عطا کیا ہے۔ جیسے:

☆ اس ماہ مبارک میں قرآن مجید کا نزول ہوا۔



نے جڑ ہوتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو؟“ خاتون نے جیسے پھر مارا۔

”آپ کی نظر شاید کچھ کمزور ہے۔ میری وردی دکھائی نہیں دے رہی آپ کو؟“ سپاہی تڑپے بولا۔

”وردی! وردی سے کیا ہوتا ہے..... تمہیں شاید یاد نہیں رہا۔ پچھلے مارشل لاء کے دوران میں ایک شخص فوجی وردی میں لمبوں ایک بینک میں جا گھسا تھا اور وہاں پر موجود ساری دولت.....“

”یہ آپ کیا داستان سنانے لگیں..... آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں جھوٹا ہوں اور سپاہی کی وردی پہن کر آپ کو دھوکہ دے رہا ہوں، لایے اپنا ڈرائیونگ لائسنس دکھائیے!“ سپاہی جھلا گیا۔

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم اصلی سپاہی ہو..... وردی کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میں ابھی مثال دے چکی ہوں کہ پچھلے مارشل لاء کے دوران میں ایک شخص فوجی وردی پہن کر بینک میں داخل ہوا اور وہاں پر موجود ساری دولت.....“ وہ خاتون بغیر سانس لئے بول رہی تھی کہ سپاہی نے پھر اس کی بات کاٹی۔

”عجیب جھلی عورت سے پالا پڑا ہے!“ وہ غصے سے بے قابو ہو کر کہہ گیا تھا۔

”دیکھو! دیکھو! گالی مت دو۔ ورنہ!“ خاتون کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”آپ لائسنس دکھاتی ہیں یا چالان لکھوں؟“ سپاہی کا چہرہ اس سے بھی زیادہ سرخ ہو گیا کیونکہ وہ دھوپ میں کھڑا تھا۔

”پہلے اپنا شناختی کارڈ دکھاؤ..... تاکہ پتہ چلے کہ تم اصلی ہو۔“

سپاہی نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں اپنا شناختی کارڈ نکالا اور خاتون کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ..... یہ کارڈ تمہارا ہے؟“ اس کا انداز استعجابیہ تھا۔

”اور نہیں تو کیا، آپ کا ہے؟“

”تصور بھی تمہاری ہی ہے؟“ خاتون کی نظر سپاہی کے چہرے کی طرف اٹھتی اور پھر تصویر پر جم جاتی۔

”آپ کو شک ہے؟“ کانٹنبل اپنا نچلا ہونٹ چبارہا تھا۔

”ہونا ہی چاہیے..... دراصل آج کل نقلی کارڈ بھی بن جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ میری کیمپلی کے ساتھ پیش آیا تھا..... وہ تمہا ہائی دے پر گاڑی چلا رہی تھی کہ تمہاری طرح کے سپاہی نے ہاتھ دیا اور اس نے.....“

سوئے اتفاق کہ ٹھیک اس کار کے برابر ایک اور کار آ کر خراب ہو گئی اور اس طرح پوری سڑک بند ہو گئی..... دونوں کاروں کے پیچھے گاڑیوں کی قطار لگتی چلی گئی۔ پھر کسی گاڑی نے ہارن بجایا۔ دوسری نے اس کی تقلید کی اور پھر چوتھی منٹ بھی نہ گزرا ہو گا کہ بے شمار گاڑیوں نے کورس کی شکل میں ریں ریں..... ہیں ہیں، شروع کر دی۔

کانٹنبل ٹریفک کو جام ہوتے دیکھ کر بوکھلا گیا۔

”آپ میرا شناختی کارڈ واپس کیجئے۔“ اس نے کارڈ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن خاتون نے اپنا وہ ہاتھ پیچھے کر لیا جس میں کارڈ دبا ہوا تھا۔

”یہ تمہارا کارڈ ہے؟“ خاتون کے چہرے پر مسکراہٹ اٹھ گئی تھی۔

”خدا کے واسطے میرا کارڈ واپس کر دیجئے اور آپ جائیے۔ مجھ سے غلطی ہوئی جو میں نے آپ کو روکا۔“ غصے کے مارے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔

”آئندہ کسی شریف خاتون کو پریشان مت کرنا..... خدا حافظ!“ اس نے ایک کھٹکھٹاتا ہوا ہاتھ لگایا اور کارڈ آگے بڑھادی۔

اور سپاہی.....؟ اس پچھارے کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی بوئیاں نوح ڈالے!



## سالگرہ

محمد بشیر چغتائی

سالگرہ کے یادگار لمحوں کی انوکھی اور روح پروردہ داستان.....

سالگرہ دراصل اعلان ہوتا ہے کہ ایک سال عمر اور کم ہو گئی ہے۔ یوم سالگرہ، یوم حساب ہوتا ہے کہ گزشتہ سال کیا کیا ہے؟ اور ان کرتوتوں کا انجام کیا ہوگا؟ کیا تعمیر لے گی اور سزا کیسی ہوگی؟ اس لیے ہر سالگرہ میں زیادہ سے زیادہ توبہ استغفار کی ضرورت ہوتی ہے اور عزم نوکیلاہیت بڑھ جاتی ہے کہ آئندہ زندگی..... جو کہ روز بروز کم ہو رہی ہے، قبر کے قریب ہو رہا ہوں اور یوم حساب نزدیک آ رہا ہے..... بہتر انداز میں گزارنی ہے۔ بعض یوم ولادت بڑے یادگار بن جاتے ہیں جیسا کہ 23 اکتوبر 1996ء کو میں صبح تھانہ واہ کینٹ میں تھا۔ یہ میری عجیب سالگرہ تھی۔ بے گناہی کے جرم

میں بینظیر کے دور میں حافظ قرآن ایس ایچ او کے ذریعہ قید کر دیا گیا تھا تا کہ 28 اکتوبر 1996ء کے دھرنا اسلام آباد میں شریک نہ ہو سکوں۔ دودن کے بعد ایڈیالہ جیل بھیج دیا گیا تھا اور پندرہ تیس دن اپنے عظیم رفقاء کے ساتھ گزارے تھے کہ نمازیں باجماعت، کھانا اجتماعی اور دن میں کئی کئی تقریریں۔ جیل میں قیدیوں سے خصوصی اور عمومی ملاقاتیں۔ 800 کارکن اور جماعت اسلامی کے کئی لیڈر چند بیروں میں لیکن ایک ہی کمپاؤنڈ میں۔ فجر سے مغرب کی نمازوں کے لیے مسجد میں جلوس کی شکل میں جاتے اور جلوس کی شکل میں واپس آتے۔ باہر تو جلوسوں پر پابندی تھی اور تقریروں سے روکا جا رہا



تھا۔ اڈیالہ جیل کے اندر سینکڑوں کا جلوس دن میں کئی بار نکلتا تھا اور نوجوان اور بوڑھے ذکر و اذکار کے علاوہ نعروں سے بھی اپنے موجود ہونے کا اعلان کرتے رہتے تھے۔ پھر بینظیر اپنے ہی جیلے صدر کے ہاتھوں چلی گئی اور ہم اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔ ایک سالگرہ تو فیصل مسجد میں ہزاروں فرزندان توحید کے ساتھ گزاری تھی اور عالم اسلام کی اسلامی تحریکوں کے لیڈران مستقبل میں دنیا کے نقشے میں کلے والے جھنڈے کو لہراتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ ایک سال تو میری سالگرہ اتنی یادگار بن گئی کہ بھول جانا ممکن نہیں اور ایسی سالگرہ بھی بھی نصیب نہیں ہوئی۔

ہمارے دوست غلام نبی لون سعودی ریاض میں برسوں سے ملازم رہے۔ کئی سال تک ان سے گزارش کرتے رہے کہ وزٹ ویزہ مل جائے تو ”ٹائف“ بھی دیکھا جائے۔ جو سیرت نبوی ﷺ کا ایک سنگ میل ہے۔ 2006ء میں انہوں نے اچانک اطلاع دی کہ آپ کے لیے وزٹ ویزہ مل گیا ہے اس لیے جلد پہنچنے کی تیاری کریں۔ خوشی خوشی گھر میں اطلاع دی گھر پر میری بیٹی نے بتایا کہ آدھ گھنٹہ پہلے مجھے بھی فون پر اطلاع دی گئی ہے کہ فیملی ویزہ مل گیا ہے اور وہ بھی اپنے شوہر انجینئر کلید احمد کے پاس جلد پہنچنا چاہتی ہے۔

الحمد للہ اپنے طے شدہ پروگرام کے مطابق عمرہ ادا کیا۔ دوسرے دن ٹائف گیا۔ پھر ریاض، ابھا وغیرہ کی سیاحت کے بعد رمضان المبارک سے دو تین دن پہلے مدینہ منورہ پہنچ گیا۔ بنی بھی اپنے شوہر کے ساتھ مدینہ منورہ آگئی۔ ناقابل بیان خوشی ہوئی۔ ہم سب کو اس جگہ اس حال میں ملنے کی کبھی امید نہ تھی ایک دن بیچ..... ان کے ہاں جانے کا پروگرام بنایا تاکہ صبح تھوک میں جہاد نبوت کے آثار دیکھوں۔ ابھی

رہتے میں..... بدر کے مقام سے بس مڑ کر بیچوں جا رہی تھی کہ مبارک مبروک کی آوازیں آنی شروع ہو گئیں۔ 29 شعبان کے بعد..... یکم رمضان کا اعلان ہو گیا۔ سحری کے وقت ہم تینوں کھانا کھا رہے تھے کہ عجیب منظر تھا۔ ایک سال قبل تو بیٹی کے رشتہ کی کوئی بات نہ چلی تھی..... اتنی جلدی ہم یہاں کیسے پہنچ گئے۔ ماشاء اللہ!

چند دن کے بعد مکہ مکرمہ اور جدہ پہنچ گیا۔ رمضان کے کچھ دن حرم میں گزارے۔ 20 رمضان المبارک عصر سے قبل مدینہ منورہ پہنچ گیا۔ ہمارے دوست جناب بابر محمود شیرازی صاحب مسجد نبوی کے جنوبی دروازے میں مجھے لینے مسجد سے باہر آ گئے۔ غیر ضروری سامان ان کی رہائش پر رکھا اور ضرورت کا سامان لے کر مسجد نبوی میں اعتکاف کی نیت سے پہنچ گئے۔ یہ مسجد نبوی میں ”پنڈی وال“ حلقہ ہے۔ زیادہ تر راولپنڈی اور گرد وواح کے لوگ مل جاتے ہیں۔ لطیف ٹھی ٹو کے مالکان 400 افراد کے لیے محرو افطار کا انتظام کرتے ہیں اور سحری اور افطاری کے وقت مسجد نبوی کے شمالی صحن میں کھانا تقسیم کرتے ہیں۔ کھانا عموماً پیک ہوتا ہے۔ ایک پیکٹ پانچ سے سات آدمیوں کے لیے کافی ہوتا ہے۔

مقامی لوگوں کی طرف سے مسجد نبوی کے اندر ڈیوں میں بند افطاری کا اہتمام عصر کے بعد ہی شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بڑا روح پرور منظر ہوتا ہے۔ مسجد نبوی کے اعتکاف میں نبی کریم ﷺ کے روضہ کی زیارت کے مواقع ملتے ہیں۔ تراویح کے علاوہ آخری عشرہ قیام اللیل رکعتیں تو دو چار ہی ہوتی ہیں۔ جس میں ایک پارہ یا زیادہ سے زیادہ قرآن پاک پڑھا جاتا ہے اور پھر وتر کی جامع دعائیں۔ آدھ زاری اور آئین آئین کی صدائیں۔ خصوصاً تائبیوں کی رات۔ ایسا منظر بھلا میں بھی تو نہیں بھولتا۔

”دُعائے تقدیر بدل دیتی ہے“ (حدیث رسول)

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش

## دُعائیں

شائع ہو گیا ہے

متہ آتی دعائیں۔

عظیم پیغمبرانِ خدا کی وہ دعائیں جو نسلِ انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔

خاتونِ کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمین کی ذاتِ برکات کا مقدس پرتو ہیں۔

صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔

آئمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور بالکمال صوفیائے عظیم کی بابرکاتِ دعائیں۔

جدید دنیا کے ٹھہرے اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے  
ایشانِ حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز  
روحانی اور ایسا علاج

قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 7245412



29 رمضان کو عام عادت کے مطابق تمنا ہوتی ہے کہ عید 29 رمضان کے بعد ہو۔ بڑی عجیب بات محسوس ہوئی۔ ہزاروں روپے خرچ کر کے آتے ہیں، مسجد میں اعکاف کرتے ہیں۔ ہر لمحہ یہاں رحمت برسی ہے۔ گناہوں کی بخشش ہو رہی ہوتی ہے۔ پھر تمنا کہ جلد باہر چلے جائیں۔

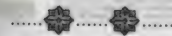
میں دعا کرتا رہا کہ یا اللہ روزے تمیں ہوں۔ فضائل کے علاوہ ایک خاص وجہ تھی کہ اگر رمضان 29 کے بعد عید ہوتی تو یہ 122 اکتوبر کا دن ہوتا اور اگر 30 روزے مکمل کرنے کے بعد ہوتی تو یہ 23 اکتوبر کا دن ہوتا۔ میری تاریخ پیدائش 23 اکتوبر 1944ء ہے۔ میں چاہتا تھا کہ عید 23 اکتوبر کو ہو۔

سعودی عرب میں عید کا اعلان نہیں ہوتا بلکہ ایک طرح خاموشی چھا جاتی ہے۔ کچھ مقامی لوگ کہتے ہیں کہ رمضان المبارک کے خاتمہ کا افسوس..... عید کی خوشی پر بھاری ہو جاتا ہے۔ 29 رمضان المبارک مکمل ہونے پر اگر امام تراویح پڑھا دیں تو روزے 30 ہو جاتے ہیں۔ اللہ کا کرم ہوا۔ ایسا ہی ہوا۔ 30 روزے 22 اکتوبر کو مکمل ہو گئے۔ 23 اکتوبر کو یکم شوال..... عید بھی اور میری سالگرہ بھی۔ ہمارے دوست جناب بابر محمود شیرازی صاحب نے تجربہ کی بنیاد پر بتایا کہ عید کی نماز اگر مسجد نبوی کے اندر ادا کرنے کا ارادہ ہو تو بحری کے وقت جلد آ جانا۔ رش بہت ہوگا۔ ذرا سی سستی کی وجہ سے اندر جگہ نہیں ملے گی۔ رات کو صفائی کے لیے مسجد نبوی بند کر دی گئی اور تہجد کے لیے کھولی گئی۔ بہت جلدی کی پھر بھی 3 بج کر 20 منٹ پر پہنچ سکا۔ مسجد تیزی سے بھری جا رہی تھی۔ میں مشکل سے مسجد نبوی کے پرانے محن یعنی اندر چھتریوں والی جگہ تک پہنچ سکا۔

اللہ کی بارگاہ میں شکرانے کے مزید نوافل پڑھے کہ مسجد کے فحن سے گنبد خضر نظر آ رہا تھا۔ فجر کی

اذان پر تھوڑے وقت کے بعد نماز فجر ادا ہوئی پھر مسجد کے لاؤڈ سپیکر کے سامنے چند نوجوان کھڑے ہو کر بار بار مختلف وقتوں سے تکبیرات کہتے تھے۔ پھر خاموش ہو جاتے۔ مسجد کے اندر مختلف سمتوں سے تکبیرات کی آوازیں اٹھتی رہیں۔ کھجوریں تقسیم ہوتی رہیں۔ کہیں کہیں تپوہ کا دور بھی چل جاتا۔ اشراق کا وقت شروع ہوا۔ سورج کی کرنیں نمایاں ہوئیں۔ امام مسجد نبوی نے نماز عید پڑھائی جس کی دو رکعتوں میں سورۃ الاعلیٰ، سورۃ الغاشیہ کی تلاوت کی گئی۔ خطبہ بھی سنایا گیا۔ خطبہ کے دوران بھی دعائیں کی گئیں۔ چاروں طرف سے آمین، آمین کی صدائیں کچھ زور دار، کچھ آہستہ آہستہ، کچھ آہیں، کچھ سسکیاں..... اب لوگ مسجد کے باہر مختلف دروازوں سے نکل رہے ہیں۔ لاکھوں کا جلسہ ہے۔ کوئی ہڑ بولنگ نہیں بس ایک عجیب سی خاموشی ہے۔ مقامی لوگ زیادہ تر گھروں میں جا کر سو گئے۔ انجینئر الطاف حسین اعوان حسن ابدال شہر کے ہمارے ساتھی بھی اعکاف میں شامل تھے۔ انہوں نے حسن ابدال سے آئے ہوئے محققین کو ایک ہوٹل میں اکٹھا کر لیا۔ مقامی دوست بھی مع اہل وعیال آ گئے۔ کھانا اجتماعی ہوا جو الطاف صاحب کی طرف سے تھا۔ مذاق و خوشی کے ماحول میں الطاف صاحب نے کہا کہ آج چغتائی صاحب کی سالگرہ کا یہ کھانا ہے اور عید بھی ہے..... میری بیٹی اور داماد کھیل کے علاوہ بہت سے لوگ اس میں شریک ہوئے۔ میں نے تقویم کے لحاظ سے جائزہ لیا۔ رمضان اور اکتوبر کے حوالے سے حساب کیا۔ آئندہ یکم شوال اور 23 اکتوبر۔ میری زندگی میں کبھی بھی اکٹھے نہ ہو سکیں گے۔ یہ ایک منفرد سالگرہ تھی۔

عید..... مدینہ منورہ..... سالگرہ..... شاید کبھی نہ مل پائیں.....!



## زبان کی چاشنی

رشید قادری

پاکستان کے پانچوں صوبوں میں بولی جانے والی اردو میں نمایاں فرق نظر آتا ہے اسی لیے اردو کو قومی زبان کہا جاتا ہے جو دراصل تمام صوبوں کے درمیان رابطہ کی زبان ہے لہذا اردو کو کسی خاص طبقہ یا جگہ سے منسوب کرنا درست نہیں ہے۔

### زبان کی اہمیت و افادیت بیان کرتی پراثر تحریر

یقین کریں ان تمام زبانوں میں موجود مٹھاس، حلاوت اور غنایت کانوں میں رس گھولتی محسوس ہوتی ہے۔ گجراتی شینگ نیوز کے نور محمد لاکھانی، میرے دوست بڑے مرنجان مرنج قسم کے انسان ہیں۔ میری طرح وہ بھی ”مٹھاس“ کے بڑے شوقین ہیں اور وہ باتیں بھی اتنی ہی میٹھی کرتے ہیں۔ ساٹھ کی دہائی میں ہم دونوں ایک شینگ انجینی میں کام

برصغیر پاک و ہند میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں اردو، پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، سرائیکی، گجراتی، ہندی، بنگالی، ملیالم، تیلگو یا تلتلی، مراٹھی، کٹھری نمایاں ہیں۔ پاکستان کے ہر صوبہ میں ان تمام زبانوں کے بولنے والے موجود ہیں جو اپنے اپنے لہجہ میں اور پھر مخصوص تلفظ کے ساتھ الفاظ کی ادائیگی کرتے ہیں جو سننے میں بھلی لگتی ہے! آپ



کیا کرتے تھے۔ یہ اسی دور کی بات ہے وہ اور میں ایک دن صدر میں واقع مٹھائی کی دکان میں بیٹھے ہوئے بنگالی رس گلوں کی لذت سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ایک صاحب شیروانی میں ملیں، پھندنے والی ٹوٹی اوڑھے ہوئے (جو اپنی وضع قطع سے حیدرآبادی لگ رہے تھے) دوکان میں داخل ہوئے اور سلیز مین سے پوچھا ”ایک گلو خلا خند کتنے کا ہے؟“ سلیز مین جو اپنی فیض شلوار سے پنجابی لگ رہا تھا، بولا ”سری! کلا کند میں روپے کلہ ہے۔“ اور پھر کیش کاؤنٹر پر نیم آستین پہنے ہوئے صاحب جو یقیناً دہلی والے ہوں گے، پان کی پیک نکلتے ہوئے بولے ”اماں حضرت! قلاقند چاہیے نا؟ جتنی چاہے لے جائیں، آپ کی دکان ہے!“ میں نے اور نور محمد نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرا دیے۔ بنگالی رس گلوں کا مزاد بولا ہو گیا تھا، جیسے منہ میں کسی نے ڈھیر ساری شیرینی انڈیل دی ہو! ان تین لوگوں نے جن کا تعلق تین مختلف علاقوں سے تھا ایک ہی مٹھائی کا نام الگ الگ تلفظ کے ساتھ ادا کیا جس کی مٹھاس ہمیں رس گلے سے زیادہ میٹھی لگی! مزے کی بات یہ ہوئی کہ ان تینوں کو اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا انہوں نے ایسا کیا کچھ کہا تھا کہ ہم اتنے محفوظ ہوئے ان کے لیے سب کچھ نازل تھا۔

دراصل انسانی لہجوں کو خواہ مخواہ تنقید کا نشانہ بنانے والے..... زبانوں کے ارتقاء کی تاریخ اور ان کے بولنے والے لوگوں کے ماحول اور علاقوں سے ناواقف ہوتے ہیں۔ جہاں تک بولے گئے الفاظ کا تعلق ہے ہمیں ان کے حسن ادائیگی سے غرض ہونی چاہیے۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جس نے جو تلفظ استعمال کیا وہ درست ہے۔ اگر کبھی گئی بات ہماری سمجھ میں آ جائے۔ بس! ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ کسی کے بھی لہجے یا تلفظ کو غلط یا صحیح قرار دینا تو ہمارا منصب

ہے اور نہ ہی مقصد ہونا چاہیے!

یہاں ایک اور مثال سے بات مزید واضح ہو جاتی ہے۔

سلطنت عمان میں قیام کے دوران میرے ایک پاکستانی دوست محمد اصغر جن کا تعلق فیصل آباد سے تھا، مسقط میں ”بینک ڈی پیرس“ کے برانچ منیجر تھے۔ جب وہ پاکستان سے اپنی سالانہ چھٹی گزار کر مسقط واپس آئے تو انہوں نے ایک دلچسپ بات بتائی! ان کے والد جو کراچی میں اپنی بیٹی کے گھر چند ماہ گزار کر اصغر کی موجودگی میں واپس فیصل آباد آئے تھے اصغر نے ان سے پوچھا ”کہنے بابا جی! آپ کو کراچی شہر کیسا لگا؟“ (یہ گفتگو پنجابی میں ہو رہی تھی) بابا جی نے جواب دیا ”بیٹا! کراچی تو بہت بڑا اور اچھا شہر ہے۔ وہاں کے لوگ بھی بڑے چٹکے اور ملندہ ہندے ہیں لیکن وہاں میرے لیے ایک پرالیم ہوئی تھی۔“ اصغر نے گھبرا کر پوچھا ”خیر تو ہے بابا جی کیسی پرالیم؟ کیا آپ کو وہاں کسی نے کچھ کہا تو نہیں؟“ بابا جی پھر گویا ہوئے ”نہیں پترا! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہاں مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ بات دراصل یہ ہوئی کہ وہاں اردو بول بول کر میرے جہڑے دکھ گئے تھے۔“ بقول اصغر بابا جی کے اس معصومانہ جواب پر گھر کے سبھی لوگ ہنس پڑے تھے۔ بابا جی کے جہڑے ضرور دکھے ہوں گے لیکن کراچی میں اپنے قیام کے دوران وہ اپنا مانی الغصیر اردو میں سمجھانے میں کامیاب رہے ہوں گے اور وہاں لوگوں نے ان کو سمجھا بھی ہوگا اور جواب بھی دیا ہوگا۔ پاک وہند کے ہر صوبے میں وہاں کے لوگ اپنے اپنے مخصوص لہجے اور تلفظ کے ساتھ اردو بولتے ہیں اور سمجھ بھی لیتے ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ میں بولی جانے والی اردو اور حیدرآباد، ممبئی اور گجرات میں بولی جانے والی اردو میں واضح فرق ہوتا ہے لیکن وہ ہوتی اردو ہی ہے۔

### سنہری باتیں

☆ دنیا مومن کے لیے قید خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت ہے۔  
☆ مری صحبت سے تنہائی اچھی ہے اور تنہائی سے نیک صحبت اچھی ہے۔  
☆ وعدہ خلافی منافقت کی نشانی ہے۔  
☆ بد نظری شیطان کے تیروں میں سے ایک خاص تیر ہے۔

☆ دل ایک ایسا آئینہ ہے کہ اگر وہ بدی سے پاک ہے تو اس میں خدا بھی نظر آتا ہے۔  
☆ جس نے ارادتا نماز ترک کی، اس نے کفر کیا۔  
☆ غصہ تھوڑی دیر کا اور غرور ہمیشہ کی دیوانگی ہے۔  
☆ کسی کی مجبوری سے اتنا فائدہ مت اٹھاؤ کہ اسے مزید مجبور ہونا پڑے۔  
☆ جو زندگی کو مقدس فریضہ سمجھ کر بسر کرتے ہیں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے۔  
☆ مشکل ترین کام سب سے پہلے کرو تا کہ تمہیں سہل پسندی کا طعنہ نہ ملے۔

☆ ہمسائے کی بھیجی ہوئی چیز کو حقیر نہ سمجھو۔  
☆ گرے ہوئے انسان کو ٹھوکر نہ مارو کیونکہ آپ بھی گر سکتے ہیں۔

مرتب: ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

کے حروف تہجی کو مختصر کرنا ہوگا اور ہم صوت (ایک آواز والے) حروف میں سے کسی ایک کو رکھ کر باقی حروف کو حذف کرنا ہوگا۔ انہوں نے اس کی مثال دیتے ہوئے لکھا تھا:

(۱) ث، س اور ص میں سے کسی ایک حرف کو رکھیں اور باقی دو کو نکال دیں۔

بالکل اسی طرح پاکستان کے پانچوں صوبوں میں بولی جانے والی اردو میں نمایاں فرق نظر آتا ہے اسی لیے اردو کو قومی زبان کہا جاتا ہے جو دراصل تمام صوبوں کے درمیان رابطہ کی زبان ہے لہذا اردو کو کسی خاص طبقہ یا جگہ سے منسوب کرنا درست نہیں ہے۔ ہم کراچی میں دیکھتے ہیں کہ ایک پنجابی ٹھیکدار اپنے پٹھان مزدور سے یا بنگالی کاریگر سے بات کرتا ہے تو اسی (رابطہ کی زبان) اردو میں کرتا ہے جو یہ آسانی ان کی سمجھ میں آ جاتی ہے اور کام بھی خاطر خواہ ہو جاتا ہے۔

ہر لہجہ اور ہر تلفظ کے ساتھ بولی جانے والی ”زبان کی چاشنی“ بہت لذیذ ہوتی ہے! سب سے پہلے دی گئی مثال جس میں حیدرآبادی، پنجابی اور دہلی والے حضرات نے اپنے اپنے لہجے میں لفظ ”قلاقند“ کو اپنے مخصوص تلفظ یعنی رخ، ک اور ق کے ساتھ ادا کیا تھا تو اس میں اچھے کی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ جن جغرافیائی حدود میں یہ لوگ رہتے ہیں وہاں یہ لفظ اسی طرح بولا جاتا ہے۔

میں نے اپنے اس دوست اصغر سے پوچھا تھا ”یار! آپ لوگ ”ق“ کو چھوٹی کاف اور ”ک“ کو بڑی کاف کیوں بولتے ہیں؟“ کہنے لگے ”پھر کیا کہیں؟ جب دونوں حروف کی آواز ایک ہی ہے یعنی ”کاف“ تو اپنے بچوں کو ان دونوں میں تمیز کرنے کے لیے ہم ”ق“ کو چھوٹی کاف اور ”ک“ کو بڑی کاف کہنا سکھاتے ہیں۔“

اس مشکل کا بہترین حل برسوں پہلے یعنی تقسیم ہند سے قبل پروفیسر وحید الدین سلیم نے اپنے مضمون ”ہندوستان کی عام زبان“ (جو ان کے مضامین کے مجموعہ ”افادات سلیم“ میں چھپا تھا) میں تجویز کیا تھا کہ اگر اردو کو واقعی ایک عام فہم زبان بنانا ہے تو اس



(۲) ذرہ، ظ اور ض میں سے کسی ایک کو حذف  
تجی میں شامل کریں، باقی تین کو حذف کریں۔  
(۳) ت اور ط میں سے ایک کو چن لیا جائے۔  
اسی طرح ق اور ک میں سے ایک کو! لیکن صد  
افسوس کہ پروفیسر سلیم کی اس انتہائی معقول تجویز کو  
درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ خیر اب تو یہ تجویز بعد از  
وقت ہو چکی ہے کیونکہ پاکستان کے قیام کے  
64 برس بعد اردو قواعد (گرامر) میں تبدیلی ناممکن  
ہے۔

سندھ ہائیکورٹ کے ایک سابق چیف جسٹس  
نے ”انجمن ترقی اردو“ کے ایک اجلاس میں کیا خوب  
کہا تھا ”بھئی! دہلی اور لکھنؤ تو سرحد کے اس پار رہ  
گئے ہیں اگر پاکستان میں اردو کو مقبول عام کرنا ہو تو  
اس میں مکرانی بولی کے الفاظ ”اڑے، وڑے، آؤنی،  
جاؤنی بھی شامل کرنے ہوں گے۔“ اگرچہ انہوں  
نے یہ بات اذراہ تفنن کہی ہوگی لیکن انہوں نے  
درست ہی کہا تھا۔ عام بول چال کی زبان اتنی ہی  
عام فہم ہونی چاہیے۔

سچ تو یہ ہے کہ مکرانی، سندھی، ہندکو، سرائیکی  
بولنے والے جب اردو بولتے ہیں تو ان کے کہے  
ہوئے الفاظ بہت بھلے لگتے ہیں۔

کئی سال قبل بھارت سے اطلاع آئی تھی کہ  
وہاں کی لوگ سبھا میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ ”دیوان  
غالب“ کا ہندی ترجمہ کیا جائے تاکہ ہندی بولنے  
والے غالب کی شاعری کو بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ اس  
تجویز کی (خواخواہ) مخالفت کرتے ہوئے بیسویں  
صدی کے خوشتر گرامی مرحوم نے طنزیہ انداز میں  
غالب کے مندرجہ ذیل اشعار کو بطور نمونہ ہندی لباس  
پہنا کر اس تجویز کا مضحکہ اڑانے کی کوشش کی تھی۔

اردو:

موت کا ایک دن معین ہے

نہند کیوں رات بھر نہیں آتی؟  
ہندی:

ہر تیر کا ایک روز ہے نچت  
ندرا کیوں راتری بھر نہیں آتی  
اردو:

دلی ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
ہندی:

مورکی من تجھے ہوا کیا ہے  
تیرے اس روگ کی دوا کیا ہے  
اردو:

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
ہندی:

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے کھ پر شوہا  
وہ سمجھتے ہیں کہ روگی کی دشا ہے اتم!  
خوشتر گرامی کی مخالفت یا موافقت سے ہٹ کر

ایک بات ضرور ہے کہ ان کے اس ہندی ترجمہ سے  
بھی زبان کی چاشنی نہیں گئی، اس کی حلاوت اپنی جگہ  
ہے اور مزادیتی ہے۔

میں خراج تحسین پیش کرتا ہوں اردو میں شائع  
ہونے والے بے شمار اخبارات، رسائل اور جرائد کو  
اور ان تمام اردو وی چینلوں کو جن کی وجہ سے اردو

کی ترویج و شہرہ میں بے پناہ اضافہ ہو رہا ہے۔ اسی  
طرح پاکستان کے ہر صوبہ کے لوگ بھی لائن تحسین  
ہیں جو اردو بولنے، پڑھنے اور لکھنے میں فخر محسوس

کرتے ہیں۔ یہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اردو  
کسی ایک طلاق یا طبقہ کی زبان نہیں۔ اردو سراسر  
زبان نہ ہونے کے باوجود درحقیقت ایک وسیع تر  
رابطہ کی زبان بالفاظ دیگر عمومی زبان ہے!!!

## سیارہ کچن کارنر

جویریہ کامران

خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر  
مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی  
جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو منت نئے  
ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات  
حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس  
سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود  
بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع  
کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

(تحریر: فاطمہ چودھری)

اس ماہ ہم آپ کو ماہ رمضان اور عید الفطر کے حوالے  
سے خصوصی ڈشز کی تراکیب فراہم کر رہے ہیں۔

### گولڈن ایگز

Golden Eggs

#### اجزاء:

انڈے اُبلے ہوئے

4 عدد

آلو اُبلے ہوئے

2 عدد

chedder cheese

3 کھانے کے چمچ

2-3 کھانے کے چمچ

میدہ

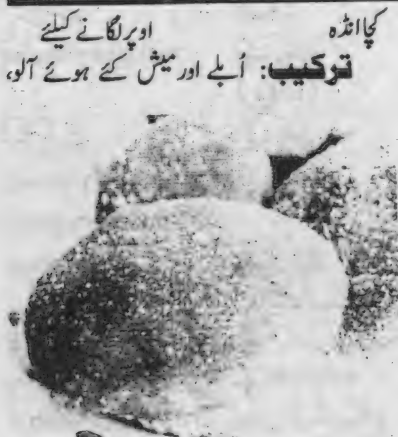
ایک کپ

نمک + کالی مرچ

حسب ذائقہ

تلنے کیلئے

تیل



میدہ، نمک اور کالی مرچ کو اچھی طرح مکس کر لیں۔  
ایک چوتھائی اُبلے ہوا انڈہ لے کر اس پر تھوڑا سا  
cheese رکھیں۔ آلو کے مکچر کو اس انڈے اور



cheese کے ارد گرد اس طرح لگائیں گے چھوٹے چھوٹے انڈے کی شکل بن جائیں۔ اب ان انڈوں کو کچے انڈے میں اور پھر بریڈ کریمز سے رول کرتے جائیں اور فرائی کرتے جائیں۔ گولڈن ہونے پر نکال



کر chilli sauce کے ساتھ سرو کریں۔



No Bake Cake

اجزاء:

بیسٹ لکٹ

نمکین بسکٹ

cottage cheese

فریش کریم

strawberry syrup

strawberry jelly

cheries

گارش کیلئے

ترکیب: دونوں بسکٹس کو اکٹھے کر کے کرش کریں اور ایک flat ڈش میں بچھا کر لیول کر لیں۔

cheese اور کریم کو مکس کر کے smooth کر لیں اور بسکٹس کے crust کے اوپر ڈال لیں۔ اوپر

strawberry & strawberry syrup

jelly بنا کر جما کر بالکی سی تہہ لگائیں اور cherries سے گارش کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے کیلئے فرج میں رکھ دیں۔ خوب ٹھنڈا ہو تو پیش کریں۔

(تحریر: صائمہ عمران)

شوال کا چاند ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آتا ہے۔ عید الفطر اللہ تعالیٰ کی طرف سے روزہ داروں کے لیے انعام ہے۔ عید الفطر سب مسلمان بہت جوش و خروش سے مناتے ہیں۔ عید کے دن ایک دوسرے کے گھر ایک اور مٹھائیاں لے جاتی جاتی ہیں۔ مہمانوں کی تواضع بھی زیادہ تر میٹھی ڈشز سے کی جاتی ہے کیونکہ عید الفطر کو میٹھی عید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

اس لیے اس عید کے موقع پر ہم آپ کو دو مزیدار میٹھے بنانا سکھا رہے ہیں جنہیں آپ اپنے مہمانوں کے سامنے پیش کر کے داد وصول کر سکیں گی۔ سب سے پہلے ہم آپ کو سکھائیں گے ہمارا روایتی میٹھا جو ہر چھوٹے بڑے سب کی پسند ہے جی ہاں اور کچھ نہیں وہ ہیں مزیدار گلاب جامن۔



گلاب جامن

اجزاء:

سوکھا دودھ

میدہ

دہی

میٹھا سوڈا

گھی (پکھلا ہوا)

پیلا رنگ

آدھا کپ

2 کھانے کے چمچ

2 کھانے کے چمچ

ایک چمچ

ایک کھانے کا چمچ

تھوڑا سا

تیلے کیلئے

شیرے بنانے کیلئے سامان:

چینی

پانی

الاچی

2 عدد

آپٹل

زعفران

چینی، پانی، الاچی اور زعفران کو پتلی میں ڈال کر پکنے رکھ دیں۔ اُبال آنے کے بعد دس سے بارہ منٹ تک پکا لیں۔

**ترکیب:** سب خشک چیزوں کو ایک برتن میں مکس کریں۔ اب اس میں ذہی اور گھی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ گوندھنے کے بعد 5 منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ اب دوبارہ اس آمیزے کو گوندھیں۔ اگر پانی کی ضرورت پڑے تو پانی کا ہاتھ لگائیں۔ اس آٹے کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنائیں اور گھی میں تل لیں۔ تیلے کے بعد ان گلاب جامنوں کو جو شیرہ تیار کیا تھا اس میں ڈال دیں۔ مزیدار گلاب جامن تیار ہیں۔ باوام پستہ اور ورق سے سجا کر روایتی انداز میں پیش کریں۔

پہلی ریسی میں ہم نے آپ کو روایتی میٹھا بنانا سکھایا ہے اب ہم آپ کو ایسی ڈش سکھا رہے ہیں جو ہے تو جدید انداز کا میٹھا لیکن اس میں بھی ہمارا روایتی رنگ بھلکا ہے۔ گرمی کا موسم ہو اور آم کا سیزن ہو اور ایسے میں اس کا فائدہ نہ اٹھایا جائے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تو لیجئے پیش ہے آم سے بننے والی مزیدار میٹکو مور کی جھٹ پٹ ریسی۔



میٹکو مور

اجزاء:

آم

ایک کلو

(ٹووا نکال لیں)

750 ملی لیٹر

دودھ

اجزاء:

میدہ

نمک

مارجرین

گھی

ٹھنڈا پانی



پیسٹری

8 اونس

ایک چمچ

2 اونس

2 اونس

ملانے کیلئے

**ترکیب:** میدہ اور نمک کو ملا کر اس میں گھی







ملائیں اور خوب اچھی طرح ان کا یکجان کر لیں حتیٰ کہ یہ چورے کی طرح ہو جائے۔ اب آہستہ آہستہ ٹھنڈا پانی ملائیں اور اچھی طرح سخت آٹا گوندھ لیں۔ پیڑے پر ہلکا سا میدہ چھڑک کر تیل اور پیٹری کے رول کے لیے کاٹ لیں۔

☆☆☆

### چکن سینڈوچ

اجزاء:

ڈبل روٹی (بڑیک سلاک کر لیں) ایک



مرغی کا گوشت (خوب اُبلنا ہوا) 2 پیالی  
پیاز، بڑی (باریک کاٹ لیں) ایک  
ٹماٹر (باریک کاٹ لیں) ایک  
ککڑی (کدو ش کر لیں) آدھی  
ایک پیالی



نظم

سافت طے کروں اور کرتی جاؤں  
نہ خود کو میں کبھی لاچار دیکھوں  
میں رو دیتی ہوں اکثر بے حس پر  
کبھی بھولے سے جب اخبار دیکھوں  
گزرتا جا رہا تھتا نہیں ہے  
میں بیٹھی وقت کی رفتار دیکھوں  
مجھے معلوم ہے میں کچھ نہیں ہوں  
میں اپنے کو کیوں بے کار دیکھوں  
میں اس کو بھول کر بھولی نہیں ہوں  
لکھے حرفوں کو میں سو بار دیکھوں  
خفا تھی زندگی سے میں کنوئل تو  
یہ کیسے ہو گیا ہے پیار دیکھوں  
(یاسمین کنوئل، پسرور)

### گھر والی کی یاد

اک بھلا مانس کہیں تھا سیر کو آیا ہوا  
شہر تھا وہ اجنبی ہوٹل میں آ کر وہ رہا  
ایک دن اک شوخی ویٹر سے یہ اس نے کہا  
آج میرے واسطے لاؤ تم ایسا ناشتہ  
ایک انڈہ وہ بھی گندا اور کچا سا سلا  
تو اس ہو یوں جل کے کالا جیسے کہ ہو دل جلا  
اور جب رنگیں ادا نے ناشتہ حاضر کیا  
سانس ٹھنڈی بھر کے اس نے یہ کہا  
سامنے بیٹھ میرے اور گالیاں کچھ مجھ کو دو  
ایک چمچ بھی اٹھا کر میرے سر پر مار دو  
آج جو کچھ منہ میں آتا ہے تمہارے وہ کہو  
ہر طرح لعنت ملامت سے نہ کچھ پیچھے ہٹو  
میں ہر اک ارشاد پر کرتا رہوں گا صاد صاد

غزل

تنا ہے تجھے اک بار دیکھوں  
تمہیں دیکھوں نہ پھر سنار دیکھوں  
فسانے تو سنے ہیں تیرے لیکن  
میں چاہوں پر ترا کردار دیکھوں  
میں دیکھوں جو تجھے جل جائے دنیا  
میں جیت اپنی کسی کی ہار دیکھوں

ایک ٹکڑا، چھوٹی

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

**ترکیب:** مرغی کے گوشت میں ٹماٹر، ککڑی،  
ٹمک، کالی مرچ اور پیاز ملا دیں۔ اس کے بعد مایونیز  
ملائیں۔ ایک سلاک پر ٹمک لگائیں اور دوسرے سلاک  
پر تھوڑا آمیزہ رکھیں۔ پھر دونوں کو ملا کر دبا دیں۔ اس  
کے بعد آڑا کاٹ لیں۔ تولیہ گیلا کر کے چھڑکیں اور  
سینڈوچ پر رکھیں تاکہ وہ سخت نہ ہوں۔

☆☆☆

### انڈے اور پنیر کلب سینڈوچ

اجزاء:

خست اُبلنا ہوا انڈہ ایک عدد



ٹمک لگے ہوئے سلاک 3 عدد

حسب ضرورت

سیب (اچھی طرح کچلا ہوا) ایک عدد

**ترکیب:** انڈے کے کھوٹے کر کے سلاک پر  
رکھ دیں۔ اس پر ٹمک، کالی مرچ چھڑک کر دوسرا  
سلاک رکھ دیں۔ پیڑے میں سیب ملا دیں۔ ذائقے کے  
لیے اس میں ٹمک ملا دیں۔ اس کو سلاک پر لگائیں اور  
تیسرا سلاک اس کے اوپر رکھ دیں۔ پیڑے مزیدار  
سینڈوچ تیار ہے۔

☆☆☆



آ رہی ہے آج مجھ کو اپنی گھر والی کی یاد  
(پروفیسر محمد ظریف خان، کراچی)

## غزل

خس و خاشاک میں گم ہو گئے وہ وفا کے موتی ڈھونڈنے لگا ہوں  
ایک سہرے خواب کی آرزو میں اپنی آنکھیں موندنے لگا ہوں  
چمن میں، محفلوں میں، گزر گاہوں میں، خواب گاہوں میں  
ایک مخصوص مہک کی تلاش ہے میں اسی کو سونگنے لگا ہوں  
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ یہ کہنا ناامیدی ہے!  
میں غنچہ ہائے امید لے کر وفا کے ہار گوندھنے لگا ہوں  
بصیرت افزا ہیں آنکھیں میری جھل جھل چڑوں کو دیکھ لیتا ہوں  
زندگی کی حقیقتوں کو اپنی تیز نظروں سے کھوجنے لگا ہوں  
آخر نارسا کی کوشش سے زندگی کی طنائیں کھینچنے لگی ہیں  
آخری سانسوں کو گن گن کر میں اک لڑی میں پروئے لگا ہوں  
(رشید اختر قادری۔ کراچی)

## غزل

جنہیں ڈھونڈنے میں زمانے لگے ہیں  
طے تو پھر پل بھر میں طے ہیں  
ایسی تنہائی سے خدا ہی بچائے  
جسے دیکھ کر لوگ ڈرنے لگے ہیں  
باغبان پہ کیسے اعتبار کریں ہم  
اس چمن کے جب سارے شجر کٹے ہیں  
کس سے کہوں کس کو کیا سناؤں  
اک وہ نہیں میرے بہت اور مرے ہیں  
شہر کی گلیوں میں خون یہ کیا  
لگتا ہے جیسے یہاں قاتل پھرے ہیں  
دھوپ کی تیزی کا پتہ چلتا ہے  
مرے آنگن کے پھر سارے شجر جلے ہیں  
بھولے تھے مدتوں میں انہیں ہم

اب پھر وہ اختر یاد آنے لگے ہیں  
(وسیم اختر، راولپنڈی)

## غزل

دولت نہ ملک و مال نہ عز و وقار دے  
میں تیرا بن سکوں، مجھے یہ افتخار دے  
تم سے کوئی سوال نہیں، حاکمانِ وقت!  
جو کچھ میں چاہوں، وہ مجھے پروردگار دے  
خاموش رہ کے میں نے گزاری تمام رات  
میرے لبوں کو نغمہ، صبح بہار دے  
ہے بے قرار جس کے لیے روح شاعری  
یا رب! وہ شعر تو میرے دل میں اُتار دے  
عمر عزیز جیسی کٹی، کٹ گئی اعتبار  
باقی ہے جو وہ اس کی طلب میں گزار دے  
(الیں۔ امتیاز احمد، کراچی)

## غزل

خوابِ عکس بن کر آئینہ سحر سے اُتر گئی میں  
اب ڈھونڈ دو گے تم کہاں فضاؤں میں کھر گئی میں  
یاد کرو اس وقت دی صدائے نوید تم نے مجھے  
کہ شکستہ پا تیری دلہیز سے جب اُتر گئی میں  
رات بہا لے گئی تھی مرے خواب و خیال سبھی  
صبح ہے کہ ڈھونڈتی پھر رہی ہے وہ کدھر گئی میں  
بھولا ہوا اک راگ جھٹٹا ہے پرندوں نے آج  
یوں لگتا ہے جیسے خیال میں اگلے شہر گئی میں  
اب یاد نہیں وہ آداب و اطوار تری محفل کے  
ایک مدت ہوئی رابطوں کے سفر سے گزر گئی میں  
بارشیں اس طرح برسیں صحرا کی ریکھاؤں پر  
کرب آلود بادلوں کی رگ و پے میں اُتر گئی میں  
بہاروں کے رنگ بھی مٹا نہ سکے دل کے داغ کو  
یہ خلش تو سائے کی طرح ساتھ گئی جدھر گئی میں

تری تقدیس کی گواہ بنی تاریخ ایک بار پھر  
اگرچہ شہر یزید وقت ننگے سر گئی میں  
(عصمت اقبال عین، منگلا ڈیم)

## غزل

پچھی کوئی قفس میں بیزار تو نہیں  
میرا وجود راہ کی دیوار تو نہیں  
سورج سے اختلاط کی ہو منتظر وہاں  
دنیا کوئی افق کے اس پار تو نہیں  
کھینچی ہے مجھ پہ تیغِ ستم کس لئے حضور  
الفت کا ایک میں ہی ”سزاوار“ تو نہیں  
میں نے کہا وفا و جفا میں ہو اعتدال  
کہنے لگی یہ پیار ہے بیوپار تو نہیں  
پھینکا ہے جس نے پھول کی زد میں چھپا کے تیر  
دُشمن کی صف میں کوئی میرا یار تو نہیں؟  
شب بھر میں آہِ سرد سے بے چین سا رہا  
بچہ کوئی پڑوس میں پیار تو نہیں؟  
ہر ایک بات پر جو انہیں اختلاف ہے  
زاہد کہیں یہ پیار کا اظہار تو نہیں؟  
(زاہد محمد علی، شکر گڑھ)

## زردت میں آواز نہ دینا ہمیں

زردت میں آواز نہ دینا ہمیں

ہم مڑ کے نہ دیکھیں گے

کہ زردتوں کے

بہت سے زخمیں کا

خوابِ پیاسے ہیں

جواب پوچھنا ہے ہمیں

ہم سے روٹھے ہوئے ہیں

نصیب ہمارے!.....

ان نصیبوں کو مٹانا ہے ہمیں

کسی کو اپنا بنانا ہے ہمیں  
کوئی صدا دانا نہیں سہارا نہیں  
کوئی پیارا نہیں  
پھر بھی پکارتا ہے ہمیں  
کسی سے کچھ کہنا ہے ہمیں  
طوفانوں سے لڑنا ہے ہمیں  
دلوں کو موم کرنا ہے ہمیں  
زردتوں سے  
وابستہ ہیں جو یادیں  
ان کو سنانا ہے ہمیں  
نصیب اپنا چگانا ہے ہمیں  
زردت میں آواز نہ دینا ہمیں  
نہ بلانا ہمیں  
نہ پکارنا ہمیں  
ہم مڑ کے نہ دیکھیں گے

(مہر نسیم، لاہور کینٹ)

## اجنبی اجنبی

ہم سفر بن کے ہم ساتھ ہیں آج بھی  
پھر بھی ہے یہ سفر اجنبی اجنبی  
راہ بھی اجنبی، موڑ بھی اجنبی  
جائیں گے ہم کدھر اجنبی اجنبی  
زندگی ہو گئی ہے سلگتا سفر  
دور تک آ رہا ہے دھواں ہی نظر  
جانے کس موڑ پر کھو گئی ہر خوشی  
دے کے دردِ جگر اجنبی اجنبی  
ہم نے چھا چن کے تنکے بنایا تھا جو  
آشیاں حسرتوں سے سجایا تھا جو  
ہے چمن میں وہ آشیاں آج بھی  
لگ رہا ہے مگر اجنبی اجنبی



کس کو معلوم تھا دن یہ بھی آئیں گے  
موسموں کی طرح دل بھی بدل جائیں گے  
دن ہوا اجنبی رات بھی اجنبی  
ہر گھڑی، ہر پہر، اجنبی اجنبی  
(مدن پال)

### پیار کا رشتہ

کوئی یہ کیسے بتائے کہ وہ تھا کیوں ہے  
وہ جو اپنا تھا وہی اور کسی کا کیوں ہے  
یہی دنیا ہے تو پھر ایسی یہ دنیا کیوں ہے  
یہی ہوتا ہے تو پھر ایسا ہی ہوتا کیوں ہے  
اک ذرا ہاتھ بڑھا دیں تو پکڑ لیں دامن  
اسی کے سینے میں سا جائے ہماری دھڑکن  
اتنی قربت ہے تو پھر فاصلہ اتنا کیوں ہے  
دل برباد سے نکلا نہیں اب تک کوئی  
اک نئے گھر میں دیا کرتا ہے دستک کوئی  
آس جو ٹوٹ گئی پھر سے بندھاتا کیوں ہے  
تم مسرت کا کہو یا اسے غم کا رشتہ  
کہتے ہیں پیار کا رشتہ ہے جنم کا رشتہ  
ہے جنم کا یہ رشتہ تو بدلتا کیوں ہے  
(کیفی اعظمی)

### دو عادتیں

میری دو عادتیں تھیں  
ایک سگریٹ..... ایک محبوبہ  
کہا احباب نے مجھ سے  
کہ محبوبہ کو چھوڑا جا بھی سکتا ہے  
مگر سگریٹ نہیں چھوڑتا  
کہا میں نے

اے میرے جہاں دیدہ رفیقو، دوستو

سن لو!  
تمہارے تجربوں سے معذرت کرتے ہوئے  
سگریٹ کو چھوڑا آج سے میں نے  
مگر وہ میری محبوبہ.....؟

وہ اب دہرا سرور زندگی دینے کو  
سگریٹ کی طرح میرے لبوں کی لاج رکھے گی  
نہ ہونے دے گی سگریٹ کی کمی محسوس وہ مجھ کو  
میری اب ایک ہی عادت ہے  
محبوبہ.....

(قتیل شفا نی)

### کچھ لوگ

دنیا کی لمبی راہوں پر ہم یوں تو چلتے جاتے ہیں  
کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو یاد ہمیشہ آتے ہیں  
وہ راہ بدلتے ہیں اپنی اور مڑ کر ہاتھ ہلاتے ہیں  
لیکن وہ دلوں کو یادوں کی خوشبو بن کر مہکاتے ہیں  
ایسے ہی سفر کرتے کرتے ایک شخص ملا ہم کو بھی کہیں  
دنیا میں اچھے لوگ بہت لیکن اس کی سی بات نہیں  
وہ دھیسے لہجہ والا تھا اور دھیرے سے ہنستا تھا  
جتنے بھی لوگ ملے ہم کوچ مانوسب سے اچھا تھا  
نئی لاگ نہ اس کے بولوں میں، کی بات نہ کوئی لگاؤ کی  
اسکے فقرے ٹوٹے ٹوٹے، اس کی آنکھیں کھوئی کھوئی  
کہہ کر ہی نہ دے جو ہم چاہیں، سو چاہی کرے بیٹھا بیٹھا  
پردیکھے ایسی نرمی سے ایک بار تو ہو جائے دھوکہ  
گو ساتھ ہمارا خوب رہا اس کو نہ ہوئی پہچان بہت  
گر بوجھ لے دل کی بات کہی ہو جاتا تھا حیران بہت  
اور ہم اس کی حیرانی پر شرمندہ ہو کر رہ جاتے  
کچھ اور ہمارا مطلب تھا پھر دیر تک سمجھاتے  
اب چہرہ اُجلا ہوا آنکھیں اس کی ہوں گہری  
یا اس کے پیارے ہونٹوں کی ہر بات لگے ٹھہری ٹھہری

## سیارہ ڈائجسٹ کی ایک منفرد تحقیقی اور عظیم پیشکش

# قسرائنی وظائف نمبر

❖ یہ وظائف ہماری آپ کی اور ہر گھر کی پریشانیوں،  
الجھنوں اور مشکلات کا حل ہیں۔

❖ قرآن مجید کی چھوٹی چھوٹی آیات پر مشتمل یہ وظائف  
آسان، سادہ اور عام فہم زبان میں اس طرح سے پیش  
کیے جا رہے ہیں کہ ہر قاری بھی ان پر بغیر کسی دشواری  
کے عمل پیرا ہو کر ان قسرائنی وظائف سے اپنی  
بگڑی بنا سکے۔

❖ اولیائے کرام اور بزرگان دین کے مصدقہ آئندہ اور  
پُر اثر قرائنی وظائف۔

❖ انشاء اللہ یہ نمبر بھی ماضی کی طرح آپ کی امنگوں  
پر پورا اترے گا۔

قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریلوے گارڈن لاہور فون: 7245412

شائع ہو گیا ہے



کچھ لوگ جو اچھے ہوتے ہیں اور راہوں میں مل جاتے ہیں  
ہیں ان کو اپنے کام بہت، کب اپنا وقت گناتے ہیں  
کب پیارے پیارے رہتے ہیں  
کب جی کو روگ لگاتے ہیں

(نہیدہ ریاض)

یاد

کبھی کبھی کوئی یاد  
کوئی بہت پرانی یاد  
دل کے دروازے پر  
ایسے دستک دیتی ہے  
شام کو جیسے تارنگے  
صبح کو جیسے پھول  
جیسے دھیرے دھیرے زمین پر  
روشنیوں کا زوئل  
جیسے روتے روتے اچانک  
ہنس دے کوئی لمول  
کبھی کبھی کوئی یاد

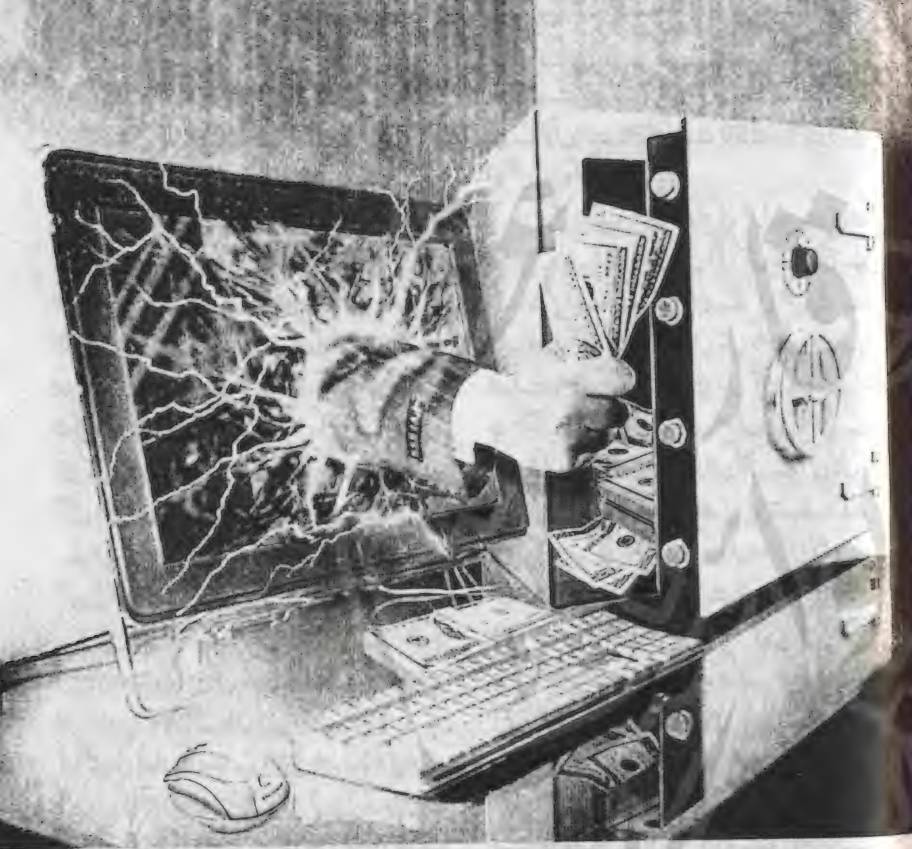
(عبید اللہ علیم)

کوئی اپنا نہیں

اس دنیا میں سب ہیں اکیلے۔

کوئی کسی کا نہیں  
کیسی محبت، کیسی وفا نہیں، کیسے پیار کے سنے  
آج خیالوں میں بھی نہیں ہیں ساتھ جو تھے کل اپنے  
جھوٹے ہیں سب جگ کے میلے  
سایہ بھی اپنا نہیں  
کاغذ کی ایک ناؤ ہے، جیون کا کوئی نہیں ہے ناہی  
پتھر پتھر میں کون بنا ہے ڈوبتے من کا ساہی  
کہتے ہیں موجوں کے ریلے  
کوئی کنارہ نہیں

(صہبا اختر)



عارف محمود اہل

## انٹرنیٹ فراڈ کے نئے طریقے

پاکستان میں ستر فیصد سائبر کرائم کا تعلق جعلی کریڈٹ کارڈ فراڈ سے ہے، نئے طریقوں سے سادہ لوح لوگوں کو لوٹا جا رہا ہے!

انہیں پریشان کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔ واضح رہے کہ انٹرنیٹ کے ذریعے فراڈ کرنے والے جرائم پیشہ افراد کی ایک نئی نسل سامنے آ رہی ہے جو پاکستان سمیت پوری دنیا میں آباد ہے۔ انٹرنیٹ کے ذریعے

کمپیوٹر کی ایجاد سے جہاں لوگوں کو بے شمار فوائد حاصل ہوئے ہیں اور ان کے لئے ترقی کی ایسی نئی راہیں کھلی ہیں جن سے وہ اس سے پہلے واقف نہ تھے، وہیں بے شمار فراڈ کے نئے طریقوں نے

## خاص اعلان

محترم قارئین! بزم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت ہر ایک خوش نصیب شاعر/شاعرہ کا تعارف ہمو تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم/پندیدہ شاعر کی غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کو پین پر کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریوازا گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

### کوین برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام:

عمر:

پندیدہ غزل/نظم:

مشاغل:

شادی شدہ/غیر شادی شدہ:

ای میل:

تعلیمی قابلیت:

پندیدہ شاعر:

تاریخ پیدائش/ہجرت:

پتہ:

نوٹ: اپنی پندنا پند شاعری کی ابتدا مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔



فراڈ کرنے والے اپنے نت نئے طریقوں سے لوگوں کی ایک بڑی تعداد کو کثیر رقم سے محروم کر چکے ہیں۔ مالی فراڈ کرنے والے ہر بار کوئی نیا طریقہ ڈھونڈتے ہیں اور جب کوئی طریقہ پرانا ہو جاتا ہے اور لوگ اس سے آشنا ہو جاتے ہیں تو ان کا شاطر دماغ پھر کوئی نیا طریقہ دریافت کر لیتا ہے۔ انٹرنیٹ کرائم کی چند بڑی اقسام میں آکشن فراڈ، کریڈٹ کارڈ فراڈ، ملازمت اور کاروباری مواقع سے متعلق فراڈ، آن لائن لائری، تاجیرین خط (ای میل)، کسی شخص کی بیک کی ہوئی ای میل کے ذریعے فراڈ، آن لائن بینک اکاؤنٹ کی جعلی ای میل وغیرہ شامل ہیں لیکن اب کچھ عرصے سے ان فراڈیوں نے فیس بک کو بھی استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔

آن لائن انٹرنیٹ فراڈ میں اگرچہ غلط نام وغیرہ استعمال ہوتا ہے لیکن ان میں زیادہ تر خواتین کے نام اور تصاویر استعمال کی جاتی ہیں مگر اب فراڈیوں نے خواتین کی تصاویر کی بجائے امریکی اور برطانوی فوجی افسروں کی تصویریں استعمال کرنا شروع کر دی ہیں اور خود کو ایک لڑکی ظاہر کرنے کی بجائے فوج کا ایک اعلیٰ افسر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ چند سال پہلے تک تاجیر یا کسی دوسرے افریقی ملک کی رہنے والی ایک لڑکی کی طرف سے ای میل آیا کرتی تھی کہ وہ اس ملک کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اس کے والدین ایک حالیہ بغاوت میں مارے جا چکے ہیں۔ اب وہ اس ملک میں نہیں رہنا چاہتی اور چاہتی ہے کہ کسی طرح اس ملک سے باہر نکلا جائے مگر اس کے پاس اس کے والدین کی طرف سے ملنے والے ورثے میں کئی سولین ڈالر ہیں جو وہ چھوڑنا نہیں چاہتی کیونکہ وہی اس کا اثاثہ ہے ورنہ اس کے بغیر وہ کسی دوسرے ملک میں کیسے رہ پائے گی۔ اسے کسی دوست یا ساتھی کی ضرورت ہے جو اس خزانے

کو ملک سے باہر لانے میں اس کی مدد کر سکے اور اس مدد کے عوض اسے 20 فیصد سے 50 فیصد کمیشن دینے کا بھی وعدہ کرتی ہے۔

اگر کسی ایک یا کئی افراد کی طرف سے اسے جواب مل جائے تو وہ لڑکی اپنی اگلی میل میں بتاتی ہے کہ وہ رقم ایک بینک میں اس نے کسی طریقے سے ایک کوریئر کمپنی کے ویز ہاؤس میں رکھوائی ہوئی ہے اور اسے وصول کرنے کے لیے اس کمپنی سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ کمپنی یہ بینک صرف اسی شخص کے حوالے کرے گی جو پن کوڈ جو اس کمپنی نے اس مال یا بینک کی وصولی کے وقت الاٹ کیا تھا بتائے۔ ساتھ ہی وہ لڑکی یہ بھی بتاتی ہے کہ کیونکہ وہ ابھی نو عمر ہے اور اسے کوئی زیادہ تجربہ نہیں ہے اس لیے وہ یہ نہیں جانتی کہ کس پر یقین کیا جائے اور کس پر یقین نہ کیا جائے کیونکہ اسے یہ خدشہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جس شخص پر یقین کر رہی ہو وہی ساری رقم وصول کر کے خود ہڑپ کر جائے اور اسے کچھ نہ مل سکے۔ جب کوئی شخص اس لڑکی کی باتوں میں آ جاتا ہے اور اسے اپنے ایماندار ہونے کا یقین دلاتا ہے تو وہ لڑکی اسے اس کمپنی کا ایڈریس اور فون نمبر بتاتی ہے کہ اس کمپنی سے رابطہ کر کے اس نام کے ریفرنس سے معلومات حاصل کرے کہ اس بینک کی اب کیا پوزیشن ہے اور اسے کیسے وصول کیا جاسکتا ہے۔ فون یا ای میل کے ذریعے جب اس کمپنی سے رابطہ کیا جاتا ہے تو کمپنی کی طرف سے جواب آتا ہے کہ اس بینک کو کس فلاں نے رکھوایا ہے اور اسی خاتون کو دیئے گئے پن کوڈ کے ذریعے وصول کیا جاسکتا ہے مگر کس فلاں نے یہ بینک چھ ماہ قبل یا دس ماہ قبل رکھوایا تھا اور ویز ہاؤس کے اخراجات اتنے (500 ڈالر یا پھر کچھ بھی اماؤنٹ بتائی جاتی ہے) اور ساتھ ہی کوئی ایڈریس یا اکاؤنٹ نمبر بتایا جاتا ہے کہ یہ اخراجات جمع کروادیں اور پن

کوڈ بتا دیں تو وہ بینک آپ کے بتائے ہوئے ایڈریس پر روانہ کر دیا جائے گا یا پھر ایسا بھی ہوتا کہ اس کمپنی کی طرف سے بتایا جاتا تھا کہ آپ کے ملک میں بھی ہمارا نمائندہ ہے۔ آپ اس سے رابطہ کر لیں، وہ آپ کو بینک کی وصولی کا تمام طریقہ بتائے گا۔ اس طرح بے شمار لوگ اتنی بڑی رقم کے لالچ میں اور بعض نو عمر لڑکی کی مہمان نوازی کی خاطر ان کے چکر میں آ جاتے ہیں اور کمپنی کو اخراجات کی مد میں رقم جمع کروا دیتے ہیں اور اس لڑکی کو ای میل بھیجتے ہیں کہ رقم جمع کروادی ہے۔ اب کوڈ نمبر بھیج دو تا کہ بینک وصول کیا جاسکے مگر اس کے بعد اس لڑکی کا کبھی جواب نہیں آتا۔ اب چونکہ لڑکیوں کی ای میل کا طریقہ پرانا ہو چکا ہے اور انٹرنیٹ استعمال کرنے والے اس فراڈ کو سمجھ چکے ہیں لہذا حال ہی میں فیس بک پر ان فراڈیوں نے ایک اور طریقہ استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ چند دن پہلے Michael Jones نامی ایک شخص نے فیس بک استعمال کرنے والے بہت سے لوگوں کو ایک منیج بھیجا کہ وہ برطانوی فوج کا لیفٹیننٹ کرنل ہے اور یو این او کے مشن پر افغانستان میں تعینات ہے اور اب وہ چند ماہ بعد واپس اپنے ملک جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ سماجی نوعیت کے کام کرے۔ اس نے لکھا، مجھے معلوم ہے کہ افغانستان سے ہزاروں کی تعداد میں مہاجرین پاکستان میں پناہ گزین ہیں خصوصاً ان کی بہتری کے لیے کام کرنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس وسائل بھی موجود ہیں مگر ان کا استعمال میں آکیلا نہیں کر سکتا اور چاہتا ہوں کہ کوئی سماجی کام کرنے والے افراد اس خیراتی مشن میں اس کا ساتھ دیں کیونکہ پہلے ہی دو سال سے افغانستان میں جنگ میں مصروف ہوں لہذا میں زیادہ وقت تو اپنے گھر اور اپنے بچوں کو دوں گا اور یہاں پر سماجی کاموں کی دیکھ بھال کے لیے ساتھی درکار ہیں۔“

جب کچھ لوگوں نے مذکورہ برطانوی لیفٹیننٹ کرنل کے منیج کا جواب دیا تو انہوں نے آن لائن آ کر یہی کچھ بتایا جو اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ مزید وہ اپنے مستقبل کے کام کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کے سماجی کاموں کے لیے کسی این جی او بنائی جائے گی اور اس میں کیسے لوگ شریک ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں کہتا ہے کہ میں اس وقت فوجی کمپ میں ہوں اور میرے ماتحت افسر آ رہے ہیں لہذا باقی باتیں پھر کریں گے کیونکہ ابھی میرے یہاں افغانستان میں مزید تین ماہ ہیں اور ساتھ ہی وہ آف لائن ہو جاتا ہے۔ چند روز کے توقف کے بعد وہی لیفٹیننٹ کرنل ایک اور منیج کرتا ہے اور سب سے پہلے معذرت کرتا ہے کہ اس روز مجھے آف لائن ہونا پڑا اور تمام باتیں نہ ہو سکیں۔ وہ بتاتا ہے کہ افغانستان کے صوبے خوست میں طالبان کے ساتھ ایک جھڑپ میں جب ان کے ٹھکانے پر قبضہ کیا گیا تو وہاں سے بہت سا مال و اسباب ہمارے ہاتھ لگا۔ جب امریکی حملے کے بعد طالبان کا بل سے فرار ہونے تو سرکاری خزانے سے بے شمار دولت بھی لے گئے تھے جس میں کئی من سونا بھی شامل تھا۔ اسی سونے کی کھپ میں سے 150 کلوگرام سونا ان طالبان کے گروپ کے حصے آیا ہوگا جنہیں ہماری فوج نے خوست میں شکست دی اور ان کے ٹھکانے پر قبضہ کیا۔ آگے وہ لکھتا ہے کہ جب طالبان کے اس ٹھکانے پر قبضہ کیا گیا تو یہ ایک زیر زمین پہاڑی میں مختلف سرنگوں پر مشتمل تھا جس کی ایک سرنگ میں یہ سونا بھی تھا جو میں نے دیگر فوجی ساتھیوں کی نظر میں آئے بغیر وہیں چھپا دیا جبکہ باقی قبضہ شدہ مال کو فوج کے دیگر ساتھیوں نے بانٹ لیا اور اب میں چاہتا ہوں کہ اس سونے کو استعمال میں لا کر ایک تو بانی کی زندگی اچھی گزاری جائے اور دوسرے کوئی این جی او یا ایسا ہی



نے بتایا کہ فیڈرل انویسٹی گیشن ایجنسی کو سائبر ٹیرازم اور مالیاتی سیکم کے مقدمات کی تفتیش میں خاصی مشکلات کا سامنا ہے کیونکہ ملک میں الیکٹرانک سائبر اور مالیاتی جرائم کی روک تھام کے لئے قانون سازی کرنے کی ذمہ دار وزارت انفارمیشن ٹیکنالوجی ماہرین سے محروم ہے اور چند برس قبل بنایا جانے والا پری وینشن آف الیکٹرانک کرائم آرڈیننس ایک مدت گزرنے کے بعد ناقابل عمل درآمد ہے اور پرانے الیکٹرانک ٹرانزیکشن آرڈیننس سے کام چلایا جا رہا ہے۔ انٹرنیٹ فراڈ کے حوالے سے ایف آئی اے سائبر کرائم ونگ کے آپریشنل انچارج نے بتایا کہ پاکستان میں انٹرنیٹ پر ہونے والے ستر فیصد جرائم کا تعلق پلاسٹک منی ٹرانزیکشن فراڈ یعنی جعلی کریڈٹ کارڈ فراڈ سے ہے جس کے ذریعے لوگوں کے کریڈٹ کارڈز کے نمبروں کو مختلف طریقوں سے چوری کر کے پیسے نکلوا لئے جاتے ہیں۔ واضح رہے کہ پاکستان میں کریڈٹ کارڈ کے مالک زیادہ تر لوگ اس حقیقت کا ادراک نہیں رکھتے کہ وہ رقم کی ادائیگی کے لیے جب کسی کو اپنا کریڈٹ کارڈ دیتے ہیں تو ان کے ساتھ فراڈ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پاکستان میں 2007ء سے پہلے انٹرنیٹ جرائم (سائبر کرائم) پر قابو پانے کا کوئی واضح قانون موجود نہیں تھا اور پری وینشن آف ای کرائم آرڈیننس کا قانون کافی عرصہ تک متنازع رہا تاہم 2007ء میں قانون نافذ ہونے کے بعد بھی انٹرنیٹ جرائم میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

اس قانون پر عمل درآمد کا اختیار ایف آئی اے کو دیا گیا تھا جو کسی بھی مشکوک شخص یا ادارے کا کمپیوٹر سسٹم، لپ ٹاپ، موبائل فون، کیمیرہ وغیرہ شک کی بنیاد پر اپنی تحویل میں لے سکتی ہے اور متعلقہ شخص کو

کوئی ادارہ بنایا جائے جس سے دہی انسانیت کی خدمت کی جائے اور اس مقصد کے لئے پاکستان سے بہتر کوئی جگہ نہیں ہو سکتی کیونکہ ایک تو پاکستان کے شہری پہلے ہی پاکستان کے دہشت گردی کی جنگ میں ملوث ہونے کی وجہ سے زبوں حالی کا شکار ہیں اور دوسرے سیلاب نے رہی سہی کسر پوری کر دی ہے۔“

جب اس برطانوی لیفٹیننٹ کرنل کو اس بات کا یقین دلایا گیا کہ ہم اس کے ساتھ ہیں اور مل کر کوئی این جی او بنانا چاہتے ہیں تو اس کرنل نے ایک میل کی اور بتایا کہ اس نے یہ سونا افغانستان میں کام کرنے والی ڈپلومیٹک کوریئرسروس کے پاس رکھوایا ہوا ہے جس کا نمائندہ اسلام آباد میں بھی موجود ہے مگر بہتر ہے کہ اس کمپنی کی ای میل آئی ڈی [dipcc@fastservice.com](mailto:dipcc@fastservice.com) پر بات کی جائے یا پھر فون نمبر 233-54352007 پر، جو اس کرنل نے اپنے بیج میں روانہ کیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے دیگر معلومات مہیا کیں۔ چونکہ یہ بھی ایک فراڈ تھا لہذا جب اس میل کا ذکر ایف آئی اے کے شعبے سائبر کرائم میں کام کرنے والے ایک دوست سے کیا تو سب سے پہلے اس نے [fastservice.com](http://fastservice.com) کے حوالے سے بتایا کہ اس ڈومین کے بارے میں پہلے بھی ایسی اطلاعات تھیں کہ یہ فراڈ اور جلسا سازی میں ملوث ہے لہذا یہ ڈومین اب بند ہو چکی ہے اور اس نمبر کے بارے میں انہوں نے معلومات حاصل کیں تو بتایا کہ یہ ایک افریقی ملک گھانا کا نمبر ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس فراڈیے کا تعلق بھی افریقی ملک سے ہی ہے مگر اب ان لوگوں نے لڑکی بننے کی بجائے فوجی بننا شروع کر دیا ہے۔

پاکستان میں سائبر کرائم کے حوالے سے انہوں

سیلبر ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع  
ہو گیا  
ہے۔

# والدین نمبر

ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت: 160 روپے

ہر گھر میں پیار و محبت  
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں  
کو بھی پڑھائیے

سیلبر ڈائجسٹ - 240 مین ماریٹ ریوارز گارڈن لاہور  
فون: 042-7245412



## سیارہ مشورہ کلینک (قسط 3)

ڈاکٹر ندیم چوہدری



ڈاکٹر ندیم چوہدری 28 سال سے لاہور میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ آپ نے ایلوپیتھی، ہومیو پیتھی، آیور ویدک سائنس اور یونانی سسٹم آف میڈیسن کا بغور مطالعہ کر رکھا ہے۔ مریضوں کا علاج کرتے ہوئے آپ تمام طریقہ ہائے علاج میں سے مناسب ترین ادویہ کا انتخاب کرتے ہیں۔ جس گروپ کی دوائی تجویز کی جاتی ہے بالکل اسی گروپ کی غذا بھی مریض کو استعمال کروائی جاتی ہے۔ نتیجتاً مریض کی تکلیف بہت جلد کم ہوتا شروع ہو جاتی ہے اور مریض اپنے مرض سے مکمل طور پر چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ آپ ہر طرح

کے مرض کا علاج کرتے ہیں لیکن بالخصوص آپ کو معدہ، جگر اور جنسی امراض کے علاج میں خصوصی مہارت حاصل ہے۔ ہزاروں مریض آپ کے ذریعے سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس فن میں مزید ترقی دے (آمین)

آپ میڈیکل ریسرچ سکالر بھی ہیں۔ آپ کے مضامین کئی نیشنل اور انٹرنیشنل اخبارات اور رسالوں مثلاً حکایت، نوائے وقت، دینی غور و فکر میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان مضامین کے مطالعہ سے لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد کو بہت زیادہ طبی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ لوگوں کی ایک کثیر تعداد نے ان معلومات پر عمل کیا اور نتیجتاً وہ صحت مند زندگی بسر کر رہے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ نے آپ کی طبی خدمات سے استفادہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور آپ کو دعوت دی ہے کہ اپنی طبی قابلیت کے جوہر ان صفحات کی زینت بنائیں۔ اس ماہ کا مشورہ کلینک آپ کے سامنے ہے۔

### ڈپریشن کا مریض ہوں

اس ماہ کا پہلا خط ملتان سے موصول ہوا ہے۔ خط بھیجنے والے میاں منیر احمد صاحب ہیں۔ آپ لکھتے ہیں کہ میں محکمہ ٹیلی فون میں ملازمت کرتا تھا۔ جب گولڈن ہیک ہینڈ سیکم آئی تو میں نے بھی اہلائی

استعمال کرنے سے کتراتے ہیں جس کی وجہ سے نہ صرف ملکی معیشت کو نقصان پہنچتا ہے بلکہ ملک بھی بدنام ہوتا ہے۔ سائبر کرائم ونگ کے ڈائریکٹر کے بقول پاکستان میں پلاسٹک منی فراڈ کے سب سے بڑے ملزم محمد خان کو چند برس قبل گرفتار کیا گیا، جس کے قبضے سے درجنوں وائٹ کارڈز اور ان سے تیار کئے گئے جعلی کریڈٹ کارڈز برآمد کئے گئے۔ محمد خان نے بیرون ملک سے کمپیوٹر مین ماسٹرز (ایم سی ایس) کر رکھا ہے۔ تادم تحریر عدالت نے محمد خان کو چالیس سال قید کا حکم سنایا ہے اس کے علاوہ گزشتہ برسوں میں ایف آئی اے نے سائبر کرائم کے کئی کیسز رجسٹر کئے جن میں سے زیادہ تر کیس جعلی کریڈٹ کارڈز سے متعلق تھے۔ حکام کا کہنا ہے کہ اس سلسلے میں درجنوں افراد کو گرفتار کیا گیا ہے اور کروڑوں روپے کی بازیابی کی گئی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس فراڈ سے بچا کس طرح جائے؟ پہلا طریقہ جس کے تحت جرائم پیشہ افراد کسی بینک کے کمپیوٹر نیٹ ورک تک رسائی حاصل کر کے اس کا ڈیٹا چوری کرتے ہیں اور ان معلومات کو اپنے کمپیوٹر میں محفوظ کرنے کے بعد سادہ کارڈ یعنی وائٹ کارڈز پر کوڈنگ کر کے جعلی کریڈٹ کارڈز تیار کر لیتے ہیں، اس سے ایف آئی اے حکام کے مطابق عام آدمی کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ دوسری صورت جس میں لوگ اپنا کارڈ دکانوں یا پٹرول پمپوں پر رقم کی ادائیگی کے لیے دیتے ہیں اس میں فراڈ سے بچنے کا یہ طریقہ بتایا گیا ہے کہ جب آپ دکان یا پٹرول پمپ پر کارڈ دیتے ہیں تو اسے اپنی آنکھوں سے اوجھل مت ہونے دیں۔ سبز مین پر نظر رکھیں یعنی اس کارڈ کے ذریعے رقم کی ادائیگی اپنے سامنے کروائیں۔ واضح رہے کہ پاکستان کے علاوہ جعلی کریڈٹ کارڈ فراڈ تقریباً پوری دنیا میں ہورہا ہے۔

گرفتار بھی کر سکتی ہے۔ ایف آئی اے حکام نے انکشاف کیا کہ پاکستان میں مبینہ طور پر سبگل ہو کر آنے والے ”وائٹ کارڈز“ پاکستان میں پلاسٹک منی فراڈ یعنی جعلی کریڈٹ کارڈ فراڈ کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں۔ یہ وائٹ یا سفید کارڈ جنہیں بعد میں جعلی کریڈٹ کارڈز میں تبدیل کر دیا جاتا ہے، چین، اٹلی، جنوبی افریقہ، سنگاپور، تھائی لینڈ اور ملائیشیا کی مارکیٹوں میں دستیاب ہیں اور انہیں وہاں سے کسی روک ٹوک کے بغیر پاکستان لایا جا رہا ہے۔ دوسرے طریقے میں دکاندار یا تاجر میگزین کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ جب ہاک خریداری کرنے کے بعد دکان کے کاؤنٹر پر جا کر رقم ادا کرنے کے لئے اپنا کریڈٹ کارڈ دیتا ہے تو دکاندار ہاک کے کریڈٹ کارڈ پر موجود کوڈ کو پوائنٹ آف سیلز مشین کے ذریعے کاپی کر لیتے ہیں۔ ایک رسید پر خریدار کے دستخط لے کر خود رکھ لیتے ہیں اور دوسری رسید ہاک کو دے دی جاتی ہے۔ اس کے بعد مشین پر موجود پینا کو میکینک سٹریپ ریڈر یا رائٹر (ایم ایس آر) کے ساتھ منسلک کر کے کمپیوٹر پر آٹار لیا جاتا ہے اور وائٹ کارڈ استعمال کرتے ہوئے اسی طرز کا ایک اور جعلی کریڈٹ کارڈ تیار کر لیا جاتا ہے اور کریڈٹ کارڈ کے مالک کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ اس کے کارڈ کی طرز کا ایک اور کارڈ تیار ہو چکا ہے جس کا غلط استعمال بھی ہو سکتا ہے۔

ایف آئی اے حکام کے مطابق اس کے علاوہ پاکستان میں ایسے واقعات بھی سامنے آئے ہیں جہاں ہاک نے پٹرول ڈٹوانے کے لئے پٹرول پمپ کے عملے کو اپنا کریڈٹ کارڈ دیا تو مسکرمشین کے ذریعے کارڈ کوڈ (ٹریک ون ٹو) چوری کر لیا گیا اور بعد میں عملے نے رقم کے عوض یہ کوڈ میگزین کے حوالے کر دیا۔ ان کے مطابق جرائم پیشہ افراد کے اس طرح کے ہتھکنڈوں کی وجہ سے غیر ملکی سیارح پاکستان آ کر اپنا کریڈٹ کارڈ

کر دیا۔ یوں میری ریٹائرمنٹ عمل میں آئی اور مجھے اچھی خاصی رقم محکمہ کی طرف سے ملی۔ کاروبار کا مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ کئی لوگوں کی طرف سے کاروبار میں پارٹنرشپ کی پیشکش ہوئی لیکن میرا اعتماد کسی کے اوپر نہیں تھا۔ بہر حال کافی چھان بینک کے بعد دو



دس منٹ بعد Kali Phos 12x کی چار گولیاں چوس لیں۔

### زیادہ نمک کھانے کو دل چاہتا ہے

احمد اقبال سمبویال سے لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب سیارہ ڈائجسٹ میں شائع ہونے والا مشورہ کلینک ایک عمدہ اور مفید سلسلہ ہے۔ پریشان مخلوق اس سے بہت راہنمائی حاصل کرتی ہے۔ اللہ آپ سب کو بہت ترقی دے (آمین)۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے گھر میں جو بھی سالن پکاتا ہے اس میں نمک مجھے کم محسوس ہوتا ہے حالانکہ میری والدہ اور بہنیں سخت حیران ہیں کہ ہم تو پہلے ہی عام گھرانوں سے زیادہ نمک مرچ سالن میں ڈالتے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ میرے کہنے پر وہ گوندھے جانے والے آٹے میں بھی نمک ملائی ہیں لیکن مجھے یوں لگتا ہے کہ سالن بھی پھیکا ہے اور روٹی بھی پھیکی ہے۔ ازراہ کرم اس کا کوئی علاج بتائیں تاکہ میں بھی عام لوگوں کی طرح نارمل کھانا کھا سکوں۔

☆ احمد بیٹے! پریشان مت ہوں۔ واقعی کچھ لوگوں میں زیادہ مقدار میں نمک استعمال کرنے کی خواہش پائی جاتی ہے۔ بہر حال آپ کا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ Nat Mur 12x گولیاں صبح دوپہر شام چوسیں۔ انشاء اللہ آپ کی زیادہ نمک کھانے کی خواہش ختم ہو جائے گی۔ اگر کسی کا بلڈ پریشر بھی ہائی ہو تب بھی یہی دوائی استعمال کی جا سکتی ہے۔ اس دوائی کے استعمال سے رفتہ رفتہ بلڈ پریشر بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔

### بھوک نہیں لگتی

کراچی سے عہد الدین قریشی لکھتے ہیں، ڈاکٹر

گھبراہٹ سے برا حال ہے۔ میرے لئے کوئی نسخہ تجویز کیجئے۔ اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔

☆ جناب ڈاکٹر صاحب! آپ کی کہانی واقعی زلادینے والی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اپنے دل کو سکون میں رکھیں۔ پریشانیوں اور مصیبتیں تو اللہ تعالیٰ کے پیغمبروں اور دلیوں پر بھی آتی رہی ہیں۔ اپنے آپ کو اللہ کی یاد کی طرف موڑ لیجئے۔ وہی سب سے بہتر پناہ دینے والا ہے۔ اگر حالات اجازت دیں تو کوئی خدمت خلق کا کام شروع کر لیجئے۔ رفتہ رفتہ آپ کا دل مطمئن ہو جائے گا اور آپ پرسکون ہو جائیں گے۔ اپنا بلڈ پریشر باقاعدگی سے چیک کرواتے رہیں۔ ذہنی پریشانی اور جسمانی محنت سے بچیں۔ نمک کا استعمال کم کریں اور اپنا وزن بھی کم کرنے کی طرف توجہ دیں۔ چکنائی، تمباکو اور کافی سے پرہیز کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں:

Glonoinum 30(I) دوائی کے پانچ قطرے صبح دوپہر شام زبان پر ٹپکائیں۔

(۲) اگر بلڈ پریشر کم یا زیادہ ہو جاتا ہے تو

Crategus Q کے 10 قطرے دن میں تین مرتبہ پانی میں ڈال کر پی لیں۔

### ٹھنڈی چیزیں کھانے سے اسہال ہوتے ہیں

خالد جمال صاحب دیپالپور سے لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب! ویسے میرا معدہ ٹھیک ہے۔ پیٹ میں گیس بھی نہیں بنتی۔ بھوک بھی خوب لگتی ہے لیکن جب کبھی میں کوئی ٹھنڈی یا بارف والی چیز کھا پی لوں تو فوراً اسہال شروع ہو جاتا ہے مثلاً اگر میں آئس کریم کھا لوں یا کوئی بوتل پیوں تو مجھے فوراً یہ مسئلہ ہو

صاحب میں بھوک کی کمی کا شکار ہوں۔ میرا وزن دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے۔ پہلے میرا وزن 75 کلو تھا جو کہ اب کم ہو کر 60 کلو رہ گیا ہے۔ طبیعت میں عجیب چیز چڑھ رہی ہے۔ آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے ہیں۔ نیند بھی ٹھیک طرح سے نہیں آتی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ آ جاتا ہے۔ پیٹ میں مردڑا ہوتا ہے اور رفع حاجت کے لیے دن میں کئی بار واش روم جانا پڑتا ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی اچھا نسخہ تجویز کر دیں۔ تازہ زندگی آپ کا مشکور رہوں گا۔

☆ عہد الدین صاحب! آپ کے لئے کچھ ہومیو پیتھک ادویات لکھی جا رہی ہیں انہیں پابندی سے استعمال کریں۔ انشاء اللہ آپ تندرست ہو جائیں گے۔

Alfalfa Q(I) کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی میں صبح دوپہر شام کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پی لیا کریں۔

Nux Vomica 200 (۲) کی ایک خوراک رات کو سوتے وقت ایک ماہ تک استعمال کریں۔

### بلڈ پریشر کی تکلیف ہے

گجرات سے نصیر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب! میں ایک پریشان حال آدمی ہوں۔ خدا را میرے لئے کچھ کیجئے۔ پچھلے سال میری پوری ٹیلی یعنی بیوی اور بچے اپنی کار پر راو پلنڈی سے گجرات کی طرف آرہے تھے کہ راستے میں ایک ٹرک کے ساتھ حادثہ ہو گیا۔ گاڑی بھی مکمل طور پر تباہ ہو گئی اور میرے گھر کے تمام افراد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ خبر سن کر میرے اوپر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ دن اور آج کا دن..... میں سکون کی نیند نہیں سو سکا۔ میرا بلڈ پریشر ہائی رہتا ہے اور دل کی بے چینی اور

بندے منتخب کئے۔ ان بندوں کو کاروبار میں اضافہ کرنے کے لئے میں نے اپنی تین گنا رقم دے دی۔ شروع شروع میں ان دونوں نے مجھے منافع کی مد میں ایک معقول رقم کئی ماہ تک دی لیکن بعد میں دونوں نے کہا کہ کاروبار میں نقصان ہو گیا ہے یعنی منافع کے ساتھ ساتھ میرا اصل زر بھی انہوں نے ہڑپ کر لیا۔ میری باقی ماندہ رقم بھی رفتہ رفتہ مکمل طور پر خرچ ہو گئی۔ اب میری بیٹیاں جوان ہیں اور میرے گھر میں ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ ان مسائل کی وجہ سے میں مکمل طور پر ڈپریشن کا شکار ہو چکا ہوں۔ رات کو نیند آتی ہے اور نہ دن کو چین میسر ہے۔ دماغ میں طرح طرح کے دھبوں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ طبیعت بھی کبھی سی رہتی ہے۔ ہر وقت مستقبل کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ کیا آپ میرا علاج کر سکتے ہیں اور کیا کوئی ایسی دوائی بتا سکتے ہیں کہ جس کو استعمال کرنے سے مجھے سکون میسر آجائے؟

☆ میاں صاحب! آپ کا خط پڑھ کر انتہائی ڈکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو ہدایت دے جو دوسروں کی جمع پونجی ہڑپ کر جاتے ہیں۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ آج کے زمانے میں کسی پر اعتماد مشکل سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ دنیا میں اچھے لوگ بھی موجود ہیں لیکن تعداد میں ٹھوڑے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر دے اور آپ کی اچھے لوگوں سے ملاقات کرائے۔ آپ ہمت نہ ہاریں اور کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر لیں۔ اس سے آپ کا دل بھی لگ جائے گا اور کچھ آمدن بھی شروع ہو جائے گی۔ نماز منجگانہ ادا کریں اور اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ مندرجہ ذیل ہومیو پیتھک ادویات ساختہ جرمنی استعمال کریں۔ Ignatia 30(I) پانچ پانچ قطرے صبح دوپہر شام ڈائریکٹ زبان پر ڈالیں۔ (۲) اس دوائی کے



بیٹے عبدالرحمن! پہلی بات تو یہ کہ آپ اپنے والد صاحب کو پہلو کے بل سونے کی تلقین کریں کیونکہ عام طور پر سیدھا لیٹنے والے لوگوں میں خراٹوں کی شکایت پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر ان کا وزن زیادہ ہے تو اسے کم کرنے کی کوشش کریں۔ اگر ان کو معدے کی کوئی تکلیف ہے مثلاً پیٹ میں گیس وغیرہ بنتی ہے تو اس کا علاج کرایا جانا ضروری ہے۔ اگر ان کے منہ میں پانی زیادہ آتا ہے تو اس کا بھی مناسب علاج ہونا چاہیے۔ اگر قبض موجود ہو تو اس کے تدارک کی طرف خصوصی توجہ دیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مندرجہ ذیل دوائی استعمال کریں۔

OPIUM 6 صبح شام استعمال کریں۔ انشاء اللہ وہ خراٹوں کی شکایت سے نجات حاصل کر لیں گے۔

### مٹانے کے کینسر کا شکار ہوں

عباس علی احمد پور شرقیہ سے لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب! میں ایک پیچیدہ مسئلے کا شکار ہوں۔ خدا را میری مدد کیجئے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے مٹانے میں کینسر کے علاوہ ہیں جن سے خون رستا ہے۔ یہ دن کو خون سے بھر جاتے ہیں پھر خود بخود پھٹ جاتے ہیں۔ میں نے اس مسئلے کے حل کے لیے آپریشن بھی کرایا ہے لیکن مسئلہ حل نہیں ہوا۔ بعض اوقات بستر میں پیشاب نکل جاتا ہے اور مجھے پتہ بھی نہیں چلتا۔ براہ مہربانی ہو مو پتھک طریقہ علاج کے مطابق کوئی دوائی تجویز فرما کر ممنون فرمائیں۔

☆ عباس صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو شفا عطا فرمائے۔ آپ مندرجہ ذیل دوائیاں ایک ماہ تک استعمال کریں۔

CAUSTICUM, ARNICA 200

200 اور CONIUM 200 تینوں دوائیں دن میں ایک مرتبہ استعمال کریں۔ ہر ایک دوائی کے

جاتا ہے۔ میں ان چیزوں کے بغیر رہ بھی نہیں سکتا چنانچہ اکثر بد پرہیزی ہو جاتی ہے اور مجھے بار بار واش روم جانا پڑتا ہے۔ اس سے مجھے بہت جسمانی کمزوری ہو جاتی ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی دوائی تجویز کریں جس سے میں اس پریشانی سے بچ سکوں۔

☆ خالد صاحب! آئندہ جب بھی کبھی ایسی صورتحال پیدا ہو جائے تو آپ ہو مو دوائی ARS-ALB-30 کی چند خوراکیں لے لیا کریں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہ شکایت آپ کے نظام انہضام کے کمزور ہونے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ایسا عموماً ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جو عام طور پر میٹھے رہتے ہیں اور محنت مشقت کا کوئی کام نہیں کرتے۔ آپ کوئی کسرت کا کام کیا کریں یا روزانہ ورزش کو اپنا معمول بنالیں جب آپکے جسم کی طبی حرارت پوری ہو جائے گی تو آپ کا یہ مسئلہ مکمل طور پر ختم ہو جائے گا اور آپ ایک نارمل اور صحتمند زندگی گزار سکیں گے۔

### نیند کی حالت میں

#### خراٹوں کا مسئلہ

ماہیوال سے عبدالرحمن رندھاوا لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب! اللہ آپ کو خوش رکھے اور سیارہ ڈائجسٹ کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے۔ میرے والد صاحب جب رات کو سوتے ہیں تو اونچی آواز میں خراٹے لیتے ہیں۔ ان کی اس شکایت کی وجہ سے پورے گھر والے تنگ ہیں۔ ہمارا مشترکہ خاندانی نظام ہے اور ہم ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے ہیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ ان خراٹوں کی آواز پورے گھر میں گونجتی ہے۔ مہربانی فرما کر ان کے لئے کوئی دوائی تجویز فرمائیں تاکہ ان کو اس شکایت سے نجات مل جائے۔



## سونامی

آسانتھ کنول

پہلی بار کسی نے مجھے خط لکھا تھا تو بھلا نہال کیوں نہ ہوتی۔ میری لکھی گئی سونظموں کے جواب میں یہ خط جیسے میں نے سنبھال کر رکھا۔ مگر فائدہ کیا ہیرے موتی چھپانے کے لیے تھوڑی ہوتے ہیں یہ تو دکھانے کے لیے ہوتے ہیں کہ لوگ ہماری بیش بہا دولت سے متاثر ہوں اور میرے پاس تو سب سے قیمتی چیز یہی تھی۔

ایک عورت کی کہانی، اک اجنبی نے اچانک اسکی زندگی میں طوفان برپا کر دیا تھا

پار کرتے کرتے خود پار ہو جانا۔ کچھ دھانسو قسم کی بڑی عظیم محبتیں بھی ہوئیں جو بے حد مشہور ہیں اور ہزاروں ان سے متاثر ہوئے۔ کئی لوگوں نے تو جائیں گنوا دیں۔

ویسے اگر محبت کا بہت گہرائی سے مشاہدہ کیا جائے تو یہ جان لیوا بہت ہے۔ اسکے جان لیوا اثرات کی وجہ سے ہی تو صنف ادب تخلیق ہوئی۔ شاعری، افسانہ، ناول، داستان، کہانی، قصے، سینہ بہ سینہ چلنے والے قصے اور راز، غرض جو کچھ تخلیق ہو سکتا

عجیب کی بات ہے اور حیرت انگیز بھی۔ خیر یہ تو سب کا اپنا اپنا نظریہ ہے کہ وہ کسی بات پر کس حد تک یقین کرتا ہے۔ نہ کریں یقین۔ میں بھی تو نہیں کرتی۔ آپ نے بھی ہوائی محبت کا نام سنا ہے؟ جی ضرور سنا ہوگا بلکہ اب تو آپ دیکھ بھی رہے ہیں الیکٹرانکس محبت، ٹیلیفونک لو، انٹرنیٹ چیٹنگ کے ذریعے ہونے والی محبت وغیرہ وغیرہ۔ کچھ پرانی محبتیں ہوا کرتی تھیں۔ محبوب کو محض بھی کھار ایک نظر دیکھ کر آپ بھرنا، وصل کی خواہش میں بھر کا دریا



مطابق اٹھنا انتہائی دشوار محسوس ہوتا ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی ایسی دوائی تجویز کریں جس سے میں پرسکون نیند سو سکوں۔

☆ چوہدری صاحب! آپ کام کی زیادتی کی وجہ سے بے خوابی کا شکار ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کو ورزش کرنے کا بھی ٹائم نہیں ملتا ہوگا حالانکہ دفتری کام کرنے والے لوگوں کے لیے باقاعدہ ورزش عام لوگوں کی نسبت زیادہ ضروری ہے۔ آپ کو چاہیے کہ اپنے ایمپلائر سے بات کریں کہ کام کا بوجھ زیادہ ہونے کی وجہ سے ایک یا دو کلرک اور بھرتی کئے جائیں۔ ایسا ہو جانے سے آپ کے کام کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ مزید برآں رات کو سونے سے پہلے ہلکی پھلکی ورزش کو اپنا معمول بنائیں۔ یہ بھی یاد رہے کہ کمزور اعصابی نظام کے مالک افراد کو خالی پیٹ ورزش نہیں کرنی چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی غذا پر بھی بھرپور توجہ دیں۔ روزانہ ایک سیب کھائیں۔ کھانا ہمیشہ ٹائم پر پیٹ بھر کر کھائیں۔ دیسی انڈے بھی استعمال کریں۔ کشش اور بادام بھی آپ کے مسئلے کے حل کے لیے مفید غذائیں ہیں۔ اس کے ساتھ آپ KALI PHOS 30 کے پانچ پانچ قطرے آدھے کپ پانی میں ملا کر صبح دوپہر شام اور رات یعنی دن میں چار ٹائم استعمال کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد آپ رات کو پرسکون نیند سونے لگیں گے اور اپنے آپ کو بالکل نارمل محسوس کریں گے۔

ہر قسم کے ضدی اور پیچیدہ امراض کے مستقل شافی علاج کے لیے ڈاکٹر ندیم چوہدری سے ان فون نمبرز پر رجوع کریں۔

0333-4450636, 0313-4450636

## جھوٹ سچ

ایک صاحب جو ملک بھر میں بہت جھوٹے مشہور تھے، کسی شہر میں آئے تو ان کی شہرت سن کر ایک پچاس سالہ بوڑھی عورت اس سے ملنے آئی اور بولی: ”کیا تم وہی ہو جس سے بڑا جھوٹا اور کوئی نہیں؟“

جھوٹے نے جواب دیا: ”محترمہ چھوڑیے اس بات کو۔ میں تو آپ کو دیکھ کر دنگ رہ گیا ہوں۔ کمال ہے۔ یہ عمر اور اس پر یہ حسن، یہ جمال، یہ کشش۔ جواب نہیں آپ کا۔“ وہ خاتون شرما کر بولی ”ہائے لوگ کتنے جھوٹے ہیں جو ایک اچھے خاصے آدمی کو جھوٹا کہہ دیتے ہیں۔“

☆☆☆

درمیان چار گھنٹے کا وقفہ۔ پچیس یعنی صبح دوپہر شام ایک ایک خوراک استعمال کریں۔ اگر علامات برقرار رہیں تو اپنی رپورٹس کے ساتھ بالمشافہ ملاقات کریں۔ انشاء اللہ آپ صحت یاب ہو جائیں گے۔

## بے خوابی کا شکار ہوں

سعید احمد چوہدری چشتیاں سے لکھتے ہیں، ڈاکٹر صاحب! میری عمر 38 سال ہے۔ ایک پرائیویٹ فرم میں کلرک کے طور پر کام کرتا ہوں۔ کام کا بہت زیادہ بوجھ ہے۔ بعض اوقات تو رات گئے تک اور ٹائم لگانا پڑتا ہے۔ مسلسل کام کرنے سے آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگتے ہیں۔ علاوہ انہیں ٹھکرات بھی بہت ہیں۔ رات کو نیند بالکل نہیں آتی۔ آدمی رات تک جاگتے جاگتے اعصاب جواب دے جاتے ہیں۔ رات کے پچھلے پہر تو نیند کا آنا اور بھی محال ہو جاتا ہے۔ پھر صبح کے وقت اپنے ٹائم کے



تھا۔ اس محبت کا کفر ادا نہ تو کئی ایک کیا ہزاروں کو کافر بنایا۔ محبت کے جملہ ستم کسی سے ڈھکے چھپے نہیں۔ ہر انسان زندگی میں ناکام یا کامیاب، پوشیدہ یا ظاہری کسی نہ کسی محبت کا شکار ضرور ہوتا ہے، وہ لچاتی محبت ہو، پہلی نظر کی محبت ہو یا پھر طویل مدت تک چلنے والی جو مرکب بھی پیچھا نہیں چھوڑتی۔ کئی تو ایسے سورا گزرے ہیں جن کے لیے ایک محبت کافی نہیں ہوئی۔ وہ ایک زندگی میں کئی محبتیں کرتے اور ان میں کامیاب ہوتے رہے۔ اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں محبت کی ساری گرانہ کھول کر بیٹھ گئی ہوں اب اس کی اقسام بیان کروں گی، اس کے منفی اور مثبت نتائج کو اخذ کروں گی تو قارئین ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہ تو بس ایک تمہید باندھنے کی کوشش تھی تاکہ اپنی ہوائی قسم کی محبت کو بیان کر سکوں۔ ابھی تک یہ راز تھا۔ اب خود اسے افشاء کر رہی ہوں۔ ویسے بھی عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتے تو پھر خود ہی کیوں نہ ظاہر کر دوں اور پھر جس بات کا کوئی انجام ہی نہ ہو اس سے ڈر کیا؟

نام سے واقف تو تھی کہ وہ ایک بڑی شخصیت ہے مگر اس سے ذاتی واقفیت نہیں تھی۔ خواہش تو ہوتی ہے کہ بڑے لوگوں سے ملا جائے، انہیں دیکھا جائے، ان سے بات کی جائے۔ پھر مجھ جیسے مڈل کلاس لوگوں کے اندر تو یہ خواہش اور بھی تیزی کے ساتھ چلتی ہے۔ میری بھی خواہش تھی کہ اپنی ادبی دنیا کے درخشاں ستاروں سے ملوں جن کی تحریروں کو بڑھ کر ہم اپنے جیلے سنوارتے ہیں، جن کے بے تہاشا علم کی وجہ سے ہم اپنی راہیں تیار کرتے ہیں تاکہ آگے چل کر ان جیسے بن سکیں۔ ان کی خوبیوں اور خامیوں میں خود کو تلاش کرتے کرتے میں بھی ایسی بے شمار تہاؤں کی اسیر ہوتی رہی۔ تحریر کی دنیا سے رابطہ بھی تو کوئی ایسی بات نہیں جو ہر شخص کو متاثر

کرے اور ہمارا فرمایا ہوا اتنا بھی مستند نہیں ہوتا کہ کوئی مقام دلا سکے۔ بس اسی تک دود میں زندگی کی گاڑی کھینچ رہی تھی..... گھر داری، بچے، اپنی سوشل مصروفیات، شوہر کی ملازمت کی بے تہاشا مصروفیات، زندگی نے کبھی کھل کر کسی سے محبت کرنے کا وقت ہی نہیں دیا۔ جو چھوٹی موٹی محبتیں راستے میں آتی رہیں وہ کبھی راہ کی دیوار نہ بن سکیں۔ کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو دامن پکڑتا جو راہ روکتا۔ کسی کی آہیں میرے لیے نہیں تھیں۔ کسی نے آنسو نہیں بہائے۔ لچاتی اور جذباتی بہاؤ سمجھ کر میں بھی یہ ندی نالے عبور کر گئی۔ بالآخر شادی ہو گئی اور پھر زندگی ایک سطح پر ٹھہر گئی۔ اس کی زیریں لہروں میں بے شک کبھی کبھی لچل تو ہوتی رہی۔ زندگی کے شہزادے سے بغاوت ہو سکے یا کچھ ایسا جو تبدیلی پیدا کرے، home sickness مٹا سکے۔ کچھ بھی نہ ہو سکا۔ زمین پر چھائی دھند اور جسم کی ٹھکن ٹھپک کر سلا دیتے۔ بچوں کے کام، مسائل، دیکھ بھال میں اپنا آپ بچتا کہاں ہے۔ میں خود بھی اپنی ذات کے اندر کہیں کم ہو گئی۔ کبھی کبھی موڈ میں ہوتی، وقت ملتا تو خود کو جھاڑ پونچھ کر دیکھتی۔ خود سے سوال کرتی، کیا ہوں؟ کون ہوں؟..... جواب ندارد۔

جب اپنی خوبصورتی اور ہنر مانتا میں ڈھل جائے تو پھر عورت کے پاس باقی کیا رہ جاتا ہے۔ سلگنے اور سنکنے کا یہ عمل عملی طور پر ذہن و دل کے ساتھ جسم بھی تباہ کرتا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔ ماں کے اندر ایک جیتی جاتی عورت بھی تھی جو لاحد و خواہشات کو محدود کے پیمانے میں ڈھانچتی رہتی تھی۔ سارے پھیلاؤ سٹ کر آنکھوں کے اندر قید ہو گئے۔ لفظوں نے زنجیریں پہن لیں۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ اپنے لیے نہیں تھی۔ پھیلتا ہوا بدن بیمار یوں کی آماجگاہ بن گیا۔ دراصل عورت کا کوئی

اداس رہی ہے تو یہ خوش بھی تو کرتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ میری ہستی کا ساماں ہو گئے۔ بہت ساری باتیں، کپ شپ، زندگی اور دیگر مسائل پر گفتگو، علمی، ادبی، سماجی، ثقافتی، مذہبی، روایتی، گفتگو گویا اک چلن اک وطیرہ سا بن گئی۔ جب بھی وقت ملتا مجھے اس سے باتیں کرنا اچھا لگتا۔ میں جیسے ہلکی پھلکی ہو جاتی۔ میں نے اس سے گفتگو کے بارے میں اپنے شوہر کو بتایا تھا۔ بلکہ اکثر کئی باتیں میں اپنے شوہر کو بھی بتاتی۔

یوں زندگی نارل تو تھی ہی ذرا خوبصورت بھی ہو گئی کہ مجھے اپنے ہونے کا احساس ہونے لگا۔ کئی ان کہی کئی جذباتی باتیں میرے دل کو گدگدانے لگیں۔ کبھی اسکا فون نہ آتا یا وہ مصروف ہوتا تو میں بے قرار ہوا ہوتی۔ خود سے ناراض ہونے لگتی۔ اسکی آواز کو سننے کے لیے ترسے لگتی۔ یوں لگا جیسے مجھے اس آواز سے محبت ہو گئی ہے بلکہ آواز سے کیوں اس پوشیدہ شخصیت سے جسے میں نے دیکھا تھا نہ اس کے بارے میں کچھ جانتی تھی۔ صرف ٹیلیفون پر گفتگو نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

تحریروں کا تبادلہ ہونے لگا۔ گل خان نے اپنی ساری کتابیں مجھے بھیجیں۔ میں نے بھی روانہ کیں۔ تھیرے، تذکرے، تجربے، تعریفیں، غرض خواہشوں کا ایک پلندہ تھا جو میں ہاتھوں میں تھا نے زندگی کے کسی خوبصورت موڑ کی منتظر تھی۔ میرا اس سے مل پانا بہت مشکل تھا۔ وہ ہزاروں میل دور اپنی دنیا اور کام میں مگن اور میں گھر داری اور بچوں میں مصروف۔ ملاقات ہو بھی تو کیسے..... بس اک یاد اک نامعلوم محبت کا دیا جلنے لگا تھا جو میری روح کو روشن کر رہا تھا۔ کبھی کبھی بہت ساری باتیں جن کی کوئی ضرورت زندگی کو نہیں ہوتی وہ زندگی کو پروقار اور شاندار بنانے لگتی ہیں۔ مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی

قصور نہیں۔ یہ سارا قصور اس شعور اور آگہی کا ہے جو ہمیں اندر سے تبدیل کرتی ہے۔ اس خود آگہی نے بے تہاشا اعتماد نے علم نے مجھے بھی بدل کر رکھ دیا تھا۔ پھر زندگی کی اس طویل مشقت میں آنے والے حادثات بھی تو اپنا حصہ ڈالتے ہیں۔ کچھ گہرے صدمات نے ذہنی تباہی میں حصہ ڈالا۔ ایسا کہ میں گھنٹوں دنوں مہینوں اور سالوں کی زندگی نہیں گزارتی، لچاتی زندگی جس میں کوئی منصوبہ نہیں، پلاننگ نہیں، ترقی نہیں، خود پر ہنسی آتی ہے کہ زندگی ایسے بھی گزرتی ہے بھلا۔ اس کے لیے تو بہت سے جذبات کی شدت چاہیے، تعلق چاہیے، محبت چاہیے، جذبہ چاہیے۔ مجھ جیسی سوچنے والی عورت خود کو ہارنے لگے تو زندگی غم کی آماجگاہ بن جائے۔ ایسے میں اگر کوئی ہمارے لبوں پر ایک شاندار قہقہہ بجا دے تو کیا لگے گا۔ یہی ہوا تھا میرے ساتھ۔

ایک گرم تہی دوپہر میں جب میں بچوں کو دوپہر کا کھانا کھلا کر فارغ ہوئی تو اچانک میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ ایک خوبصورت گھمبیری آواز نے جیسے دل پر دستک دی۔ گرم دوپہر میں جیسے زیارت کی ساری ٹھنڈک لاہور میں آگئی ہو۔ ایک آواز نے ساعت کو باندی بنالیا۔ ہیلو میڈم آپ کیسی ہیں؟ میں گل خان بات کر رہا ہوں۔ میری ایک کتاب پر آپ کا تبصرہ پڑھا۔ آپ بہت شاندار لکھتی ہیں۔ میں بے حد متاثر ہوا۔ وہ بولتا رہا اور میں اپنے پسندیدہ لکھاری کی آواز کے زیرِ دم میں ڈوبتی ابھرتی رہی، حیرت کے آسمان پر چڑھی۔ سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اس سے کیا کہوں۔ بس شکریہ کہتی رہی۔ اس نے خدا حافظ کہا اور میں زندگی میں واپس آ گئی۔ میں بے تہاشا خوش ہوئی۔ زندگی میں شاید پہلی بار میں بے حد خوش اور حیران تھی۔ پہلی بار محسوس ہوا زندگی اتنی بڑی چیز بھی نہیں کہ اسکی قدر نہ کی جائے۔ زندگی







امر کر دیا۔ صدیوں سے نخلستانوں میں وہ یونہی  
جئے جاتے ہیں۔

بلوچستان کی حانی اور اسکے عاشق شہ مرید کو بھی  
خدا نے امر کر دیا۔ دونوں جواں سال اونٹ پر  
صحراؤں میں گھومتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔  
تمہاری خوبصورت شاعری کی راہ دیکھتا ہوں  
بہت دنوں سے۔

تمہارا اپنا.....

خط تو اور بھی کافی ہیں جو میرے نام مجھے  
موصول ہوئے۔ کچھ دیر کو دل دھڑکا پھر خاموش ہو  
گیا۔ بہت سی نئی انوکھی باتیں اچھی بھی لگیں لیکن وہ  
تو ممکن ہی نہیں تھا جو اس نے چاہا جو سوچا یوں اس  
رشتے اس تعلق کے آگے بہت آگے بڑھ جانے سے  
پہلے میں نے اس کا اختتام کر دیا۔

زندگی میں بہت ساری کی تو ہمیشہ رہتی ہے اور  
ضروری نہیں کہ زندگی میں وہ سب کچھ میسر بھی ہو  
جس کی ہم خواہش کریں۔ زندگی جہاں بہت کچھ دیتی  
ہے وہاں بہت کچھ طلب بھی تو کرتی ہے۔ میں جانتی  
ہوں کہ مجھے اپنی موجودہ زندگی اور حالات سے بہت  
سی شکایات ہیں، بہت سی باتیں میری پسند اور مرضی  
کے مطابق نہیں ہیں۔ یہ تو ہر جگہ ہوتا ہے۔ کبھی کسی کو  
کھل جہاں نہیں ملتا سو میرے حصے کا یہی جہاں ٹھیک  
ہے۔ میرے لیے مجھے بھی زیادہ کا لالچ نہیں رہا۔  
ایک ہی زندگی میں اور آخر کیا حاصل کروں گی۔

سو گل خان کی محبت میرے لیے صرف لفظی  
محبت رہی۔ عملی نہیں۔ کبھی کہیں کوئی کسک کوئی کی تو  
رہتی ہی ہے۔ میں گل خان کی توجہ اور محبت کے لیے  
اس کی شکر گزار رہوں گی، بس اسے میں یہی دے  
سکتی ہوں۔ ہاں مگر محبت کا سونا می بہت کچھ بہا لے  
گیا ہے۔

کوئی دن کے لیے اپنی نگہبانی مجھے دے دو

تمہارا اپنا.....

پھر تواتر سے اسکے کئی خط ملے۔ میں خط لکھنے  
میں ہمیشہ کنجوس رہی۔ پھر ایک عورت ہونے کے  
ناٹے مجھ میں اتنی جراتیں ہی نہ تھیں کہ اسے جواب  
دے پاتی۔ جواب میں کیا لکھتی۔ محبت تو میرے دل  
میں بھی تھی۔ اسے اس بات کا پتہ چل چکا تھا۔

ڈیئر کنول!

یہ تم کیسے اچانک ہی میری زندگی میں آ گئی ہو۔  
سونامی کی طرح اور ایسی محبت کا تو میں نے سوچا بھی  
نہ تھا کہ اسی صدی میں کوئی دلربا داستان محبت  
کرے گی۔ حانی والی، سمون والی۔ یوں لگتا ہے کہ تم  
کہیں کبھی مجھ سے پچھڑ چکی ہو۔ تمہارا نام مجھے اچھا  
اچھا لگا، اپنا اپنا سا اور کنول..... تمہاری پہلی نظم ملی تو  
مجھے بہت فخر ہوا۔ کسی بھی مرد کے لیے عورت کی محبت  
باعث مسرت ہوا کرتی ہے۔ چاہنے والی کی چاہت  
کو چاہنا بہت اچھا اچھا سا لگتا ہے اور مجھے یوں لگتا  
ہے کہ تم میری زندگی کی گواہی ہو۔ دل کی اتھاہ  
وادایوں میں حکمراں ششوب ہو۔

"I am glad that there are  
you in this world of ordinary  
people"

تمہارا اپنا.....

ایک اور خط دیکھیں۔

ڈیئر کنول!

ایسے ہی بس یونہی تم یاد آتی ہو خاموشی سے جیسے  
slit سے روشنی گزر جائے، چپ چاپ غیر محسوس،  
اور ہمارا تعلق خالصتاً ذہنی اور ادبی ہے یعنی کوئی کسی  
demanding سے نہیں ہے سوائے توجہ کے  
اور غرناطہ کی ایک کہانی ہے کہ محبوبہ رقص کئے جاتی  
ہے اور وہ ستار بجائے جاتا ہے۔ خدا نے انہیں



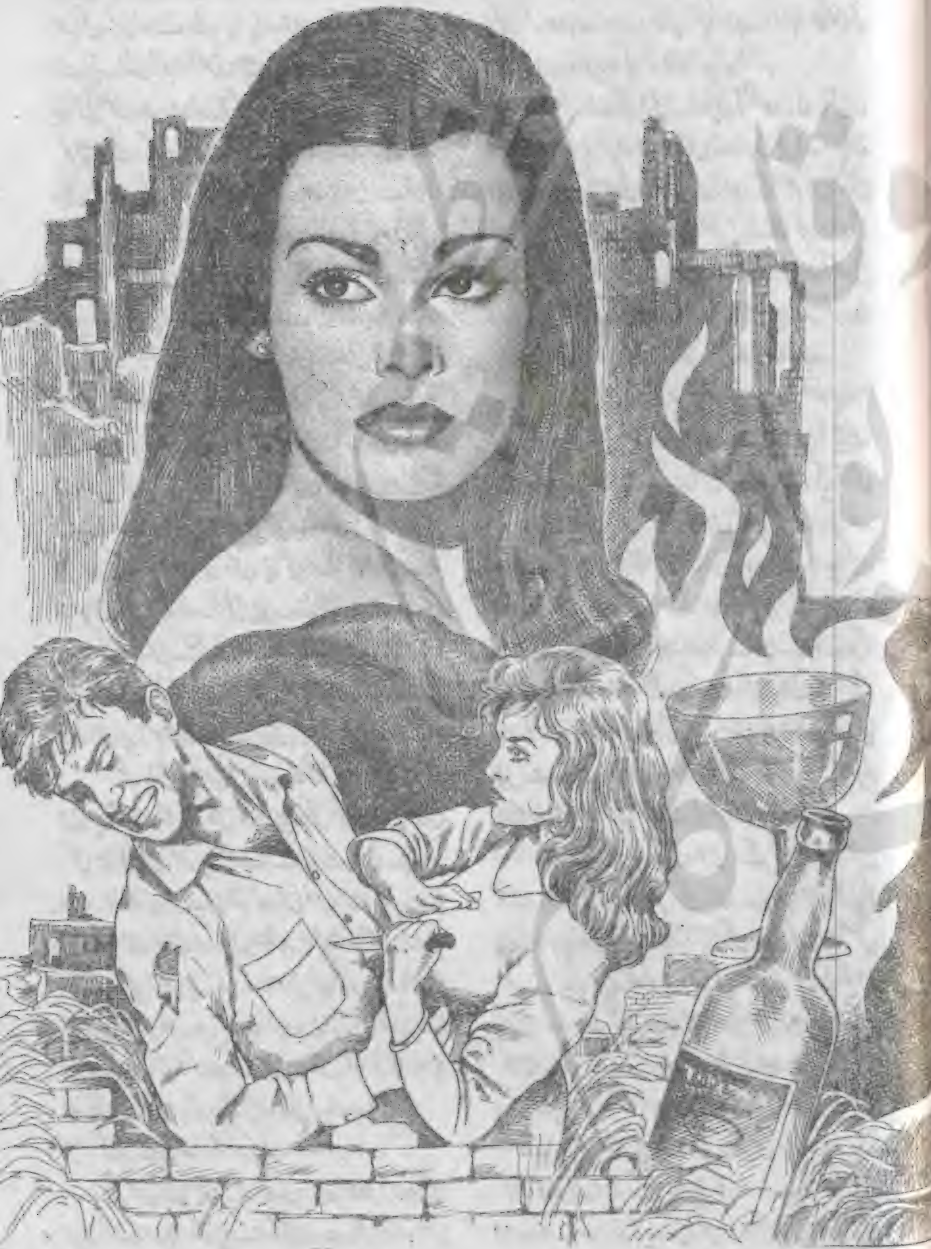
## بہکاو

شوکت افضل



مختصر شوکت افضل اس ماہ ایک اور یادگار کہانی لیکر آئی ہیں۔ یہ کہانی بھی ان کی دیگر تحریروں کی طرح بے حد اثر انگیز اور سبق آموز پیغام لیے ہوئے ہے۔ ساتھ ہی اس مشہور مقولے ”باپ بہ پوت، پتا پر گھوڑا.....“ کچھ نہیں تو تھوڑا تھوڑا“ کے مفہوم کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ کہانی کے کرداروں اور سحر انگیز حالات و واقعات قاری کو اپنی گرفت میں لیے رکھتے ہیں لیکن اہم بات یہ ہے کہ کہانی پڑھتے ہوئے دل و دماغ خوشگوار تاثر لیے رہتے ہیں اور سنجیدہ موضوع کے باوجود ذہن پر بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ شوکت افضل نے کہانی کے کرداروں کے ذریعے بڑی خوبصورتی سے انسانی فطرت اور اس کے مختلف زاویوں کی عکاسی کی ہے، نیز شیطان کے بہکاوے میں آکر اچھے بُرے کی تمیز بھول جانے والوں کے انجام سے آگاہ کیا ہے۔

یہ گھر عام بہتی سے ذرا ہٹ کر بنا ہوا تھا۔ ڈوبے چاند کی درمیانی رات کے اس تاریک و پراسرار سہ میں دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑے درختوں کے نیچے جھاڑیوں میں چھپے جھینگر آوازیں نکال رہے تھے۔ آج آصف کا سب سے قریبی دوست زاہد شام سے یہاں آیا بیٹھا تھا۔ آصف آج دینی سے واپس آ رہا تھا۔ اسکے پاس دینی سے منگوائی ہوئی کچھ چیزیں بھی تھیں۔ اس نے زاہد کو فون پر اطلاع دی تھی کہ وہ آج کی شام اسے اسی گھر میں ملے گا جو کہ اس کی بہن اور بہنوں کا گھر تھا۔ اس



لیے زاہد وہاں اس سے ملنے اور اپنی مطلوبہ چیزیں وصول کرنے شام سے آیا بیٹھا تھا مگر ابھی تک آصف وہاں نہ پہنچا تھا۔ نہ ہی فون پر اس سے کوئی رابطہ قائم ہو رہا تھا۔ شدت کے انتظار کے بعد جب زاہد واپس جانے کے لیے اٹھا تو دروازے کے قریب جاتے جاتے اس نے سوچا کہ ایک بار پھر آصف سے فون ملا کر دیکھ لے۔ ہو سکتا ہے کہ آصف سے بات کرنے میں کامیاب ہوئی جائے۔ اس نے ہاتھ میں سلگتے سگریٹ کا آخری کش لگا کر زمین پر پھینکا اور پاؤں سے مسلتے ہوئے زاہد کا



موبائل نمبر ملانے لگا۔ یکا یک زاہد کے پاؤں تلے سے ایک ایسی آواز ابھری جیسے پاتال کی گہرائیوں میں قید کوئی عقوبت زدہ روح گراہ رہی ہو۔ زاہد کے پاؤں کو جیسے بجلی کے کرنٹ نے چھوا ہو۔ اس نے جھٹکے سے وہاں سے پاؤں ہٹا کر اس جگہ کو دیکھا جہاں سے آواز آ رہی تھی۔ ایک بے جان و بے روح چھوٹی سی مشینری جو بیٹری پر چلتے کی مرہون منت ہوتی ہے۔ زیر زمین نیکار نیکار کر اپنے مالک سے حق و فاداری ادا کر رہی تھی اور گوشت پوست کا چا انسان خاموش تھا کیونکہ وہ تصور وار تھا۔ زاہد نے فون کاٹ کر پھر کال ملائی تو پھر وہیں سے تیل کی آواز سنائی دی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہ رہا تھا کہ آصف کا فون زیر زمین بول رہا ہے۔ زاہد نے عقب سے تیز سانسوں کی آواز سنی تو مڑ کر دیکھا۔ آصف کی بہن چڑھی ہوئی سانسوں کے درمیان بھٹکتے ہوئے فق چہرے لئے کہہ رہی تھی:

”بھیا میں کتنے دنوں سے اپنا یہ موبائل تلاش کر رہی تھی مگر یہ مل ہی نہ رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ بچے نے اس پر گیم کھیلے ہوئے یہاں پھینک دیا ہوگا۔“

”مگر باجی یہ موبائل آپ کا نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پر آصف کا نمبر چل رہا ہے۔ کل بھی اور برسوں بھی میری اسی نمبر پر آصف سے بات ہوئی ہے اور اس نے تاکید سے کہا تھا کہ میں اس سے آپ کے اسی گھر میں ملوں اور اپنی مطلوبہ اشیاء حاصل کروں اور آپ کہہ رہی ہیں کہ وہ ادھر آیا ہی نہیں جبکہ اس کا موبائل گواہی دے رہا ہے کہ وہ یہاں آیا تھا۔ میں حیران ہوں کہ اگر وہ خود یہاں نہیں آیا تو پھر اس کا موبائل جھاڑی کے نیچے کیسے بول رہا ہے؟“

زاہد نے ماتھا پکڑ کر کہا۔

پھر اس نے جھک کر جہاں سے آواز آ رہی تھی وہاں آگے موٹیا کے پودے کو بیٹنی سے پکڑا تو وہ اس کے ہاتھ میں اکھڑ کر چلا آیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے

کے چکر لگا لگا کر جوتیاں بھی گھس گئی تھیں۔ پھر بھی گھر میں سب لوگ اسے ہی تصور وار سمجھتے۔ اس دن وہ پارک میں ایک بیچ پر بیٹھا نصیبوں کو کوس رہا تھا کہ اس کا پرانا دوست آنکلا۔ زاہد، آصف کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس کے تلخ کپڑے بڑھی ہوئی شیو، اس کے اندرونی اضطراب کی خبر دے رہے تھے۔ اس کے روکھے چہرے پر چوڑی جے ہونٹ کب سے خالی پیٹ ہونے کی داستان کہہ رہے تھے۔ زاہد سے اس کا حال دیکھا نہ گیا۔ وہ اسے گھر لے گیا۔ اتفاق سے زاہد کا کزن جو دعی میں کاروبار کرتا تھا آج کل آیا ہوا تھا۔ آصف کی کہانی سن کر اسے اپنے ساتھ دعی لے جانے پر تیار ہو گیا۔

وہاں جا کر آصف نے اپنی شرافت اور محنت سے ہر ایک کے دل میں اپنا مقام بنالیا اور اس کی قسمت کا ستارہ گردش سے نکل کر پوری آب و تاب سے چمکنے لگا۔ جب آصف کی بہن کو بھائی کی طرف سے بھیجا گیا پہلا 5 ہزار کا چیک ملا تو وہ خوشی سے پھولنے لگی۔

”دیکھا خدا جب دیتا ہے تو چھپڑ پھاڑ کر دیتا ہے۔“ اس نے خاوند کے سامنے چیک لہراتے ہوئے کہا ”تم ہمیشہ میرے بھائی کو برا بھلا کہتے رہے کہ وہ کام سے جی چراتا ہے، طعنوں سے اس کا دل ہمیشہ چھلنی کرتے رہے۔ ارے وہ تو میرا ہے ہیرا مگر ہیرے کی قدر تو جو ہری ہی جانتا ہے۔ تم جیسے مورکھ کیا جانیں۔“

”ارے تو میں نے کب انکار کیا کہ وہ ہیرا نہیں۔ مگر اس وقت تو وہ اندھیری کان میں چھپا ہوا ہیرا تھا نا۔ اب تو واقعی میں جب اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو شرم سے سر جھک جاتا ہے۔ سچ سچ ہم اس کے ساتھ بہت زیادتی کرتے رہے۔ میں تو چلو غیر تھا مگر تم تو اس کی بہن تھی۔ تم نے بھی اس کے ساتھ بدسلوکی کرنے میں کسر نہیں چھوڑی۔ لگتا

ہی نہیں تھا کہ وہ بن ماں کا بچہ تمہارا بھائی ہے۔ خیر اب اس قصے کو جانے دو اور مجھے بھی اس رقم سے کچھ دان کر دو۔ قسم سے جیب میں پھونی کوڑی بھی نہیں اور منہ سوکھ کر کڑی ہو رہا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ تمہیں اس میں سے ایک پیسہ بھی نہیں ملے گا۔ کپڑوں پر پیوند لگنے کی نوبت آئی کھڑی ہے۔ بچوں کے اخراجات الگ ہم سے پورے نہیں ہوتے۔ تمہیں فضول خرچی کی پڑی ہے۔“ آصف کی بہن بھنا کر بولی۔

”تو پھر کیا ہوا۔ اب تمہارا بھیا راجہ جو کمانے لگا ہے۔ سب کمزوریاں دور کر دے گا۔ آخر ہم بھی تو اتنا عرصہ اس پر خرچہ کرتے ہی رہے ہیں۔“

”تمہیں وہ خرچ یاد آ رہا ہے مگر یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ جس مکان میں تم رہ رہے ہو وہ آصف کا ہی ہے۔ یہ نہ ہوتا تو پھر تم بدبودار تنگ گلی میں کسی بھوت بچکے نما گھر میں رہ رہے ہوتے جس کا تم ہر ماہ کرایہ بھی دیتے۔ جس طرح سے یہ باغ باغیچے والا گھر جس میں تمہارے بچے کھیل کھود لیتے ہیں ہمارے پاس ہے یہ کی نعمت سے کم نہیں۔“

”مان لیا بھئی مان لیا۔ تم تو ایک بات کے پیچھے ہی لٹھ لے کر پڑ جاتی ہو۔ چلو اور نہیں تو آج منہ کا ذائقہ ہی بدلوادو۔ گوشت چکھے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا۔ روز روز تمہاری باغیچے میں اگی سبزی اور دال کھا کھا کر پیٹ میں ابھارہ ہی ہو گیا ہے۔ قسم سے! ادھر دیکھو تو کیا پھول کر کیا ہو رہا ہے۔“ بہنوں نے پیٹ پر سے قمیض ہٹا کر اس پر ڈھکی بجاتے ہوئے کہا۔

آصف کی بہن نے ہونٹوں پر آئی ہنسی روکنے کی کوشش میں منہ پھیر لیا اور اٹھتے ہوئے بولی ”اچھا لے آؤ بازار سے گوشت بھی۔ تمہارے پیٹ کا دوزخ بھی بھرے دیتی ہوں۔ اللہ میرے بھائی کی خیر کرے۔ اب پردیس سدھارا ہے تو امید لگ گئی



انسان کی زندگی میں اہم کردار ادا کرتی ہیں تو وہ دولت کمانے میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ کام کام، صبح شام کام۔ اس نے زندگی کا مقصد کام بنالیا ہوا تھا۔ اس دن رات کی محنت نے اس کی تنگ آلود ملا جلتوں کو اجاگر کر دیا جو اس کے اندر پوشیدہ تھیں۔ وہ حکام بالا کا منظور نظر بن گیا اور انہوں نے اسے کمپنی میں منیجر کے عہدے پر فائز کر دیا اور اگلے ماہ گھر اور گاڑی دینے کا وعدہ کر کے انہوں نے آصف کو ایک حقے کی چھٹی دے دی۔

اس نے یہ خوشخبری اپنی بہن کو سنائی اور پھر اسے پوچھنے لگا کہ اس لڑکی کی کہیں اور شادی تو نہیں ہوگئی جسے وہ پسند کرتا تھا۔

”نہیں ابھی کہاں شادی ہوئی اس کی۔ اچھے رشتے کے انتظار میں بیٹھی ہے اور ہمیں پتہ ہے کہ آج کل اچھا رشتہ اتنی جلدی کہاں ملتا ہے۔ اگلے دن ایک شادی میں اس کی ماں تمہارے بارے میں ہی پوچھ رہی تھی۔“

”اور اگر باقی آپ میرے لیے اس کا رشتہ نکالیں تو کیا اب وہ رضامند ہو جائیں گے؟“

”کیا بات کر رہے ہو آصف۔ تم جیسا رشتہ ان کو کہاں سے ملے گا۔ خوبصورت لڑکا جو پڑھا لکھا بھی ہو اور کماء بھی ہو تو وہ تو پاؤں پڑ کر بھی رشتہ دینے کو تیار ہو جائیں گے۔“ بہن بولی۔

”تو ٹھیک ہے۔ میں جب چھٹی پر آؤں گا تو آپ ان کو بتا دینا کہ میں روز روز دہی سے نہیں آسکوں گا اس لیے وہ نکاح کر کے لڑکی میرے ساتھ کر دیں۔ اتنے میں میں اپنے دوست کی بیوی کو ساتھ لے کر ضروری خریداری کروں گا اور ساتھ پاکستان لینا آؤں گا۔ یہاں پاکستان کی نسبت سونا سستا بھی ہے اور زیورات بھی خوبصورت ہوتے ہیں اور کپڑوں کا تو جواب ہی نہیں ہے۔“ آصف نے خوش ہو کر کہا۔

”کچھ نہ کچھ تو مدد کرتا ہی رہے گا۔“

”اوچی تیری خیر۔ لا نکال مال ابھی اور اسی وقت۔ کھانا پکینے میں دیر نہ ہو جائے۔ ابھی چٹا ہوں قصائی کی دکان پر۔ وہ بھی کیا یاد کرے گا کس ریش سے پالا بڑا ہے۔“

بہنوں نے بیوی کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے مسخرے پن سے کہا تو بہن نے دوپٹے کے پلو سے ایک مٹا ترزا سو روپے کا نوٹ کھول کر اس کی طرف زمین پر پھینکا جسے اٹھا کر وہ چوتھے ہوئے بولا ”دین داد ہو پچھل رام تیرا بھلا کرے گا“ اور ہنستے ہوئے باہر نکل گیا۔

”ہندا! رام کیا بھلا کرے گا پڑوسیوں کے کپڑے سی سی کر کر دہری ہوئی جا رہی ہے۔ یہ آخری بچا کچھا نوٹ بچا تھا سو روپے کا چلو وہ بھی گیا ہاتھ سے۔“

اس کے بعد بھی آصف اپنے بہن بہنوں کو کچھ نہ کچھ بھینچتا رہتا۔ اب اس کے بہن بہنوں اس سے بڑے خوش تھے۔ ان کے درمیان خط و کتابت بھی چلتی تھی اور فون پر بھی بات چیت ہوتی رہتی۔ بہن آصف کو اصرار کرتی رہتی کہ وہ ایک دفعہ اسے ملے پاکستان آئے مگر فی الحال اپنی طور پر آصف تیار نہ ہو پاتا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بہت پیسہ کمائے اور ایک دولت مند انسان کی حیثیت سے دوبارہ انہوں میں جائے۔ وہی اپنے لوگ جو اس کی تنگدستی میں اسے مضحکہ خیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ اپنے عزیزوں میں سے ہی آصف ایک لڑکی کو پسند کرتا تھا اور شاید وہ بھی..... مگر اس وقت تعلیم یافتہ ہو کر بھی نوکری نہ ملنے کی وجہ سے آصف کی شخصیت متاثرہ حیثیت کی حامل تھی۔ اس کی خوبصورتی، اس کی شرافت اور کردار کو اس کی بے روزگاری نے مسئلہ بنا کر رکھ دیا تھا۔ اب جبکہ اسے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ دولت اور ثروت

ہوا نکال کر اس میں سے 500 کا نوٹ بہنوں کو دیتے ہوئے بولا ”بھائی جان! آپ ہوٹل سے کھانا لیتے آئیے گا۔ ساتھ بوتلیں اور پھل مٹھائی بھی لیتے آئیں اور اگر پیسے کم ہیں تو مزید لیں۔ وہ دوسرا 500 کا نوٹ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔ بہنوں نے دونوں نوٹوں کو تعجب اور حرص کی نظروں سے دیکھا اور پھر دانت نکالتے ہوئے پرانی چپل کھینچتے ہوئے باہر نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد آصف نے اپنی اس پسندیدہ لڑکی روبینہ کے بارے میں پھر ذکر چھیڑا۔

”ارے بھی میں نے بتایا تھا کہ فی الحال وہ کنواری ہے اور اس کے والدین کی مناسب رشتے کی تلاش میں ہیں اور اب اگر وہ مناسب سا رشتہ خود ہی ان کے دروازے پر چل کر آ گیا ہے تو انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بس صبح ہو جانے دو۔ میں کل ہی اس کام کے لیے اس کے گھر جاؤں گی۔ گھر آؤ مت۔“

”اور تو کچھ نہیں بس چونکہ میری چھٹی زیادہ نہیں ہے اس لیے میں کہہ رہا تھا کہ ان کو بھی صلاح مشورے کا موقع مل جائے۔“ آصف نے کچھ شرما کر کہا۔

رات کو سب کام کاج سے فراغت پا کر روشن اندر گئی تو وہاں آصف اس کو ساتھ لایا ہوا سامان دکھانے کے لیے منتظر بیٹھا تھا۔ اتنے خوبصورت ملبوسات، زیورات، نقدی، یہ چیزیں تو روشن نے خواب میں بھی نہ دیکھی تھیں۔

”تم ان چیزوں کو کس خوشی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہو روشن؟ یہ سب تو وہ اپنی ہونے والی بیوی روبینہ کے لیے لایا ہے جو اس کے ساتھ دہی جائے گی اور پھر کیا وہ آصف کو ہمارے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے دے گی؟“ روشن کے دل سے آواز آئی۔ میں نے اس لڑکے کے لیے کیسے کیسے دکھ اٹھا کر اسے پڑھایا لکھایا۔ ماں کے مرنے کے بعد اسے

جب آصف چھٹی لے کر پاکستان پہنچا تو اسے پہچانا مشکل ہو رہا تھا۔

شام کے قریب دروازے پر ایک ناؤں ہلکی سی رشک کی آواز سن کر روشن نے چونک کر دیکھا۔ وہاں آصف کھڑا تھا مگر یہ کون سا آصف تھا۔ وہ آصف تو جب یہاں سے گیا تھا تو آنسو بھری آنکھیں، بڑھی ہوئی شیو، میلے بوسیدہ کپڑے اور گرد آلود بیٹھے پرانے چپل پہنے ہوئے اسحال اور خستہ حالی کی مکمل تصویر تھا لیکن یہ آصف تو کلین شیو، زندگی سے بھرپور، دمکتا ہوا چہرہ لئے چمکدار ہنسی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا ہوا دونوں ہاتھوں میں بڑے بڑے قیمتی جڑی بیگ لئے جنہیں وہ بیویوں پر کھینچتا چلا آ رہا تھا، اس کے جسم پر جدید فیش کا بہترین لباس اور جوتے اسے کلاس ونا کا ایک آفیسر ظاہر کر رہے تھے۔

نجانے کیوں روشن کے دل کے ساحل سے رشک وحدی ایک متدلیر آکر گرائی اور وہ رشک گلے میں تھوک ٹپکتے ہوئے ٹھٹی گئی سی آواز میں بولی ”آصف تم نے تو کل آئے کا کہا تھا۔“

”وہ وہ باجی دراصل میں آپ کو سر پرانز دینا چاہتا تھا۔“ وہ ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہنے لگا۔

”چل ہٹ! تم نے تو مجھے حیران ہی کر کے رکھ دیا ہے۔ آؤ اب بیٹھو میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو بنائی ہوں۔ پانی پیو گے؟“

”ارے ارے آپ کا ہے کو ٹیشن لیں گی۔ بھائی جان کو بھیجیں۔ ہوٹل سے کھانا اور بوتلیں لے آتے ہیں۔ سب مل کر کھائیں گے۔ کہاں ہیں وہ؟“ آصف نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے اس نے کہاں ہوتا ہے۔ پھر رہا ہو گا اس وقت اپنے لفٹنگے نقدی دوستوں کے ساتھ۔ لو وہ آ ہی گیا۔“ روشن نے کہا۔

آصف اٹھ کر بہنوں کو گلے ملا اور جیب سے



ماں بن کر بالا پوسا۔ خاوند کی چمڑکیاں اور طعنے سے اور جب وہ کسی قابل ہوا تو اتنا کچھ ایک غیر لڑکی کے لیے لے آیا۔ مجھ دکھیا کی زندگی ایک نفسی خاوند کے ساتھ تنگ دستی کی نذر ہو گئی۔ کوئی سکھ نہ پاسکی۔ میں تو ویسی ہی تھی دامن رہی۔ ارے اس سے تو اتنا بھی نہ ہوا کہ ایک میرے لیے بھی ایسا ہی زیور کا سیٹ لے آتا۔ یہ جو میرے لیے کپڑے لایا ہے وہ بھی روبینہ کے کپڑوں کے پاسنگ نہیں۔ عورت کی فطرت کے حسد اور جلن کے جذبہ نے اس کا تَن من سلگا کر رکھ دیا۔ نارسائی کا دکھ اس کے اندر آتش فشاں بن کر پھٹنے لگا اور آصف سے نفرت کے بچھو نے پہلی دفعہ روشن کے پہلو میں ڈنک مارا۔

”باجی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ آصف اس کی متغیر حالت دیکھ کر بولا ”ہاں بیٹا صبح سے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ روشن نے ماتھا پکڑ کر آزر دی سے کہا۔

”تو ٹھیک ہے باجی کل میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔ آپ یوں بھی کمزور دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی دوائن ہی کھانے کو لکھ دے گا ڈاکٹر۔ بس اب آپ آرام کریں۔“ آصف تمام سامان سمیٹ کر دوبارہ سوٹ کیس میں رکھنے لگا اور روشن اٹھ کر مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی جہاں اس کا خاوند اپنا چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر لٹائے کسی سوچ میں گم تھا۔ آصف کپڑے تو بہنوئی کے لیے بھی لایا تھا مگر اس کی نظروں میں آصف کا پہناوا ہی جیسے جا رہا تھا۔ روشن ٹھنڈی آہ بھر کر چارپائی پر ڈھسے سی گئی۔ بہنوئی نے نگاہ اٹھا کر روشن کی طرف دیکھا تو اسے لگا کہ وہ بھی اسی طرح سوچ رہی ہے۔ وہ اس کے نزدیک ہو کر چارپائی پر بیٹھ گیا اور اس کے ماتھے کو چوم کر بولا،

”کیوں غبارے کی طرح منہ پھلا رکھا ہے؟“

روشن نے اس کا ہاتھ اپنے ماتھے سے جھٹک کر پرے پھینک دیا اور غرا کر بولی،

”دیکھا لوگ کس طرح اپنی بیویوں کو عیش کراتے ہیں لیکن تم نے ساری زندگی مجھے کیا دیا؟ بھوک اور تنگ؟“

”حصولہ میری جان حصولہ ٹھیک ہے میں نے کچھ نہیں دیا نہ سہی کیونکہ میری حیثیت ہی کچھ نہیں تھی مگر اس وقت جو تمہارا بھائی لاکھوں میں کھیل رہا ہے اس نے کیا انصاف کیا تمہارے ساتھ؟“

آصف کے بہنوئی نے جب سارا سامان دیکھا تو اس کی نیت میں فتور آ گیا۔ اب وہ اس سوچ میں گم تھا کہ کب اس مال پر ہاتھ صاف کرے اور اسے بیچ باج کر اس رقم سے اپنے جوئے اور نشے کی حرص پوری کرے۔ اس لیے بھی وہ بیوی کو بھڑکائے جا رہا تھا۔ اس کی سوچ بھرمانہ تھی۔

”تم کس انصاف کی بات کرتے ہو اظفر جو اس بیچارے سے بن پڑتا ہے کئے تو جا رہا ہے۔ تم تو خواخواہ حجت بازی کر رہے ہو۔“ وہ جیسے اپنے دل کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

”حجت بازی کی بھی ایک ہی رہی۔ ارے وہ کپڑے تمہیں نظر نہیں آ رہے جو کپڑے وہ دلہن کے لیے لایا ہے اور جو کپڑے وہ تمہارے لیے لایا ہے۔“ آخر دلہن اور دوسروں کے کپڑوں میں فرق تو ہوتا ہی ہے نا اظفر۔“ روشن نے زُخ پھیر کر کہا۔

”اور جو ملازموں جیسے وہ ہمارے کپڑے لایا ہے۔ کیا وہ شادی میں بھی پہننے کے لائق ہیں؟ آخر ہم نے بھی تو کبھی اس کے لیے کچھ کیا ہی ہو گا نا یار۔“ وہ کم ظرفی کا ثبوت دیتے ہوئے بولا۔

”لیکن یہ ایسی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہم آصف کو بتا سکتے ہیں کہ ہمیں کس طرح کے کپڑے چاہئیں۔“ روشن نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں اس طرح

کر رہی تھیں۔ میاں بیوی نے اپنے ناپاک منصوبے پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر لیا اور ان کے ارد گرد خبیث طاقتیں اپنے شیطانی رقص میں ہمہ تن مصروف ہو گئیں۔ مکان کی چھت پر بلیاں لڑ رہی تھیں اور انکی آوازیں فضا میں ایک ڈراؤنا المناک تاثر پھیلا رہی تھیں جیسے بدروحیں رورہی ہوں۔

یہ ایک وسیع آسمان کی پہنائیوں میں سے ایک روشن ستارہ ٹوٹ کر لمبی لکیر چھوڑے ہوئے افق کے پاتال میں گم ہو گیا۔ بے گناہ، نامراد جواں مرگ آصف نے حیرت سے اپنے پیارے قاتلوں کو دیکھا اور پھر اپنی ناکام حسرتوں کی آغوش میں منہ چھپا کر ہمیشہ کی نیند سو گیا۔

☆.....☆.....☆

بہر حال تمام ثبوت مل جانے کے بعد کیس عدالت تک پہنچ گیا مگر ان سفاکوں کے لیے تو کوئی ضمانت دینے کو بھی تیار نہ ہوا جنہوں نے شیطان کے بہکاوے میں آ کر اپنے روشن مستقبل کی ایک آخری امید بھی اپنے ہاتھوں ہی ختم کر لی، ایک ہی بار مرغی حلال کرنے کی کوشش میں سب کچھ گنوا بیٹھے۔ اگر دونوں میاں بیوی کچھ صبر سے کام لیتے تو آصف جیسے شریف انفس انسان سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ ماضی میں اپنے ساتھ روا رکھے جانے والے ناروا سلوک کو فراموش کر کے اپنی بہن اور بہنوئی کے حالات سدھارنے میں بھی ان کی مدد کرتا۔ لیکن روشن اور اس کا شوہر پوری طرح شیطان کے بہکاوے میں آ چکے تھے، ہوس زر نے ان کی آنکھیں اندھی کر دی تھیں۔

ایک دن زاہد ماں سے باتوں باتوں میں کہنے لگا، ”امی جان یہ سب جو ہوا مجھے ایک خواب کی طرح لگتا ہے۔ میرا تو ابھی بھی دل نہیں مانتا کہ ایک بہن اتنی سفاکی سے بھائی کی جان لے سکتی ہے۔ آصف کی بھری جوانی اور معصوم چہرے کا اب بھی مجھے خیال

کہا جیسے اس کی آواز کنوئیں میں سے آرہی ہوں۔“ لیکن ایمان سے بتاؤ کہ دلہن کے لیے یہ ملبوسات اور قیمتی زیورات دیکھ کر تمہیں بھی کچھ محسوس ہو رہا ہے یا نہیں۔ میرا تو جانو کلیجہ پھنسا جا رہا ہے۔“ اظفر نے بھرائے ہوئے گلے سے کہا تو روشن کے صبر کے بھی بند ٹوٹ گئے اور حسد کا ناگ اسے ڈسنے لگ پڑا۔ اس کے آنسو نکل آئے اور کہنے لگی

”آصف تو پہلے ہی اس پر مر مٹا ہے۔ جب شادی کر کے ساتھ دینی چلی گئی تو ہمیں کون پوچھے گا۔ پر دیکھو اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ ہر حال میں یہ قیمتی زیورات اور لباس روبینہ ہی پہننے کی۔“

”لو خواخواہ میں! ساری زندگی ہم نے آصف کے ساتھ محنت کی اور اس کا پھل ایک اور عورت لے جائے جس کی نہ ہنگ لگی نہ مھکھوگی۔“ اظفر نے انتہائی کینکلی سے کہا۔ وہ روشن کو بھڑکائے جا رہا تھا۔

”یہ تو اپنی اپنی قسمت کی بات ہے اظفر۔“ روشن نے پسپا لہجے میں سسک کر کہا۔

”پر میں تو یہ تمام زیورات اور ملبوسات تمہارے جسم پر سجے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اظفر نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگائی تو روشن نے زخم خوردہ نگاہوں سے خاوند کی طرف دیکھا اور بے بسی سے لگا ہیں جھکا لیں۔

”قسم سے ملکہ لگو گی ملکہ۔ کاش میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔“ مکڑی نے مزید جال پھیلا یا۔ ”میری مانو تو میرے ذہن میں ایک تدبیر آ رہی ہے۔“ اظفر کے چہرے سے خباثت نکلنے لگی۔

جب ایک انسان نیکی کا ارادہ کرتا ہے تو خدا اس کی مدد کرتا ہے اور اگر بدی کا ارادہ کرتا ہے تو شیطان اس کے لیے راہیں ہموار کر دیتا ہے۔ لگتا تھا کہ حرص و ہوس کے ناگوں کی آتشیں پھونکنا گھبراڈال رہی ہے۔ ہر رات کے سیاہ لبادوں میں لپٹی سو گوار ہوائیں بین



آتا ہے تو سینے پر سانپ لوٹنے لگتے ہیں۔ کیا ایسے بھی کبھی خون سفید ہوا ہے؟“

”بیٹا اب تو مجھ سے وعدہ لینے والی اس دنیا میں نہیں ہے اور اتنا کچھ ہو بھی چکا ہے اس لیے میں یہ راز چھپانے کی پابند نہیں رہی۔“ وہ آہ بھر کر بولیں۔

”تمام زندگی میں میرے دل پر یہ بوجھ پڑا رہا۔“

”کون سا راز امی؟ آپ کیا چھپا رہی ہیں مجھ سے۔ بتائیں نا امی جان۔“ زاہد نے بے قرار ہو کر کہا۔

”اب مجھے بتانا ہی پڑے گا میری جان۔ سنو غور سے سنو۔ روشن کے خون کے بارے میں جو ابھی تم نے ذکر کیا کہ سفید ہو گیا تھا دراصل وہ خون

آصف کے والدین کا خون تھا ہی نہیں۔ وہ تو کسی ایسے بدکار انسان کا خون تھا جو اس کا وارث نہ بنا اور

بچی کی ماں کو اسے کسی کے دروازے پر پھینکنا پڑا۔ یہی بچی آگے جا کر روشن بنی مگر اپنی بدکار ماں اور

باپ کے ناپاک خون کی وجہ سے اپنے پالنے والوں کے گھر کی سچ بچھا کر وہاں تار کی پھیلنے کا باعث بنی جو کہ ناجائز اولاد تھی۔“

”مگر یہ سب ہوا کیسے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی۔“ زاہد نے پریشانی سے کہا۔

”میں بتاتی ہوں۔ دراصل کافی عرصہ سے آصف کے والدین کی کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ بڑے پریشان

رہتے تھے۔ ایک دن آصف کے باپ نے مسجد جانے کے لیے صبح کے ملکچے اندھیرے میں دروازے کھولا تو

یہ بچی ان کو دروازے کے قریب کپڑوں میں لپٹی ہوئی ملی۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا اور بچی کو لے کر اندر چلے گئے اور بچی کو بیوی کی گود

میں ڈال دیا۔ دوسرے دن وہ اس علاقے کو ہی چھوڑ گئے تاکہ محلے والوں کی باز پرس سے بچ سکیں کہ بچی کس کی ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ میری آصف کی ماں سے بچپن کی دوستی تھی اور ان کے گھر میرا اکثر آنا

جانا لگا رہتا تھا۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ لیا ہوا تھا کہ کسی سے ذکر نہ کروں گی کہ یہ بچی میرے پیٹ سے

نہیں ہے۔ یہاں تک کہ جب اللہ نے ان کو آصف کی صورت میں اولاد دی تو آپس میں ان کو بھی کبھی علم

نہ ہو پایا کہ وہ بہن بھائی نہیں ہیں۔ آصف کی امی نے روشن پر بڑی محنت کی تھی چونکہ ان کو اس کی بیک

گراؤنڈ کا پتہ تھا اس لیے انہوں نے اس کی ہمیشہ بڑی نگرانی رکھی۔ مگر کے اندر بھی سلیقہ رکھ رکھاؤ، مذہب

کی طرف رجحان سکھایا مگر بے سود۔ جوان ہوتے ہی نجائے کس طرح روشن کی زندگی میں ایک نوجوان آگیا

جس کے ساتھ بدنامی کے ڈر سے اس کی شادی کرنی پڑ گئی جو کہ بعد میں معام ہوا کہ ٹھکی ہے۔ اسی دوران

والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا اور روشن اس لڑکے کے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئی اور بالآخر

آصف کے والدین جو اس کے محسنوں میں شمار ہوتے تھے، ان کے گھر کا آخری چراغ بھی بجھا کر لعنت کا

طوط گلے میں ڈال لیا۔“

”لیکن پھر بھی امی، روشن کے لیے تو آصف ایک بھائی تھا۔۔۔۔۔ اس نے کیسے اتنی سفاکی سے

آصف کو شوہر کے ساتھ مل کر قتل کر دیا۔“

”دیکھو زاہد بیٹے ہوس اور لالچ انسانی عقل کے سب سے بڑے دشمن ہیں جو انسان کو انتہائی قبیح فعل

کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں اس کے علاوہ شیطان انسان کو بہکا تا ہے اور اس کے بہکاوے میں آکر بھی

انسان گناہ کر بیٹھتا ہے۔ اس کے علاوہ جیسا کہ میں نے پہلے تمہیں بتایا ہے کہ روشن آصف کی حقیقی بہن نہیں تھی۔ اس حوالے سے میں تمہیں ایک واقعہ سناتی

ہوں جسے سن کر تمہیں ساری بات سمجھے میں آسانی ہوگی: ”کہتے ہیں کہ ایک ملک کا بادشاہ بہت انصاف پسند اور رحم دل تھا۔ اس کی بادشاہت میں شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ رعایا اسے

## سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک بدل اشتراک

4500/-  
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی، بحرین، دبئی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

4500/-  
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک مشرقی اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا، سویٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، برونائی۔

5500/-  
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا، یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا،ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

◀◀ بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

◀◀ کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

◀◀ ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 تین مارکیٹ، ریلوے گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

E.mail: sayyaradigest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ



دل سے پسند کرتی تھی اور اس سے بہت خوش تھی مگر فلک کج رفتار نے جب پینترا بدلا تو یوں محسوس ہونے لگا کہ کسی کی نظر ہی کھا گئی۔ وہ شہر جو امن اور آسودگی کے گہوارے میں جھولتا ہوا خوشیوں کے شادمانے بجاتا نظر آتا تھا اب اس کی گلیوں میں تلواروں کی جھکار، زخیبوں کی چیخ و پکار اور آہ و بکا کی صدائیں گونجنے لگیں۔

ڈوبے چاند کی اندھیری رات میں گھڑ سوار ڈاکوؤں کا ایک جھنڈا ناگہانی کی طرح نجانے کس طرف سے نمودار ہوتا اور لوٹ مار، قتل و غارت اور تباہی مچا کر چلا جاتا۔

بادشاہ نے ان ڈاکوؤں کی روک تھام کے لیے بہترے اقدامات کئے مگر یہ سمجھ نہ آتی تھی کہ وہ چاند کی آخری تاریک راتوں میں کدھر سے آتے ہیں اور لوٹ مار کر کے کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ اتنا تو پتہ چل گیا کہ وہ واردات کے بعد قریبی پہاڑوں کا رخ کرتے ہیں لیکن تعاقب کرنے کے باوجود وہ نہایت پراسرار انداز میں چھلا دوں کی طرح یکدم ایسے غائب ہو جاتے کہ پیچھا کرنے والے یقین و بے یقینی کی سرحد پر کھڑے معلوم ہی نہ کر پاتے کہ ان ڈاکوؤں کو زمین کھا گئی یا آسمان نے اچک لیا۔

آخر بادشاہ نے نہایت چابکدست اور ماہر جاسوسوں کی خدمات حاصل کیں جنہوں نے جان جوگھوں میں ڈال کر نہایت کوششوں سے آخر ان ڈاکوؤں کے ٹھکانوں کا کھوج نکال ہی لیا۔ یہ ڈاکو سرگرم غاروں میں رہتے تھے۔ ان غاروں کے منہ بڑی بڑی ایسی چٹانوں نے ڈھانپ رکھے تھے جو کہ بوقت ضرورت سرکاری جاسوسوں کی جگہ سے ہی کھل بھی سکتی تھیں اور بند بھی ہو جاتی تھیں اور یہی وہ راز تھا جس کو معلوم کرنے کے بعد سراغ رسالوں نے بادشاہ کو ڈاکوؤں کے ٹھکانوں سے باخبر کیا۔ پس

سراغ ملتے ہی بادشاہ کے حکم پر ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لیے راتوں رات فوج بھیجی گئی۔ کافی خون ریزی کے بعد جبکہ فوج کے کئی سپاہی بھی کام آئے کچھ ڈاکو تو رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بھاگ نکلے، جو ہاتھ لگے ان کا قتل عام کر دیا گیا۔ بادشاہ کے فوری حکم پر اسلحہ سے بھرے غار پر سرکاری قبضہ کر لیا گیا اور عوام کا چھیننا، لوٹا ہوا مال و زر ان کے حقداروں تک پہنچا دیا گیا۔ اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد جب دربار لگا گیا اور فقارچی کی بالملاحظہ بادب ہوشیار کی آواز کے ساتھ بادشاہ سلامت تخت پر براجمان ہو چکے تو بادشاہ نے وزیر باندھیر کو مخاطب کر کے پوچھا ”کیا تمام ڈاکو ختم کر دیئے گئے؟“

وزیر اٹھ کر سامنے آیا اور اپنی مرصع پٹی اور تلوار والی کمر جھکا کر کروش بجالایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”جی جہاں پناہ! عزت مآب کے حکم کے مطابق تمام ڈاکوؤں کو نیست و نابود کر کے ان کے غار خالی کرالیے گئے ہیں۔ بس ایک لڑکا زندہ بچ گیا ہے۔“

”اور اس ڈاکو زادے کو آپ نے کس خوشی میں زندہ چھوڑ دیا؟ کیا آپ کو پتہ نہیں کہ سانپ کا بچہ سنپولیا ہوتا ہے۔ ان ڈاکوؤں نے جو جو تم ہماری بے گناہ رعایا پر ڈھایا ہے وہ ہم قیامت تک نہیں بھول سکتے۔“ بادشاہ نے برہم ہوتے ہوئے آنکھیں نکال کر کہا۔

وزیر تھر تھر کانپنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ”بادشاہ سلامت جان کی امان پاؤں تو عرض کروں؟“

”امان ہے۔“ بادشاہ نے منہ پھیر کر کہا اور بے چینی سے پہلو بدلا۔

غاروں میں اور تو کوئی عورت اور بچہ نہیں تھا شاید ڈاکوؤں نے اپنے اہل و عیال کو کہیں اور چھپا رکھا ہو۔ صرف یہی ایک لڑکا غار کے ایک گوشے میں چھپا ہوا سسک رہا تھا کہ سپاہیوں کی اس پر نظر پڑ گئی۔ میں نے ان کو اس کے قتل سے روکا اور ساتھ لے آیا اور اب آپ کے حکم کا انتظار ہے۔ جو کچھ آپ اس لڑکے کے بارے میں فیصلہ کریں۔“

”ہوں.....!“ بادشاہ نے لمبا ہنکارا بھرتے ہوئے وزیر کی بات کا منٹے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکا ہمارے سامنے پیش کیا جائے۔“

جب جلاد کی سوتی ہوئی تلوار کے سائے تلے وہ لڑکا دربار میں لایا گیا تو وزیر نے کروش بجالاتے ہوئے کہا ”جہاں پناہ یہ رہا وہ لڑکا۔“

جب بادشاہ نے سوچ میں ڈوبی نگاہیں اٹھا کر اس سانپ کے بچے سنپولے کو دیکھا تو چونک اٹھا۔ یہاں اس کے سامنے ایک لڑکی نما کسن و نابالغ لڑکا کھڑا تھا جس کے چہرے پر ڈاکوؤں والی وحشت، بربریت اور اکھڑ پن کی جگہ رعنائی اور مصومیت اپنے حسن کا سونا نکھیر رہی تھی۔ جب وہ شاہانہ جاہ و جمال و جلال اور درباری طمطراق کے کردار کو اپنی خوبصورت غزالی آنکھیں کھما کھما کر حیرت سے تنک رہا تھا تو بادشاہ اس کے چہرے سے بمشکل اپنی نظریں ہٹا پایا۔ سچ پوچھیں تو بادشاہ کو یہ نابالغ لڑکا ایک ایسی نوجیز دوشیزہ کی طرح لگا جو منہ بند کلی کی طرح بہار کے اولین توانائی بخش جھونکے کی منتظر ہو۔

تب بادشاہ کے ادراک نے اسے اس فہم سے روشناس کرایا کہ اس کے وزیر باندھیر نے اس لڑکے کو قتل کرنے میں حیل و حجت سے کام کیوں لیا تھا۔ اگرچہ وزیر کی دلیل بھی اپنی جگہ صحیح تھی۔ اس کے غصہ پر ترس کا چھینٹا پڑا اور ہمیشہ کے مدبر اور خدا ترس بادشاہ نے اس معاملہ کو اس طرح نظر انداز کیا کہ وہ تمام

درباری جن میں وزیر کے بدخواہ اور حاسد لوگ بھی تھے، منہ دیکھتے رہ گئے اور وہ لڑکا سرکاری خرچ پر وہیں پرورش پانے لگا۔ لڑکا ایک ماہ تک تو بے حد ڈرا سہا رہا۔ پتہ بھی کھڑکتا تو اس کے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا اور وہ کسی کو نہ کھدرے میں چھپنے کی کوشش کرتا لیکن رفتہ رفتہ اس کا خوف ڈور ہوتا گیا اور وہ اس ماحول میں رہنے لگے۔ پہلے تو پہاڑوں کے غاروں میں بنی سرگنوں میں چھپی جگہ کی اور مار دھاڑ کی زندگی تھی جس کے سر پر ہر دم خطرے کی تلوار لٹکتی رہتی تھی۔ کبھی کھانے کو مل گیا تو کبھی فاقہ بھی ٹھیک مگر اب اسے یہاں شاہی مہمان جیسی زندگی میسر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اچھی خوراک اور مناسب دیکھ بھال کی وجہ سے اس کی شخصیت تبدیل ہوتی گئی۔ وہ دل کو موہ لینے والا ایک پرکشش اور خوب رو نو جوان نظر آنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ ماضی کے بھیا تک دور سے ناطہ توڑ چکا ہے۔ اسے ایک اعلیٰ نسل خوبصورت گھوڑا مہیا کیا گیا تھا جس پر بیٹھا وہ کسی شہزادے سے کم نہ لگتا تھا۔ وہ گھڑسواری کرتے ہوئے ڈور ڈور تک نکل جاتا۔

اب وہ ایک مسرور چھپی کی طرح فضاؤں میں ڈولتا پھرتا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت کے لیے کئی استاد رکھے گئے تھے جو اسے اعلیٰ اخلاقی درس دینے پر معمور تھے۔ ایک بہترین انسان بننے کے کیا قواعد و ضوابط ہوتے ہیں، یہ چیز ناصر ف اسکے ذہن و دماغ پر نقش کرنے کی کوشش کی جاتی رہی بلکہ ان اصولوں سے انحراف کیا کیا نقصانات عمل میں لاتا ہے، یہ امر بھی اسے پوری طرح باور کرانے کی کوشش کی جاتی رہی۔

بادشاہ اکثر اس کے اہلیقوں سے خود مل کر اس کے بارے میں معلومات لیتا جو کہ امید افزا ہونے کی نوید دیتے۔ بادشاہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتا کہ وہ ایک مصوم انسان کو گناہوں اور قتل و غارت کی دلدل میں دھنسنے سے بچا رہا ہے اور معاشرے کا کارآمد



عاقبت گرد زاده گرد شد  
گرچہ با آدمی بزرگ شد  
یعنی بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہی بنتا ہے چاہے وہ  
انسانوں کے اندر ہی پرورش پا کر بڑا ہوا ہو۔

شیخ سعدیؒ جو کہ فارسی کے مشہور دانشور اور شاعر  
گزرے ہیں، ان سے یہ حکایت منسوب کی جاتی ہے  
کہ وہ اپنے ایک شعر کے پیرایہ میں اس موضوع پر اس  
طرح فرما گئے ہیں کہ بغیر حسب نسب معلوم کئے کوئی  
بچہ گوند نہ لیا جائے جبکہ وہ اتنا کسن ہو کہ اپنے دنیاوی  
وجود کے بارے میں خود بھی کچھ نہ جانتا ہو۔ مسجد کی  
آخری سیڑھی پر رکھا گیا نوزائیدہ بچہ ہو یا طرین کی بوگی  
میں سیٹ پر پڑا رہ جانے والا بھوک سے بلکتا گم نام بچہ  
یا کسی بے اولاد جوڑے کے دروازے پر رکھا نوزائیدہ  
بچہ کیونکہ کوئی بھی نہیں جان سکتا کہ کل کو یہی بچہ اپنے  
پالنے والے کے لئے باعث خیر و برکت ہو گا یا  
مصائب کا پیش خیمہ کیونکہ جو بچہ وہ اپنے ساتھ وراثت  
میں اپنے وجود اور دماغ کے ہارمونز میں بسا کر لائے گا  
وہی اس کی باڈی لینکونج ہوگی۔ اس کا کردار اور اس کا  
مستقبل بھی ویسا ہی ہوگا۔ وہ جو کھات ہے : باپ پر  
پوت، پتا پر گھوڑا، کچھ نہیں تو تھوڑا تھوڑا“

☆.....☆.....☆

”سو یہی بات روشن پر صادق آتی ہے، اگرچہ  
اس کی پرورش اچھے ماحول میں ہوئی اور آصف اور وہ  
حقیقی بھائی بہن کی طرح زندگی گزارتے رہے لیکن  
اس نے شیطان کے بہکاوے میں آکر اپنے برائے  
کی تیز بھی بھلا دی اور قتل جیسے گناہ کی مرتکب ہوئی۔“  
آج روشن عمر قید کی سزا کاٹنے کے لیے جیل  
میں محبوس القواس قیدیوں جیسی زندگی گزار رہی ہے  
اور اس کا خاوند اخضر چھائی کی سزا پا کر اپنی تمام  
خباثتوں سمیت دنیا سے رخصت ہوا۔

فرد ہمارا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ بادشاہ نے لڑکے کی  
نقل و حرکت پر نظر رکھنے کے لیے ایک جاسوس بھی مقرر  
کر رکھا تھا جس کی مطلق کسی کو خبر نہ تھی۔ ایک دن ایک  
سیاہ پوش خاتون لڑکے کو ملنے آئی۔ اپنے طور اطوار اور چال  
ڈھال سے وہ عام عورتوں سے منفرد دکھائی دیتی تھی۔ اس  
کے حسین سراپے پر ملاؤں جیسا حسن تھا اور جس والہانہ  
واریں سے اس نے لڑکے کو گلے لگایا اور دیر تک چوتی  
رہی، اس سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ لڑکے سے اس کا کوئی  
خاص رشتہ ہے۔ وہ کافی دیر تک ایک گوشے میں چپے  
بیٹھی باتیں اور سرگوشیاں کرتے رہے۔ جب وہ خاتون جا  
رائی تھی تو جب تک اس کا گھوڑا نظروں سے اوجھل نہ ہو  
گیا وہ لڑکا گھوڑے کے سموں سے اٹھتی گرد پر بھی نظر  
جمائے وہیں کھڑا رہا۔ بعد میں جب جاسوس نے ویسے  
ہی سرسری طور پر لڑکے سے پوچھا کہ وہ کون تھی تو پہلے تو وہ  
لڑکا گھبرا گیا لیکن گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے اپنے  
خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولا ”عجباً آپ کس عورت کا  
ذکر کر رہے ہیں۔ یہاں تو کوئی نہ تھا اور آپ میرے پیچھے  
کیوں پڑ گئے ہیں۔“ جس طرح وہ لڑکا اس کی آنکھوں  
میں دھول جھونک کر اس کے منہ پر غلط بیانی کر رہا تھا وہ  
جاسوس کو بہت برا لگا۔ اس نے بادشاہ کو یہ بات بتائی۔  
بادشاہ نے تاکید کی کہ اس کی بدستور نگرانی جاری رکھی  
جائے مگر اس کے بعد وہ لڑکا محتاط ہو گیا۔ وہ بڑے پراسرار  
انداز میں گھڑسواری کے لیے نکلتا اور کافی دیر بعد واپس  
آتا۔ اکثر وہ پہاڑ کی چوٹی کو غور غور سے دیکھ کر شٹنڈی  
آہیں بھرتا۔ اب وہ کھویا کھویا سا رہتا اور تعلیم میں بھی دل  
نہ لگاتا۔ بس ہر وقت اکتایا سا رہتا۔ اس کے مزاج میں  
چڑچڑاہٹ بھی آگیا اور ایک دن جب وہ گھڑسواری کے  
لیے گیا تو پھر بھی واپس نہ آیا۔ نہ تو شامی مراعات اس کا  
دل بھاسکیں نہ ہی اس پر کئی تعلیم و تربیت کی محنت اس  
کے پاؤں کی زنجیر بن سکی اور وہ دوبارہ واپس اپنی دنیا میں  
چلا گیا۔ شیخ سعدیؒ کا یہ قول سچ ہی نکلا کہ